

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Después de leer atentamente el examen, responda diez preguntas o apartados cualesquiera a elegir entre los veinte que se proponen.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Todas las preguntas o apartados se calificarán con un máximo de 1 punto.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

PREGUNTA 1.A



APARTADO 1.A.1: Clasifique las siguientes obras: título, autor y cronología aproximada. (1 punto)

APARTADO 1.A.2: Describa cuáles son sus principales características y recursos expresivos. (1 punto)

APARTADO 1.A.3: Explique brevemente la temática de estas obras y las razones históricas por las que están relacionadas. (1 punto)

PREGUNTA 1.B



APARTADO 1.B.1: Clasifique las siguientes obras: título, autor y cronología aproximada. (1 punto)

APARTADO 1.B.2: Describa cuáles son sus principales características. (1 punto)

APARTADO 1.B.3: Relacione estas obras con otros movimientos artísticos y explique su carácter precursor. (1 punto)

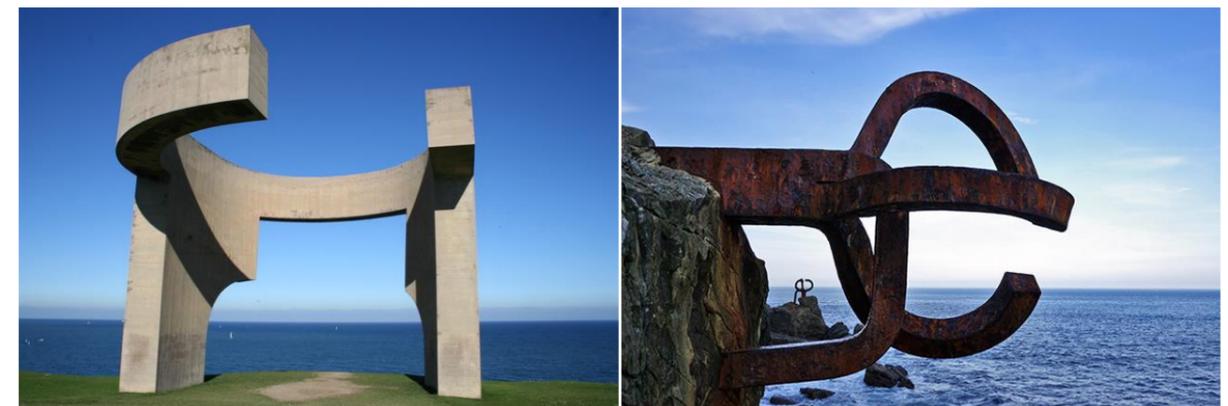
PREGUNTA 2.A



APARTADO 2.A.1: *Composición blanda con judías hervidas (Premonición de la Guerra Civil)*. Señale su autor, cronología aproximada y estilo. (1 punto)

APARTADO 2.A.2: Explique las características del método pictórico utilizado por el artista, en relación con el movimiento en el que se encuadra la obra. (1 punto)

PREGUNTA 2. B



APARTADO 2.B.1: Clasifique las siguientes obras: título, autor y cronología aproximada (1 punto)

APARTADO 2.B.2: Explique a qué grupo de escultores pertenece su autor y las características fundamentales de su obra (1 punto)

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

PREGUNTA 3.A: “Casa Milá, La Pedrera”. Señale su autor, cronología aproximada, estilo y explique las características innovadoras de la arquitectura de su autor. (1 punto)



PREGUNTA 3. A

PREGUNTA 3.B: “Las tres gracias”. Señale su autor, cronología aproximada y describa las principales características de la escultura neoclásica. (1 punto)



PREGUNTA 3. B

PREGUNTA 4.A: “Broche Flamenco” de Cartier. Señale las principales aportaciones de Cartier a la renovación de la joyería y su relación con el Art Decó. (1 punto)



PREGUNTA 4. A

PREGUNTA 4.B: “Retrato de hombre inacabado” de Tamara de Lempicka. Señale su cronología aproximada y las características del lenguaje plástico de esta autora. (1 punto)



PREGUNTA 4. B

PREGUNTA 5.A: “Mona von Bismarck”, retrato de Cecil Beaton para la revista Vogue. Explique brevemente las características de la fotografía esteticista. (1 punto)



PREGUNTA 5. A

PREGUNTA 5.B: “Figura reclinada”. Señale su autor y cronología aproximada y explique las características de la escultura biomórfica de este escultor. (1 punto)



PREGUNTA 5. B

PREGUNTA 6.A: “Edificio de la Bauhaus” de Walter Gropius. Explique cuáles son las características principales de la Escuela alemana de la Bauhaus. (1 punto)



PREGUNTA 6. A

PREGUNTA 6.B: “Auditorium de Chicago” de Louis Sullivan. Señale su cronología aproximada y explique las características fundamentales de la arquitectura funcional. (1 punto)



PREGUNTA 6. B

PREGUNTA 7.A: “Centro acuático de Londres” de Zaha Hadid. Señale su cronología aproximada y las principales innovaciones de la obra de esta arquitecta. (1 punto)



PREGUNTA 7. A

PREGUNTA 7.B: Identifique la película a la que pertenece este fotograma y su productora y explique los recursos de animación que utiliza. (1 punto)



PREGUNTA 7. B