

LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A:

TEXTO

Después de aquello, fui en busca de la señora Grose tan pronto como pude hacerlo; y me resultaba imposible relatar cómo pasé el intervalo. Todavía me parece oírme gritar, en cuanto me arrojé en sus brazos:

— ¡Lo saben! ¡Oh, es demasiado monstruoso! ¡Ellos lo saben, lo saben!

— ¿Qué es lo que saben...?

Advertí su incredulidad mientras me sostenía en sus brazos.

— Bueno, lo que nosotras sabemos... ¡Y sólo el cielo podría decirnos qué más!

Luego, soltándome de su abrazo y luchando por recobrar la coherencia, añadí:

— ¡Hace un par de horas, en el jardín... — apenas podía articular las palabras —, Flora lo vio!

La señora Grose recibió la noticia como si le hubieran dado un golpe en el estómago.

— ¿Se lo dijo ella? — gimió.

— Ni una palabra... Esto es lo monstruoso. ¡Se lo ha reservado! ¡Una niña de ocho años! ¡Esa niña!

Aún no salía de la estupefacción que aquello me había producido.

La señora Grose, por supuesto, se sorprendió aún más.

— Entonces, ¿cómo lo sabe usted?

— Yo estaba allí... Lo vi con mis propios ojos: vi que ella era perfectamente consciente de su presencia.

— ¿Consciente de la presencia de él?

— No... de ella.

Y, mientras hablaba, me di cuenta de que estaba asomándome a cosas prodigiosas, pues obtuve un tenue reflejo de ellas en el rostro de mi compañera.

— Esta vez era otra persona..., una figura de inconfundible maldad: una mujer vestida de negro, pálida y horrible... ¡Oh, qué aire el suyo, qué cara...! Estaba del otro lado del lago. Yo estaba allí con la niña, muy tranquila en ese momento, cuando de repente apareció.

Henry James, *Otra vuelta de tuerca*

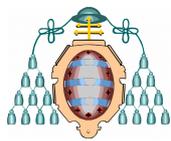
Primera pregunta: (2 puntos). El nacimiento de la novela policíaca (Edgar Allan Poe: Los crímenes de la calle Morgue (1841), El misterio de Marie Rogêt (1842-1843), La carta robada (1844); Sir Arthur Conan Doyle y Sherlock Holmes. Evolución del género: Agatha Christie; la novela negra).

Segunda pregunta: (2 puntos) Cite algún texto literario o creación cultural con una trama semejante en algún aspecto a la de *Otra vuelta de tuerca* y comente sus relaciones con la obra de Henry James.

Tercera pregunta: (2 puntos). Exponga cuál es la actitud y los sentimientos más generales hacia los hechos del ama de llaves, la señora Grose.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Valore razonadamente la obra atendiendo al tratamiento del personaje de la institutriz (presentación, coherencia, verosimilitud, ejemplaridad moral, profundidad psicológica, representatividad social, etc.).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



OPCIÓN B:

TEXTO:

YAGO.- ¡Ah! No me agrada esto.

OTELO.- ¿Qué dices?

YAGO.- Nada, señor; o si..., no sé qué.

OTELO.- ¿No era Cassio el que acaba de separarse de mi mujer?

YAGO.- ¿Cassio, señor? No, seguramente; no puedo suponer que se escapara así, como un culpable, al veros llegar.

OTELO.- Creo que era él.

DESDÉMONA.- ¡Hola, esposo mío! Acabo de conversar aquí con un solicitador, un hombre que pena por vuestro desagrado.

OTELO.- ¿A quién os referís?

DESDÉMONA.- Vaya, a vuestro teniente Cassio. Mi buen señor, si tengo gracia o poder para conmoveros, aceptad la sumisión que os ofrece para reconciliarse con vos; pues si no es un hombre que os estima sinceramente; si no es un hombre que ha pecado por ignorancia y no a sabiendas, no sé reconocer un semblante honrado. Te lo suplico, reintégrale en su empleo.

OTELO.- ¿Es el que se aleja de aquí hace un instante?

DESDÉMONA.- Sí, en verdad, y tan humillado, que me dejó una parte de su pesar para sufrir con él. Mi querido amor, llamadle.

OTELO.- Ahora no, dulce Desdémona; otra vez será.

DESDÉMONA.- Pero esta otra vez, ¿será pronto?

OTELO.- Lo antes posible, para agradaros, querida.

DESDÉMONA.- ¿Esta noche, a la hora de cenar?

OTELO.- No; esta noche, no.

DESDÉMONA.- ¿Mañana, a la hora de comer, entonces?

OTELO.- No comeré en casa; me reúno con los capitanes en la ciudadela.

DESDÉMONA.- Vaya, entonces mañana por la noche, o el martes por la mañana; o el martes a mediodía, o por la noche; o el miércoles por la mañana... Por favor, señala el momento; pero que no exceda de tres días. Por mi fe, él está arrepentido; y, sin embargo, su falta (salvo si se tiene en cuenta la regla que, según dicen, exige que en la guerra se haga el escarmiento de los mejores) no es una de esas faltas que, según la opinión común, merezca apenas una reprensión particular. ¿Cuándo volverá? Decídmelo, Oteló. Me pregunto con asombro en mi alma qué podréis pedirme que yo os negase, o que os concediera con esta vacilación. ¡Cómo! ¡Miguel Cassio, que os acompañaba cuando me cortejabais, y que a menudo ha tomado vuestro partido, cuando yo hablaba de vos desventajosamente! ¡Y que tenga yo ahora necesidad de tantos esfuerzos para llamarle! Creedme, no sé qué haría...

OTELO.- ¡Por favor, basta! ¡Que venga cuando quiera! ¡No he de negarte nada!

Shakespeare, *Otelo*

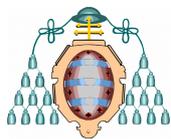
Primera pregunta: El teatro isabelino en Inglaterra: Precedentes; teatros y público; características del teatro isabelino. (2 puntos)

Segunda pregunta: Evoque alguna obra literaria, cinematográfica, etc. en la que los celos actúen como motor de los acontecimientos. Compárela con *Otelo*. (2 puntos)

Tercera pregunta: Expresé cuál es su valoración y actitud hacia el comportamiento de Oteló. (2 puntos)

Cuarta pregunta: Valore razonadamente el tratamiento de los personajes (mínimo 2) en *Otelo* (coherencia, ejemplaridad, profundidad, atractivo personal, etc.). (2 puntos)

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A:

Primera pregunta: (2 puntos) Se valorará la breve caracterización de los epígrafes y la profundización en los autores y obras mencionados.

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de las comparaciones.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en referencias a datos y contenidos de la obra. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN B:

Primera pregunta: (2 puntos). Se valorará la mención y breve caracterización de los epígrafes: Precedentes (hasta 0,5 puntos); teatros y público (hasta 0,5 puntos); características del teatro isabelino (hasta 1 punto).

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de la comparación.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos del texto. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).