

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

- Responda en este pliego a **dos preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 4**. Cada pregunta se calificará con un máximo de **1,5 puntos (máximo 3 puntos)**.
- Responda en dos hojas en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A3 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 5 y 6**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **7 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

**Pregunta 1. Conteste brevemente a estas dos cuestiones.** (1,5 puntos)

a) (0,75 puntos) Explique qué es y cómo se utiliza un tórculo.

b) (0,75 puntos) Cite al menos tres técnicas húmedas mencionando también los soportes más habituales para cada una de ellas.

**Pregunta 2. Complete la siguiente tabla.** (1,5 puntos)

Técnica	Encáustica	Temple al huevo
Aglutinantes		
Disolvente		
Soportes		

**Pregunta 3. Conteste brevemente a estas dos cuestiones.** (1,5 puntos)

a) (0,75 puntos) Mencione una técnica de grabado sostenible y de bajo impacto medioambiental.

b) (0,75 puntos) ¿Qué es un soporte rígido y uno flexible? Mencione un ejemplo de cada uno de ellos y también una técnica adecuada para ser utilizada en cada uno de esos ejemplos o en ambos.

**Pregunta 4. Subraye seis conceptos relacionados con la serigrafía.** (1,5 puntos)

Pantalla Plancha de cobre Cola de conejo Madera Emulsión Tinta

Gubia Linóleo Goma arábica Rasqueta Espátula Plantilla Buril Sanguina

**Pregunta 5. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 1.** (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la serie de imágenes que puede ver en la **imagen 1**.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

**Pregunta 6. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 2.** (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la obra que puede ver en la **imagen 2**, teniendo en cuenta las indicaciones que se dan en el texto.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

**Imagen 1.** Serie fotográfica sobre peces compuesta con imágenes de Úngaro, F., Fabricio, R. & Surianto, J.



**Imagen 2.** Ana Laura, (2002) *Lápiz de labios*.



Imagine que las barras comienzan a cambiar de color, a derretirse, cambiar de forma y mezclarse. Otras empiezan a moverse dejando un rastro tras de sí. Cree una imagen que pueda reflejar esa escena.