



HISTORIA DEL ARTE

⇒ Elige dos de las tres cuestiones prácticas y uno de los dos temas, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema, de 4 puntos.

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Clasifica la obra señalando su autoría, estilo, lugar en que se halla y época aproximada.
- Estudia las principales características arquitectónicas.
- Estudia su función y cómo se adaptan a ella los diferentes espacios.

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- Clasifica la obra señalando su época y estilo.
- Estudia las características formales.
- ¿Para qué espacio arquitectónico fue realizada esta obra? ¿Qué función tenía ese espacio?

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Clasifica la obra señalando su autor, movimiento o estilo y cronología aproximada.
- Estudia sus principales características formales.
- Señala los rasgos principales de la clase social que apoyó este movimiento.

Tema 1. La pintura flamenca en el Barroco

- Señala la época y el artista o artistas más representativos.
- Estudia las características formales más importantes.
- Estudia los principales temas de esta pintura.

Tema 2. El impresionismo

- Señala la época y el centro más importante en que se desarrolló. Cita los artistas más destacados.
- Características e innovaciones principales.
- Estudia los temas predilectos de estos pintores y justifica las causas de esa preferencia.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

1a. Partenón de Atenas, obra de Ictinos, Calícrates y Fidias. Arquitectura del primer clasicismo griego, de la segunda mitad del siglo V a. C. (1).

1b. Templo períptero, dórico en el exterior y con elementos jónicos en el interior, supone una síntesis característicamente ática entre ambas tendencias. Sentido armonioso de la proporción en todas las medidas. Orden dórico canónico y perfecta integración de la escultura en el edificio. (1).

1c. Servía de morada a la diosa protectora de la ciudad, Palas Atenea, cuya estatua colosal se colocó, rodeada de una columnata, en el interior de la *cella*, que amplió sus dimensiones en anchura y altura (doble piso). El opistodomo, lugar destinado al servicio del culto, presenta cuatro grandes columnas jónicas. En el peristilo, el friso de las Panateneas aludía a la procesión que anualmente se celebraba en las fiestas dedicadas a la diosa. (1).

Cuestión práctica 2

2a. Apostolado de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo, obra románica del último tercio del siglo XII. (1)

2b. Corresponde al periodo final del románico español, y es obra destacada que se ha relacionado con otras de esa época (San Vicente de Ávila especialmente y el Pórtico de la Gloria). Finura en la talla, que evoca el trabajo en marfil, individualidad en las cabezas, telas exentas de rigidez, cuya caligrafía recuerda la miniatura, superación de los límites del marco arquitectónico de encuadre (los fustes), sobriedad expresiva. (1)

2c. Forman un conjunto iconográfico en la nave de la Cámara Santa, en cuyo presbiterio se custodiaban las santas reliquias, objeto de peregrinación. (1)

Cuestión práctica 3

3a. Casa Milá de Antonio Gaudí, arquitecto modernista catalán. Realizada en la primera década del siglo XX. (1)

3b. Movimiento orgánico en planta, de continuas convexidades y concavidades, que da fuerte plasticidad a los paramentos exteriores. Carácter escultórico con resonancias figurativas en remates y chimeneas. Organización en planta en torno a dos patios de formas también curvas. Diseño modernista de la decoración exterior e interior (rejas, vidrieras, mosaicos, cerámicas, muebles), configurándose el edificio como obra de arte total. (1)

3c. La burguesía catalana, enriquecida por el comercio y la industria, fue la clase social que defendió el Modernismo como expresión nueva del arte, en edificios construidos en el Ensanche barcelonés, que plasman el sentido del progreso a través de su iluminación, aireación, y su gusto por el refinamiento artístico mediante el diseño modernista de todos los elementos. (1)

Tema 1. La pintura flamenca en el Barroco

1a. Siglo XVII. Pedro Pablo Rubens. También pueden citarse Van Dyck, Jordaens y Teniers. (1,33)

1b. Dinamismo, composiciones en diagonal, colorido vivo y alegre, pincelada suelta y vigorosa, tipos humanos sanguíneos y vitalistas. (1,33)

1c. Mitológico, religioso, retratos, bodegones, animales y paisajes. (1,33)

Tema 2. El Impresionismo

2a. La primera exposición del grupo impresionista se realizó en 1874. Abarcó el último cuarto de siglo. El centro principal fue París. Entre los pintores destacan Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas y Auguste Renoir. También son válidos Camille Pissarro, Alfred Sisley y Gustave Caillebotte. (1,33)

2b. Utilización del color puro, sin mezclar, la pincelada dividida, el seguimiento de las leyes ópticas enunciadas por los físicos (Chevreul), la captación instantánea de la luz y la atmósfera mediante el trabajo al aire libre, frente al motivo. (1,33)

2c. El género principal es el paisaje, muy a menudo de marinas o cursos de agua, pues es el que mejor permite la captación de una realidad cambiante. También cultivaron el retrato, las escenas con figuras y la naturaleza muerta. En el caso de Degas, las bailarinas, los caballos, y las escenas con mujeres lavándose o peinándose. (1,33)



HISTORIA DEL ARTE

⇒ *Elige dos de las tres cuestiones prácticas y uno de los dos temas, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema, de 4 puntos.*

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Señala el estilo y la fecha aproximada de la obra.
- Explica la organización del espacio y los elementos constructivos.
- ¿Cuáles fueron las funciones del edificio? ¿Quiénes fueron sus comitentes? ¿A qué tipo de sociedad correspondía?

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- Señala el estilo y la fecha aproximada de la obra.
- Explica la organización del espacio y los elementos constructivos.
- ¿Cuál fue la función de este recinto arquitectónico? Explica su contexto histórico.

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Señala el autor, tendencia de estilo y fecha aproximada de esta obra.
- Explica sus principales características en el tratamiento del espacio y la figura.
- ¿Qué representa? ¿Estuvo su autor comprometido políticamente?

Tema 1. La pintura barroca en España

- ¿En qué época se desarrolló? ¿Cuáles son los principales centros de producción artística? Cita algunos pintores destacados.
- Explica las principales influencias de escuelas extranjeras sobre esta pintura.
- ¿Cuáles son los temas principales? ¿Por qué aparecen destacados estos temas?

Tema 2. Rodin

- Señala la época en que vivió, lugares en los que se formó o trabajó y estilos o movimientos que se relacionan con sus obras.
- Explica las principales características formales de su escultura.
- Señala los materiales que utiliza y cita algunas obras importantes.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

1 a. Panteón de Agripa, arte clásico romano, comenzado bajo Augusto y reformado en época de Adriano, a principios del siglo II. (1)

1 b. Espacio homogéneo, unificado por la gran cúpula, visible en su totalidad al interior y oculta en sus dos terceras partes al exterior por un tambor cilíndrico, con arcos de descarga en su arranque, de hormigón y ladrillo. Su soporte es un grueso muro, revestido al interior con placas de mármol, en cuyo interior se abren exedras. La iluminación es a través de un óculo situado en el centro de la cúpula.(1)

1 c. Concebido inicialmente como mausoleo de Agripa, yerno de Augusto, se convirtió luego tras la reforma de Adriano en edificio para morada de todos los dioses (tal significa panteón). Corresponde al momento de mayor poder de la Roma imperial, en una sociedad fuertemente estructurada en torno al Estado. (1)

Cuestión práctica 2

2 a. Sala capitular de la Catedral de Oviedo. Arquitectura gótica de finales del siglo XIII y principios del XIV. (1)

2 b. Recinto cuadrado completamente diáfano sin apoyos intermedios gracias a su cubrición con una bóveda nervada de ocho paños, sobre trompas, elementos que, junto a las grandes ménsulas de apoyo y las molduras de baquetón, son propios de los inicios del gótico. (1)

2 c. La sala capitular servía para las reuniones del Cabildo catedralicio. Se originó en una sociedad medieval en la que se iniciaban las grandes catedrales góticas, como exponentes del auge de las ciudades. En Oviedo la construcción de la catedral gótica comenzó precisamente por la sala capitular. (1)

Cuestión práctica 3

3 a. *Guernica*, pintura realizada en 1937 (en plena Guerra Civil española) por Picasso. Hay elementos cubistas, surrealistas y expresionistas. (1)

3 b. Dibujo de gran rotundidad expresiva, ausencia de color y descomposición en planos del espacio y de las figuras de origen cubista, violentando el sentido de orden en favor de un propósito expresionista. (1)

3 c. Representa los efectos del bombardeo, por la aviación alemana, aliada de las tropas nacionales, de la población civil de Guernica. Picasso estuvo comprometido con la España republicana (bajo cuyo régimen fue Director del Museo del Prado, y cuyo Gobierno le encargó esta obra) y con el Partido Comunista. (1)

Tema 1. La pintura barroca en España

1 a. Se desarrolló en el siglo XVII y en la primera mitad del XVIII. Los centros principales fueron Madrid, Sevilla y Valencia. Los artistas más destacados, Zurbarán, Velázquez, Alonso Cano, Ribera, Murillo, Valdés Leal. (1,33)

1 b. La influencia capital es la de la pintura italiana, por una parte el naturalismo tenebrista y, por otra, la pintura veneciana del siglo XVI, muy bien representada en las colecciones reales. También el clasicismo, especialmente en Velázquez. Es importante, además, la influencia flamenca en las composiciones y, en la segunda mitad del siglo XVII, en el colorido y el movimiento. (1,33)

1 c. Los temas principales son los religiosos, seguidos de los retratos y los bodegones. Se destacan, entre los primeros, motivos relacionados con la Contrarreforma, entre los que sobresalen las iconografías marianas, eucarísticas y de la vida de los santos. (1,33)

Tema 2. Rodin

2 a. Vivió en la segunda mitad del siglo XIX y en las dos primeras décadas del XX. Se formó en Francia, Bélgica e Italia. Su obra se relaciona con el realismo, el simbolismo, el modernismo y el expresionismo. (1,33)

2 b. La expresividad de rostros y cuerpos, la valoración de las tensiones interiores a la figura, las texturas superficiales, la grandiosidad de las formas, la caracterización de símbolos a través de las figuras. (1,33)

2 c. Utiliza el mármol y el bronce. En el mármol a menudo opone la forma perfectamente pulida a la materia de la que parece nacer, apenas sin trabajar. En el bronce incorpora el azar al proceso escultórico incorporando los accidentes de la fundición a la obra. Entre sus obras, *Las puertas del infierno*, *Los burgueses de Calais*, el *Balzac*, *La catedral*. (1,33)



HISTORIA DEL ARTE

⇒ *Elige dos de las tres cuestiones prácticas y uno de los dos temas, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema, de 4 puntos.*

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Clasifica la obra señalando su estilo, lugar en que se halla y época aproximada.
- Estudia las principales características constructivas y la organización del espacio.
- Estudia las partes principales de este tipo de edificios y la función que desempeñan.

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- Clasifica la obra, señalando su autor, estilo y época aproximada.
- Estudia las principales características formales.
- Compara esta obra con otras significativas del mismo autor.

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Clasifica la obra, señalando su autor, estilo y época aproximada.
- Estudia las principales características formales.
- ¿Quién encargó la obra? ¿Qué representa? ¿Qué relación tenía el pintor con el retratado?

Tema 1. La arquitectura romana

- ¿Cuáles son los principales materiales que emplea?
- Estudia sus elementos constructivos.
- Estudia algunos tipos significativos de edificaciones abovedadas.

Tema 2. Goya

- Señala la época y los lugares en que trabajó. Indica los movimientos o estilos a que pertenecen o que anticipan sus obras.
- ¿Existió influencia de Velázquez sobre Goya? Explica la respuesta.
- ¿Hubo alguna relación entre Goya y la Ilustración española? Explica la respuesta.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

1 a. Mezquita de Córdoba, edificada en sucesivas ampliaciones entre el siglo VIII y los principios del XI. Arte islámico, del Califato cordobés (1).

1 b. Las naves, organizadas perpendicularmente a la quibla, están formadas por arcos de herradura sobre columnas. Un segundo piso de arcos de medio punto sobre pilares recibe la techumbre de madera. Las dovelas son de dos colores, que se alternan. En el mihrab y la maxura aparecen arcos lobulados, cruzados y bóvedas de nervios de gran complejidad (1).

1 c. Las partes principales son la quibla o muro de oración, orientado a La Meca, en la que se abre el nicho del mihrab, lugar más sagrado, en torno al cual se dispone la maxura, recinto reservado para el príncipe. Hay también un patio o sahn con fuente para las abluciones y una torre o alminar desde la que el moecín llama a los fieles (1).

2 a. David de Miguel Ángel, obra renacentista de su primera etapa, realizada en Florencia a principios del siglo XVI. (1)

2 b. Anatomía vigorosa y monumental. Equilibrio dinámico en la expresión de las tensiones del cuerpo. Contraposto inspirado en el Doríforo. (1)

2 c. Es una obra más tensa y dinámica que la Piedad del Vaticano, pero pertenece todavía a un momento plenamente renacentista, anterior a la deriva manierista que aparece en la Tumba de Julio II, o al arte casi expresionista de sus obras finales (Piedad Rondanini). (1)

3 a. Retrato de Carlos II a los diez años de edad, por Juan Carreño de Miranda, pintura del barroco madrileño realizada en 1671. (1)

3 b. Influencia velazqueña en el espacio, reflejos en el espejo y manera de presentar al personaje. Influencia veneciana en la pincelada deshecha y en la calidez del color. (1)

3 c. La obra es la cabeza de serie de un conjunto de retratos del monarca. Carreño fue nombrado en ese año Pintor de Cámara, cargo que llevaba aparejado la obligación de pintar retratos reales. Aquí representa al rey en el Salón de los Espejos del antiguo Alcázar de los Austrias, tal y como lo había dispuesto Velázquez. Los leones y las águilas aluden al simbolismo de la nación española y de la Casa de Austria. (1)

Tema 1. La arquitectura romana

1 a. Utiliza la piedra, el ladrillo, la mampostería, el hormigón o concreto y las placas de mármol para revestimientos. (1'33)

1 b. El muro, el pilar, el arco y las bóvedas, propios de una arquitectura abovedada, de amplios espacios interiores. También utiliza la columna, a menudo con un sentido decorativo. (1'33)

1 c. Entre las principales construcciones abovedadas están los mausoleos, como el de Augusto o el Panteón de Agripa, con una planta central; pero sobre todo los edificios destinados a contener a gran número de personas, como los teatros y anfiteatros, con bóvedas anulares de cañón; y las termas y las basílicas, con gran variedad de abovedamientos, entre ellos las bóvedas de arista, las de cañón, los lunetos. (1'33)

Tema 2. Goya

2 a. Francisco de Goya (1746-1828) vivió y trabajó fundamentalmente en Zaragoza y Madrid. En 1770 viajó a Italia. Está relacionado con el rococó y el neoclasicismo en sus primeras etapas y con el Romanticismo en su madurez. Anticipó aspectos del Realismo, el Impresionismo y el Expresionismo, y aun del Surrealismo y el Informalismo. (1'33)

2 b. Velázquez fue el artista que más influyó a Goya, quien copió al aguafuerte bastantes de sus principales obras. El gusto por los tonos grises, la pincelada larga y suelta, la captación de la atmósfera, el abocetamiento, la actitud de los retratos reales y la composición de alguno, como *La familia de Carlos IV*, revelan la deuda con el maestro sevillano. (1'33)

2 c. Existió una relación muy importante. Por un lado, muchos de los principales mecenas de Goya pertenecieron a círculos ilustrados; de bastantes de ellos dejó retratos (Conde de Floridablanca, Duques de Osuna, Conde de Cabarrús, Jovellanos, Ceán, Saavedra). Por otro lado, hizo suya la intención ilustrada de transformar la sociedad española atacando sus vicios en cuadros y grabados. (1'33)



HISTORIA DEL ARTE

⇒ Elegir dos de las tres cuestiones prácticas y uno de los dos temas, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema, de 4 puntos.

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Señala estilo o movimiento y cronología aproximada del edificio.
- Estudia los elementos constructivos y los decorativos.
- ¿Quién encargó la obra?

Cuestión práctica 2 (lám 2)

- Señala el estilo o movimiento, el autor y la cronología.
- Estudia las características más importantes.
- ¿Qué influencias presenta?

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Clasifica la obra señalando con precisión la época, el autor y el estilo o movimiento.
- Estudia las características e innovaciones formales más importantes.
- Estudia las influencias de otros estilos o artistas que puedan señalarse en esta obra.

Tema 1. La arquitectura gótica

- Señala en qué época y lugares surgió y se difundió.
- Explica la organización del espacio y los principales elementos constructivos de una catedral gótica.
- Explica el contexto social y económico del gótico.

Tema 2. Velázquez

- ¿En qué época y en qué lugares vivió? ¿A qué estilo corresponde su obra?.
- Señala cuáles son las principales influencias que se observan en su obra.
- ¿Fueron importantes sus relaciones con la Corona española? Explica la respuesta.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

- 1 a.** Santa María del Naranco. Prerrománico asturiano correspondiente al reinado de Ramiro I (842-850). (1)
- 1 b.** Entre los elementos constructivos destacan la bóveda de medio cañón, reforzada por arcos fajones apoyados en el muro y con refuerzos externos de contrafuerte, anticipo de soluciones románicas. La decoración representa animales reales o fantásticos, de influencia oriental, con formas vegetales estilizadas o geométricas, entre las que destaca el sogueado. (1)
- 1 c.** Ramiro I ordenó la construcción de este edificio que, al principio, tuvo una función civil (*aula regia*), convirtiéndose en el siglo XII en iglesia. La monarquía asturiana buscaba prestigio a través de una arquitectura que renovaba la tradición romana y la visigoda y que estaba abierta a las corrientes europeas (como la carolingia). (1)

Cuestión práctica 2

- 2 a.** El *condottiere* Gattamelata de Donatello, en Padua. Estatua ecuestre fundida en bronce, del primer renacimiento italiano (Quattrocento). Realizada a mediados del siglo XV. (1)
- 2 b.** Realizado a base de grandes volúmenes, fuerte musculatura y vigoroso sentido anatómico. Es la más clásica de las esculturas de este período, con gran calidad de la fundición. (1)
- 2 c.** La Antigüedad clásica, especialmente el retrato ecuestre de Marco Aurelio, en su estancia en Roma. Se trata de la primera estatua del mundo moderno que representa a un guerrero. (1)

Cuestión práctica 3

- 3 a.** *Las señoritas de Aviñón* de Pablo Ruiz Picasso. Pintura del primer cubismo (o cubismo *negro*) realizada en 1907. (1)
- 3 b.** Descomposición del espacio y la figura según planos geométricos. Deformaciones expresivas en anatomías y rostros. (1).
- 3 c.** Influencia del arte negro. La figura de la izquierda recuerda la escultura del Antiguo Egipto; las dos que le siguen el arte ibérico y las de la derecha representan máscaras africanas. También, influencia de Cézanne. (1).

Tema 1. Arquitectura gótica

- 1 a.** Surgió en Francia en la segunda mitad del siglo XII y se difundió en los países europeos durante los siglos XIII, XIV y XV. (1,33)
- 1 b.** El espacio se organiza de un modo diáfano, buscando la elevación y la luminosidad. Las catedrales presentan tres o cinco naves, disponiendo la mayor de arquería, triforio y vidrieras. Pueden aparecer transepto y girola, o deambulatorio en torno a la capilla mayor. Hay una geometrización en la definición de las plantas. El sistema constructivo es de gran racionalidad y se basa en la concentración de los empujes y apoyos a través de nuevos elementos como la bóveda de crucería, los pilares fasciculados, los arcos apuntados, los contrafuertes y los arbotantes. (1,33)
- 1 c.** En los siglos del gótico se dio un renacimiento de la vida urbana, alentado por el crecimiento de la artesanía y el comercio, organizados en gremios, así como el surgimiento de una vida intelectual nueva que tuvo su expresión en el florecimiento de la Escolástica y la fundación de Universidades. (1,33)

Tema 2. Velázquez

- 2 a.** Diego Velázquez (1599-1660) nació y vivió en Sevilla y luego en Madrid. Realizó dos viajes a Italia. Su pintura pertenece al barroco español. (1,33)
- 2 b.** Le influyó sobre todo la pintura italiana: el naturalismo tenebrista derivado de Caravaggio, los pintores venecianos del siglo XVI que pudo ver en las colecciones reales, y los grandes renacentistas del siglo XVI y clasicistas del XVII que conoció en sus viajes a Italia. También, la escultura de la Antigüedad clásica. (1,33)
- 2 c.** Las relaciones con la Corona fueron capitales para su obra porque Felipe IV, concedor de su valía, le permitió ampliar su formación y dedicarse a pintar, más allá de sus obligaciones de aposentador y de pintor de retratos reales. (1,33)