



## HISTORIA DE LA MÚSICA Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,50 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

### AUDICIONES

Audición n.º 1. A. Vivaldi: *Las cuatro estaciones*, "Invierno", 2º movimiento.

a) largo; b) violines, clavicembalo; c) concierto; d) A. Vivaldi; e) Barroco italiano.

Audición n.º 2. W. A. Mozart: *La flauta mágica*, aria de la Reina de la noche.

a) soprano; b) aria; c) ópera; d) *La flauta mágica*; e) clásico.

### Principales contenidos

#### OPCIÓN A

Tema *La música en el Renacimiento: Música vocal profana y música instrumental en el Renacimiento.*

Contenidos correspondientes a GRUPO 2. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO, epígrafes 3 y 4 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

3. La música vocal profana: madrigal, chanson, romance, villancico y ensalada. Principales compositores.

4. La música instrumental: principales instrumentos, agrupaciones y formas.

#### OPCIÓN B

Tema *La canción popular y las danzas tradicionales de Asturias.*

Contenidos correspondientes a GRUPO 9. LA MÚSICA ASTURIANA, epígrafes 2 y 3 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

2. La música vocal asturiana. La canción popular: funcionalidad. características y clasificación; cancioneros. La tonada y la vaqueirada: principales intérpretes. La música coral: principales agrupaciones.

3. Danzas y bailes tradicionales de Asturias: danza prima, corri-corri, pericote, etc.