

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

- Responda en este pliego a **dos preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 4**. Cada pregunta se calificará con un máximo de **1,5 puntos (máximo 3 puntos)**.
- Responda en dos hojas en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A3 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 5 y 6**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **7 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

Pregunta 1. Conteste brevemente a estas dos cuestiones. (1,5 puntos)

a) (0,75 puntos) Explique qué es y cómo se utiliza un tórculo.

b) (0,75 puntos) Cite al menos tres técnicas húmedas mencionando también los soportes más habituales para cada una de ellas.

Pregunta 2. Complete la siguiente tabla. (1,5 puntos)

Técnica	Encáustica	Temple al huevo
Aglutinantes		
Disolvente		
Soportes		

Pregunta 3. Conteste brevemente a estas dos cuestiones. (1,5 puntos)

a) (0,75 puntos) Mencione una técnica de grabado sostenible y de bajo impacto medioambiental.

b) (0,75 puntos) ¿Qué es un soporte rígido y uno flexible? Mencione un ejemplo de cada uno de ellos y también una técnica adecuada para ser utilizada en cada uno de esos ejemplos o en ambos.

Pregunta 4. Subraye seis conceptos relacionados con la serigrafía. (1,5 puntos)

Pantalla Plancha de cobre Cola de conejo Madera Emulsión Tinta

Gubia Linóleo Goma arábica Rasqueta Espátula Plantilla Buril Sanguina

Pregunta 5. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 1. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la serie de imágenes que puede ver en la **imagen 1**.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

Pregunta 6. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 2. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la obra que puede ver en la **imagen 2**, teniendo en cuenta las indicaciones que se dan en el texto.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Imagen 1. Serie fotográfica sobre peces compuesta con imágenes de Úngaro, F., Fabricio, R. & Surianto, J.



Imagen 2. Ana Laura, (2002) *Lápiz de labios*.



Imagine que las barras comienzan a cambiar de color, a derretirse, cambiar de forma y mezclarse. Otras empiezan a moverse dejando un rastro tras de sí. Cree una imagen que pueda reflejar esa escena.