

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Un bebé desnudo

Cuando el bebé Spencer Elden fue fotografiado desnudo en una piscina junto a un billete de dólar y fue portada de *Nevermind*, el disco más vendido de Nirvana, Estados Unidos ya era el país del millón de abogados y emitía series de éxito sobre despachos de picapleitos capaces de ganar en los juzgados los casos más disparatados y obtener indemnizaciones astronómicas.

Treinta años después, cuando las redes sociales han posibilitado que una imagen con muchas visitas puede convertirse en dinero –«monetizarse»– Spencer Elden ha denunciado en un juzgado de California a la banda y sus herederos por «la comercialización de la explotación sexual» en lo que sería pornografía infantil. Hasta aquí llegamos, Spencer.

Si esa portada es considerada pornografía infantil habrá que abrir millones de causas contra los padres, abuelos y fotógrafos de estudio que hicieron fotos de bebés desnudos sobre mantas y pieles, lechones para la posteridad que están en álbumes familiares o en puestos de chamarileros.

Esas fotografías en sepia no pueden ser vistas como sus coetáneas películas pornográficas, rodadas para disfrute de Alfonso XIII, pionero en la producción del género en España (que deberían estar en el Reina Sofía como colecciones reales del siglo xx).

Recuerdo haber leído algo parecido a «la intimidad de uno es la pornografía del otro», aunque no tanto como para asegurar que la frase sea literal ni cuál era su autor (aunque tiene perfume de ensayista francés), pero hay momentos en los que conviene pararse y no aceptar todos la mirada que solo tienen el pederasta y el puritano. Un bebé desnudo es un cachorro humano inspirador de cuidados –por eso su diseño natural redondeado– y merecedor de ellos por su indefensión.

De Estados Unidos llega un puritanismo enfermo que inculca la excepción pornográfica en la mirada general y tuvo, también hace treinta años, una de sus cimas en la vecina que denunció a un hombre por llevar a su hija de meses sujeta por las nalgas. Aún se está buscando otra manera segura de transportar niños en brazos.

Javier CUERVO, *La Nueva España*, 01/11/2021

1) Resumen del texto. (1 punto)

A propósito de la noticia de que la persona que protagonizó la famosa portada del bebé desnudo del álbum de Nirvana ha demandado a la banda por pornografía, el articulista reflexiona sobre el puritanismo estadounidense, que consiste en juzgar como



pornografía imágenes inocentes, que solo pueden ser consideradas así por alguien que tiene la mente enfermiza o muy rígida.

(ALTERNATIVA CON INVERSIÓN EN EL ORDEN DEL EJEMPLO)

Un tipo de puritanismo que consiste en ver intenciones pornográficas en imágenes inocentes surge en Estados Unidos y se extiende por Europa. Un ejemplo es el hecho de que el protagonista de la foto del bebé desnudo de la portada del famoso disco de Nirvana ha demandado a la banda por pornografía.

2) Respuesta a la siguiente cuestión sobre la interpretación del texto. (1 punto)

2a) Explique qué quiere transmitir el autor en esta frase: «De Estados Unidos llega un puritanismo enfermo que inculca la excepción pornográfica en la mirada general».

Quiere decir que aplicar como regla general el punto de vista pornográfico a las imágenes habituales es una visión puritana poco sana, que nos ha llegado de Estados Unidos (que no es de nuestra cultura, que no es europea).

2b) Explique qué quiere transmitir el autor en esta frase: «Hay momentos en los que conviene pararse y no aceptar todos la mirada que solo tienen el pederasta y el puritano».

Quiere decir que no debemos aceptar la perspectiva (no debemos conformarnos con la visión) que algunos nos quieren imponer de que el mundo (la sociedad, la humanidad) es como lo ven los pederastas o los puritanos.

3) Reformulación léxica. (1 punto)

3a) «Y tuvo, también hace treinta años, una de sus cimas en la vecina que denunció a un hombre por llevar a su hija de meses sujeta por las nalgas».

Y treinta años atrás, una de sus cumbres fue (gozó de un momento cumbre con) la mujer que llevó ante el juez a un padre por transportar a un bebé agarrado (asido, sujeto) por las posaderas (el trasero, el pompis).

3b) «Esas fotografías en sepia no pueden ser vistas como sus coetáneas películas pornográficas, rodadas para disfrute de Alfonso XIII».

Esas imágenes (fotos, instantáneas, retratos) amarillentas (anticuadas, viejas) no deben ser consideradas (juzgadas) como los filmes indecentes (picantes, escabrosos, verdes, inmorales) de la misma época, realizados (elaborados, producidos) para gozo (deleite, satisfacción) del rey de España (el monarca).



4) Análisis morfológico. (1 punto)

- 4a) «fotógrafos de estudio que hicieron fotos de bebés desnudos sobre mantas» (11 palabras: una está repetida y no se valora).

fotógrafos: sustantivo, masc. pl.

de: preposición propia.

estudio: sustantivo, no contable, género fijo, masc. sing.

que: pronombre relativo, invariable.

hicieron: 3.^a persona del plural, perfecto simple (pretérito indefinido), verbo *hacer*.

fotos: sustantivo, contable, género fijo, fem. pl., acortamiento de *fotografías*.

de: REPETIDA

bebés: sustantivo, género epiceno (también sería aceptable de género común, puesto que tiende a usarse así: *el bebé, la bebé*), masc., pl.

desnudos: adjetivo calificativo, masc. pl.

sobre: preposición propia

mantas: sustantivo, género fijo, fem. pl.

- 4b) «y emitía series de éxito sobre despachos de picapleitos capaces de ganar» (12 palabras: dos están repetidas y no se valoran).

y: conjunción copulativa.

emitía: 3.^a persona, sing. imperfecto de indicativo, verbo *emitir*.

series: sustantivo, género fijo, fem. pl.

de: preposición propia.

éxito: sustantivo, no contable, género fijo, masc. sing.

sobre: preposición propia.

despachos: sustantivo, contable, género fijo, masc. plural.

de: REPETIDA

picapleitos: sustantivo, contable, compuesto de verbo y sustantivo, género común, invariable en número.

capaces: adjetivo calificativo, invariable en género, masc. plural.



de: REPETIDA

ganar. infinitivo simple.

5) Comentario sintáctico¹. (2 puntos)

5a) «Aún se está buscando otra manera segura de transportar niños en brazos».

Oración simple, afirmativa. El núcleo es una perífrasis durativa, *está buscando*. Lleva un *se* de pasiva refleja porque si se elimina, el sintagma sujeto pasa a complemento directo. *Aún* es un complemento circunstancial de tiempo. El sujeto léxico es *otra manera segura de transportar niños en brazos*. El núcleo nominal es *manera* y tiene varios adyacentes: *Otra* y *segura* son adjetivos, y *de transportar niños en brazos* es un grupo nominal sustantivo, cuyo núcleo es el infinitivo *transportar*, transpuesto a categoría adjetiva por la preposición *de*. El infinitivo, como derivado verbal, lleva además dos adyacentes verbales: el implemento *niños*, y el complemento circunstancial *en brazos*, un sustantivo transpuesto a categoría adverbial por la preposición *en*.

5b) «De Estados Unidos llega un puritanismo enfermo que inculca la excepción pornográfica en la mirada general».

Es una oración compleja formada por una oración principal y una subordinada de relativo.

El verbo principal es *llega*, y sus complementos son: un circunstancial de lugar, *de EE.UU.*, compuesto por un sustantivo más una preposición que lo transpone a categoría adverbial, y el sujeto léxico, que está formado por una grupo nominal que incluye una oración subordinada: *un puritanismo enfermo que inculca la excepción pornográfica en la mirada general*. El núcleo nominal es *puritanismo*, y va acompañado de tres adyacentes nominales: dos adjetivos, *un* y *enfermo*, y una oración de relativo que está transpuesta a categoría adjetiva por el relativo *que*. La oración se compone internamente de un sujeto léxico: el pronombre *que*, el verbo nuclear, *inculca*, un implemento: *la excepción pornográfica*, (compuesto internamente por un núcleo y un adyacente adjetivo: *pornográfica*), y un suplemento: *en la mirada general*, con una preposición *en* regida por el verbo: *inculcar algo en alguien / algo*. (No debería considerarse un error si lo analizan como complemento circunstancial de lugar, aunque no sea estrictamente un lugar físico sino una noción, porque el verbo *inculcar* no

¹ En los comentarios sintácticos pueden y deben aparecer las «pruebas» sintácticas que indican las funciones oracionales básicas: en el sujeto, la concordancia; en el implemento y complemento, la sustitución por pronombres átonos de 3.ª persona, y en el suplemento, la sustitución por un pronombre tónico más la preposición regida. En el aditamento no siempre hay un adverbio sustituto, pero deben identificarlos por su semántica (condicionales, concesivos, temporales...). Es suficiente con que lo mencionen una vez.



necesita obligatoriamente este complemento, sino que se puede construir solo con complemento sin resultar una agramaticalidad: *inculca buenas costumbres a los hijos* ⇒ *se las inculca*)

6) Respuesta a la siguiente cuestión sobre los contenidos literarios. (2 puntos)

6a) La poesía de Antonio Machado: características, temas y obras.

Los alumnos podrían hablar, mínimamente, de datos biográficos del autor (prescindible) y tocar al menos parcialmente los contenidos del resto del epígrafe, pudiendo dejar alguno de los apartados «en blanco». A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es el contenido *sensu stricto*.

Antonio Machado nació en Sevilla en 1875 y murió el 1939 en el exilio, en Collioure (Francia). Se puso al servicio de la causa republicana desde el primer momento, y por ello en 1939 tuvo que exiliarse a Francia.

Obra poética

Se inicia con la publicación de *Soledades*, reescrito más adelante en *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907).

En 1912 publica *Campos de Castilla*, que entronca con la línea noventayochista. Los protagonistas que aparecen en estos poemas son los hombres que habitan estas tierras, así como el paisaje de Castilla.

En 1917 publica *Poesías completas*, en la que incluye nuevos poemas, como «Proverbios y cantares».

En 1927 publica *Nuevas canciones*, en los que analiza la creación poética y también algunos sonetos.

Temas

- El paso del tiempo y el discurrir de la vida.
- La tristeza y la melancolía por el tiempo perdido.
- La angustia de vivir.
- La sensación de soledad, de amor y el deseo de tenerlo.
- El aburrimiento, la monotonía y el hastío de vivir.
- Combina lo existencial y lo religioso.



Etapas, características y estilo

La primera etapa se plasma en *Soledades. Galerías. Otros poemas*, escrito a lo largo de algunos años. En ella parte de un planteamiento lírico sentimental, utilizando recursos del Modernismo.

En un primer momento ensalza la grandeza de Castilla y lamenta su actual estado de abatimiento («Castilla miserable, ayer dominadora...», en «A orillas del Duero», *Campos de Castilla*), aunque posteriormente ofrece una opinión compasiva («Tierra de Alvargonzález»).

En una segunda etapa confluye la lírica con el sentimiento de la tierra. Sus poemas se caracterizan por la nostalgia y la separación (sobre todo, de Leonor).

En una tercera etapa busca superar el conflicto entre las dos Españas, aunque también se pone de relieve una visión pesimista: «Españolito que vienes / al mundo te guarde Dios. / Una de las dos Españas / ha de helarte el corazón».

Estilo

- En su primera etapa destacan la rima consonante y el verso largo. También emplea recursos como aliteraciones y paranomasias, típicos del Modernismo. Abunda también la adjetivación.
- Se preocupa por tratar de hacer una poesía cada vez más sencilla desde el punto de vista formal. Esto lo lleva a alejarse del Modernismo.
- Sitúa la palabra en su tiempo, en su realidad y en los problemas que esta realidad plantea. Entre ellos, podrían incluirse el problema existencial, el religioso, el amoroso y el social.
- Diálogo: bien en el poeta que dialoga consigo mismo o con terceras personas.
- Utiliza numerosos elementos simbólicos. Por ejemplo, para el paso del tiempo, la infancia, el reloj, la tarde, el agua, los caminos... Para la muerte, las campanas, los cementerios, los cipreses... Para la vida, el sueño, los caminos, los ríos o el agua.

6b) La producción teatral de Juan Mayorga.

Los alumnos podrían hablar, mínimamente, de la vida de Juan Mayorga (prescindible). Características de su teatro. Títulos de sus obras dramáticas. Temas habituales... A



continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es el contenido *sensu stricto*.

Juan Mayorga, (Madrid, 1965) es uno de los dramaturgos contemporáneos más representativos e importantes de la escena teatral española. Ha escrito más de una treintena de textos entre su teatro de tesis, comedias, obras poéticas y piezas breves, además de realizar numerosas versiones de autores clásicos. Sus obras se han estrenado en más de treinta países y han sido traducidas a más de veinte idiomas.

En 2011 funda la compañía La Loca de la Casa, con la que en 2012 puso en escena su obra *La lengua en pedazos*; en 2015, *Reikiavik*, y en 2016, *El cartógrafo*. *El chico de la última fila* ha sido llevado a la gran pantalla en 2012 de la mano de François Ozon con el título de *En la casa (Dans la maison)*.

En la actualidad es director de la Cátedra de Artes Escénicas de la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido reconocido, entre otros, con los premios Nacional de Teatro, Valle-Inclán, Ceres, Nacional de Literatura Dramática y con el Premio MAX a mejor autor en tres ocasiones y dos a mejor adaptación. Ha sido nombrado también Académico de la RAE, donde leyó el discurso «Silencio», que ha sido convertido en obra teatral.

Obra:

Siete hombres buenos; Últimas palabras de Copito de Nieve; Hamelin; El mago; La lengua en pedazos; Intensamente azules; El crítico; El cartógrafo; Reikiavik; El chico de la última fila.

Concepción teatral:

Su teatro se caracteriza por proponer una reflexión crítica, de sólida raíz intelectual y filosófica acerca de diversas cuestiones, tales como las formas de dominación ejercidas por el ser humano y sus mecanismos de poder –tanto en el ámbito de lo público como de lo privado–, las máscaras del pensamiento reaccionario, la responsabilidad moral en el ejercicio de la actividad pública, etc., pero hay dos temas obsesivos en su obra: la manipulación de la verdad en la Historia, y la coexistencia de la cultura y la barbarie. Su teatro propende a la utilización de la fábula, remozada y puesta al día, como mecanismo dramático. Su dramaturgia es profunda, comprometida y metódica. Aborda temas contemporáneos: el abuso de los niños en Hamelin o la reflexión sobre la educación en *El chico de la última fila*. Invita a la reflexión, al pensamiento.

Temas habituales:



La familia, el amor, el deseo, la fantasía, el poder, la violencia, la dominación. Gran parte de su producción parte de hechos reales o históricos. También es habitual lo que el autor ha llamado «la necesidad de representar vidas ajenas». Concibe el teatro como un espacio de lucha y de crítica. Gran parte de sus obras tienen un contexto histórico real, en especial la II Guerra Mundial. Fuertemente influenciado por Walter Benjamin.

7) Prueba de lectura. (2 puntos)

7a) David Trueba, *La tiranía sin tiranos*.

7a¹) ¿Por qué se dice que «los jóvenes están obligados a mirar a los ancianos como si fueran sus enemigos»?

La prolongación de la esperanza de vida es una gran conquista contemporánea, pero su falta de productividad y el dinero que supone a las arcas públicas su manutención hace que se mire a los viejos con rencor, especialmente por parte de los jóvenes: «la información diaria sobre el envejecimiento de la población quiere provocar ese rencor de clase» (pág. 75). Se dice constantemente a la juventud que vivirá peor que la generación anterior, lo que genera frustración e inacción. (cap. 12)

7a²) ¿Por qué no debemos «volver a la placenta», según el autor?

Trueba afirma en la página 88 que «avanzar en el tiempo no significa progresar. [...] Pero la verdadera libertad nunca es cómoda, exige arriesgarse a la intemperie...» Porque la vida es riesgo y cambio, y la búsqueda de la libertad no es fácil ni cómoda. Vivir consiste en no añorar el vientre materno, en nacer cada día y enfrentarse a los miedos; es romper el cascarón, es renacer. (cap. 14)

7b) Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.

7b¹) ¿Qué hecho desencadena la acción de la novela y a qué personajes afecta directamente?

La devolución por no ser virgen de Ángela Vicario, que acusará de su situación a Santiago Nasar (quizá por pensar que era intocable dada su posición social: no queda clara la autoría de la deshonra por parte del muerto). Sus hermanos, los gemelos Pedro y Pablo, deciden lavar el honor familiar acabando con el presunto culpable. El destino parece confabularse para que se cumpla la tragedia, pese a todo y a todos.

7b²) Comenta detalladamente qué les pasó tras la boda a los recién casados.

Tras bajar andando de la casa del viudo Xius para no llamar la atención con el motor del coche, a Ángela Vicario la devuelve aquella misma noche su marido Bayardo San



Román, que llamará *santa* a su suegra. Ella le destroza la cara a golpes a su hija. La familia acabará cambiando de residencia.

El recién casado permanece olvidado en su casa, en coma etílico. Fueron a buscarlo las mujeres –cual plañideras– de su familia y lo llevaron al puerto en hamaca, de la que se le caía el brazo dejando un rastro en la tierra. Se fue de la población para no volver.