



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios específicos de corrección

<p>PREGUNTA 1. A</p> <p>APARTADO 1.A.1 Clasifique las siguientes obras: título, autor y cronología aproximada (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.A.2 Describa sus principales características e indica el movimiento artístico al que pertenecen las obras. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.A.3 Cite el nombre de otros artistas que pertenezcan al mismo movimiento o que se hayan visto influenciados por la obra de este autor. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 1.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>La pregunta propone tres apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p> <p>1.A.1. Se deberá identificar el autor y título de las obras así como su cronología aproximada. William Turner. Lluvia, vapor y velocidad (1844) y El incendio del Parlamento de Londres o El incendio de las Cámaras de los Lores y de los Comunes (1835) (1 punto)</p> <p>1.A.2. Se indicará el movimiento artístico en el que se encuadran las obras de Turner, pintor romántico inglés. Deberán señalarse los principales recursos formales utilizados en las obras. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de las obras. (1 punto)</p> <p>1.A.3. Es preciso citar el nombre de otros autores que formen parte del movimiento artístico al que pertenecen las obras: Delacroix, Géricault, Antonie-Jean Gros, John Constable, Thomas Cole, Caspar David Friedrich y otros posibles. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 1. B</p> <p>APARTADO 1.B.1 Clasifique las siguientes obras: título, autor y cronología aproximada (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.B.2 Indique a qué movimiento pertenecen y cuáles son sus principales características (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.B.3 Cite el nombre de otros autores que se encuadren en este estilo artístico. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 3.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.



Criterios específicos de corrección

La pregunta propone tres apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:

1.B.1. Para la resolución de este apartado es preciso identificar el autor y título de las obras propuestas, así como su cronología aproximada. “Impresión, sol naciente” (1872) y “Nenúfares” (1916-1923) Su autor es Claude Monet. (1 punto)

1.B.2. Debe señalarse que las obras pertenecen al movimiento impresionista, analizando sus principales características. Se valorará el uso de la terminología adecuada para la descripción de los recursos formales utilizados por el autor en las obras. (1 punto)

1.B.3. Es preciso citar otros autores que formen parte del mismo movimiento artístico: Auguste Renoir, Camille Pissarro, Edgard Degas, Berthe Morisot, Mary Cassat, Alfred Sisley, Darío de Regoyos, Joaquín Sorolla y otros posibles. (1 punto)

<p>PREGUNTA 2. A</p> <p>APARTADO 2.A.1. “Un perro andaluz” de Luis Buñuel. Cite el movimiento artístico con el que se vincula su obra y explique las características de su lenguaje cinematográfico. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 2.A.2 Señale a otros artistas y obras del mismo movimiento y sus características comunes (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 5.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: “Un perro andaluz” y el resto de la filmografía de Luis Buñuel: “La Edad de Oro”, “Los marginados”, “Viridiana”, y otras posibles
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>La pregunta propone dos apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p> <p>2.A.1. Un perro andaluz de Luis Buñuel. Es necesario analizar las características del lenguaje cinematográfico de este autor, su temática y recursos utilizados en sus obras, indicando que el filme se integra en el movimiento surrealista. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p> <p>2.A.2. Se deberá citar el nombre de otros artistas del movimiento surrealista como Dalí, Delvaux, René Magritte, Jean Arp o Miró entre otros, indicando sus intereses comunes respecto a la creación artística. Es necesario señalar las características, técnicas y temáticas de este movimiento. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 2. B</p> <p>APARTADO 2.B.1 “Estudio según el retrato del Papa Inocencio X de Velázquez”. Francis Bacon. Señale su cronología aproximada e indique con qué movimiento se relaciona la obra de este autor. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 2.B.2 Describa las principales características de su obra pictórica (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 10.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y Lucian Freud



Criterios específicos de corrección

La pregunta propone dos apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:

2.B.1 Es necesario señalar el movimiento artístico con el que se relaciona la obra de Francis Bacon y establecer su cronología aproximada, “Estudio según el retrato del Papa Inocencio X de Velázquez” 1953, mediados del siglo XX. (1 punto)

2.B.2 Se deberán analizar las características de la obra de Francis Bacon, sus recursos formales, técnicas, uso del color, influencias y temáticas utilizadas en sus cuadros incidiendo en la representación de la figura. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de las características de la obra pictórica de este artista. (1 punto)

<p>PREGUNTA 3. A</p> <p>“El Pensador”. Rodin. Señale su cronología aproximada y las principales características del lenguaje plástico de este escultor. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 2.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se deben analizar las características representativas del lenguaje plástico de Rodin, materiales, técnicas, temática de su obra y su relación con diferentes artistas de la época, situando su obra cronológicamente. Se valorará el uso del vocabulario específico a la hora de señalar los recursos utilizados por este escultor y la capacidad para relacionar su obra con la de Miguel Ángel. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 3. B</p> <p>“Casa Tassel”, Víctor Horta. Señale su cronología aproximada y anote las claves del estilo de esta arquitectura. (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 4.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se deberá identificar el estilo artístico al que pertenece esta arquitectura, señalando su cronología aproximada, “Casa Tassel” (1893). Es preciso analizar las características principales del modernismo, destacando la importancia de sus recursos formales. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de los elementos del edificio. (1 punto)</p>	



<p>PREGUNTA 4. A</p> <p>Broche de la serie Tutti Fruti de Cartier. Señale la importancia de esta imagen para la firma Cartier, analice sus características, las aportaciones a la renovación de la joyería y su relación con el Art Decó. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 6.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se indicará la importancia de los postulados estéticos del Art Decó. Se deben analizar las formas, colores y materiales utilizados en la joyería de Cartier. Se expondrán los motivos de inspiración de la firma, relacionando sus diseños con las características del Art Decó. Es importante que se maneje un vocabulario específico de la joyería con sus técnicas y materiales. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 4. B</p> <p>“El beso” de Constantin Brancusi. Señale su cronología aproximada y comente las claves del estilo de esta obra. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 6.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es preciso señalar la evolución de las formas escultóricas propuestas por este artista, indicando las claves de su obra y su relación con la geometría. Se deben analizar también los materiales con los que realizó sus obras. Se identificará la cronología aproximada de la obra propuesta, “El beso” (1908). (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 5. A</p> <p>“Mickey Mouse”. Describa la obra creativa de Walt Disney y analice su importancia en el cine. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 7.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se deberá indicar la importancia creativa de la obra de Walt Disney en los inicios de la animación. Se citarán algunas de las innovaciones introducidas en sus películas, así como algunos ejemplos de sus obras más representativas: “Fantasía”, “Peter Pan” “Blancanieves” o “Dumbo” entre otras. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 5. B</p> <p>Cartel de la película “Ser o no Ser”. Señale a su director, su cronología aproximada y explique las</p>	<p>Bloque 8.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p>



claves de la comedia ácida o amarga. (1 PUNTO)	- Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.
--	--

Criterios específicos de corrección Es preciso señalar la cronología aproximada de la película "Ser o no ser", y al director Ernst Lubitsch (1942). Se deben explicar las claves de la comedia ácida o amarga, caracterizada por los diálogos en los que destacan las situaciones equívocas y cuyo objetivo es la evasión y la sátira política. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)

PREGUNTA 6. A "Seagram building" (New York). Identifique al autor, señale su cronología aproximada y explique las claves de la arquitectura funcional. (1 PUNTO).	Bloque 9. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: <ul style="list-style-type: none">- Comenta las claves de la arquitectura funcional.
---	---

Criterios específicos de corrección Se deberá identificar la autoría del edificio, Mies van der Rohe, y señalar su cronología aproximada, 1958. Es preciso analizar las características principales de la arquitectura funcional, destacando la importancia de la pureza de las formas y el empleo de nuevos materiales. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de los elementos del edificio. (1 punto)
--

PREGUNTA 6. B "Villa Savoye" de Le Corbusier. Señale su cronología aproximada y comenta las principales innovaciones arquitectónicas de esta obra. (1 PUNTO)	Bloque 9 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: <ul style="list-style-type: none">- Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.
--	--

Criterios específicos de corrección Es preciso analizar las características principales del edificio, construido en 1929. Este edificio sintetiza las propuestas de Le Corbusier y es un ejemplo paradigmático del movimiento moderno. Se deben señalar los cinco puntos establecidos por Le Corbusier para crear una arquitectura: sobre pilotes, con techo plano, estructura interior libre o plano libre y no sometida a planificación rígida, ventana continua o corrida que favorece la iluminación natural del interior y fachada libre de la estructura. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)



<p>PREGUNTA 7. A</p> <p>“El hombre y la Tierra” de Félix Rodríguez de la Fuente. Analice la labor documental de Félix Rodríguez de la Fuente y su relación con el ecologismo. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 12.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película “Dersu Uzala”, o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se valorará el análisis de la obra documental de Félix Rodríguez de la Fuente (1974-80). Se debe relacionar la labor de defensa de la naturaleza, divulgada en su serie “El hombre y la Tierra” con la creación de la conciencia ecologista. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 7. B</p> <p>Película “Monstruos S.A.” Identifique su productora y comente sus principales recursos de animación. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 11.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras “Pixar” y “DreamWorks”, y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se debe identificar “Pixar” como la productora de la película “Monstruos S.A.” Se expondrán sus principales recursos de animación en los diferentes films, así como las características de sus personajes y argumentos citándose algunos ejemplos de otras películas de esta productora como: “Toy story”, “Cars”, o “Buscando a Nemo” entre otras. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p>	