



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | |
|------------------------------------|---|
| a) Corresponde al siglo | <input type="checkbox"/> siglo XX <input type="checkbox"/> siglo XIV <input type="checkbox"/> siglo XIX |
| b) El autor es | <input type="checkbox"/> Liszt <input type="checkbox"/> Wagner <input type="checkbox"/> Vivaldi |
| c) Presenta la forma musical de | <input type="checkbox"/> Concierto grosso <input type="checkbox"/> Nocturno <input type="checkbox"/> Concierto a solo |
| d) Escuchas al instrumento solista | <input type="checkbox"/> Clavicordio <input type="checkbox"/> Violín <input type="checkbox"/> Piano |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica <input type="checkbox"/> romántica <input type="checkbox"/> barroca |

Audición n.º 2

- | | |
|---------------------------|--|
| a) Tiene una textura | <input type="checkbox"/> monódica <input type="checkbox"/> homofónica <input type="checkbox"/> polifónica |
| b) Pertenece al género | <input type="checkbox"/> motete <input type="checkbox"/> chanson <input type="checkbox"/> madrigal |
| c) Está cantada en | <input type="checkbox"/> italiano <input type="checkbox"/> alemán <input type="checkbox"/> francés |
| d) El autor es | <input type="checkbox"/> Monteverdi <input type="checkbox"/> Jannequin <input type="checkbox"/> Bach |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en el siglo XVI <input type="checkbox"/> en el Clasicismo <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema *Formas instrumentales y principales danzas en el Renacimiento*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Louis Armstrong	Organum
Dodecafonismo	Debussy
Jota	Poema sinfónico
Verismo	Vaqueirada

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema *La música en la segunda mitad del siglo XX: el serialismo integral en Europa y la Generación del 51 en España*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Seguidilla	Aria da capo
Cantiga	Música programática
Haydn, J.	Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)
Monteverdi	Vihuela

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1 : Franz Liszt, *Sueño de amor*, op. 44

a) Siglo XIX; b) Liszt; c) nocturno; d) piano; e) romántica

Audición nº 2: C. Jannequin, *Les chant des oiseaux*

a) homofónica; b) chanson; c) francés ; d) Jannequin; e) Siglo XVI

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema: *Formas instrumentales y principales danzas en el Renacimiento.*

Contenidos correspondientes a **grupo 2. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO**, epígrafes 4 y 5 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

4. La música instrumental: principales instrumentos, agrupaciones y formas
5. Las danzas sociales renacentistas y el nacimiento del ballet

OPCIÓN B

Tema: *La música en la segunda mitad del siglo XX: el serialismo integral en Europa y la Generación del 51 en España.*

Contenidos correspondientes a **grupo 7. LA MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**, epígrafes 1 y 2 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música para la PAU":

1. La música en la segunda mitad del siglo XX. El serialismo integral en Europa. Música electroacústica y música concreta. El postserialismo.
2. La música de vanguardia en España: la Generación del 51.

Instrucciones para la audición de H^a de la música de y de la danza

1. Se entrega el ejercicio de examen al alumno, dejando 2 minutos para su lectura.
2. Se abre la audición en el reproductor multimedia del ordenador que de forma ininterrumpida reproducirá:
 - a. La primera audición, luego 30 segundos de silencio y nuevamente la 1^a audición.
 - b. Silencio por un espacio de 5 minutos para responder a las cuestiones planteadas sobre esa primera audición.
 - c. La segunda audición, luego 30 segundos de silencio y nuevamente la 2^a audición.
 - d. Finalizadas las audiciones de cierra la audición.
3. El alumno debe responder a las cuestiones planteadas sobre las dos audiciones en el papel de examen indicado la letra de la pregunta y la respuesta que considera correcta