



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- a) El ritmo de este fragmento es: binario ternario cuaternario
b) Se trata de una composición: clásica barroca romántica
c) Esta música es: descriptiva de danza de cámara
d) Su autor es: Haendel Schubert Vivaldi
e) Se escucha: un minueto una sinfonía una obertura

Audición n.º 2

- a) El ritmo de este fragmento es de: vals marcha minueto
b) El tipo de orquesta que suena es: clásica barroca romántica
c) Esta música es: descriptiva de danza religiosa
d) Su autor es: Palestrina Berlioz Debussy
e) Se trata de una composición escrita hacia: 1830 1550 1920

Temas

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema *La música vocal en el Renacimiento. Formas y principales compositores.*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Folklore	Aria
Acústica	Gaita
Juglar	Música de cámara
Monteverdi	Atonalismo

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema *La música "clásica" en el siglo XX: Características generales; la música en España.*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Melodía acompañada	Luthier
Ballet	Vihuela
L. Armstrong	C. Monteverdi
Poema sinfónico	Fandango



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1. : G. F. Händel, *Música acuática, Minueto, suite*.

a) ternario; b) barroca; c) de danza, d) Haendel; e) un minueto

Audición n.º 1. H. Berlioz: *Sinfonía fantástica*, 4º movimiento.

a) marcha; b) romántica; c) descriptiva; d) Berlioz; e) 1830.

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema *La música vocal en el Renacimiento. Formas y principales compositores.*

Contenidos correspondientes a grupo 2, LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO, epígrafes 2 y 3 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

2. La música vocal religiosa y sus formas en el catolicismo y en el protestantismo. Principales compositores.

3. La música vocal profana: madrigal, chanson, romance, villancico y ensalada. Principales compositores..

OPCIÓN B

Tema *La música "clásica" en el siglo XX: Características generales; la música en España.*

Contenidos correspondientes a GRUPO 6. SIGLO XX: LA MÚSICA "CLÁSICA", epígrafes 1 y 4, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

1. El siglo XX: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad del siglo XX. Características generales de la música del siglo XX. Espacios musicales.

4. La música del siglo XX en España.