



HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN A



Anfiteatro Flavio. El Coliseo

1.1.- Clasificación de la obra: Denominación de este edificio. Localización. Estilo artístico. Cronología aproximada. **0,50 puntos**

Anfiteatro Flavio: El Coliseo. Ciudad de Roma. Arte Romano. Último cuarto del siglo I d. C.

1.2.- Explica las características más significativas. **1,00 punto**

Planta elíptica. Edificio monumental que acogía a 50.000 espectadores. Hormigón romano. Ladrillo. Contraplacados de mármol. Pilar con función de sustentación, fachada con superposición órdenes con función decorativa. Bóvedas de medio cañón. Organización de la cávea de acuerdo con la organización social. Decoración con mármoles y esculturas.

1.3.- ¿Qué tipo de edificio es?. ¿Qué funciones desempeñaba?. **0,50 puntos**

Edificio público dedicado a diversos espectáculos que atraían a las masas: luchas de gladiadores y de fieras. Naumaquias.



Santa Capilla de París

2.1.- Clasificación de la obra: Denominación de este edificio. Estilo. Cronología aproximada. **0,50 puntos**

Santa Capilla de París. Estilo Gótico. Mediados del siglo XIII.

2.2.- Explica el tipo de bóvedas que muestra la fotografía. **0,50 puntos**

Las bóvedas son las típicas góticas, de crucería, que se origina a partir del cruce de dos arcos apuntados que parten de la enjuta de otros arcos apuntados y se cruzan en un punto que se denomina clave de la bóveda. El arco apuntado, o arco de ojiva, permite ganar altura y por eso las bóvedas de crucería se emplean en este movimiento artístico. Los paños formados por los arcos cruceros y los arcos perpiaños, así como los arcos que abren los ventanales, son los plementos.

2.3.- ¿Cómo se cubren los vanos de este edificio?. Explica la técnica empleada. ¿Por qué se caracteriza este edificio?. **1,00 punto**

Los vanos se cubren mediante grandes vidrieras. El vidrio se trabaja a partir de dos sistemas, la corona y el cilindro. Los vidrios son polícromos y al traspasarlos la luz se produce una fuerte luminosidad, que es una característica de este movimiento artístico. La edificación se caracteriza porque domina el vano frente al muro, de ahí que sean espacios diáfanos y en los que la luz contribuye a impregnarles un carácter etéreo, flotante.

OPCIÓN A



David

3.1.- Clasificación de la obra: Denominación de esta escultura. Autor. Estilo. Cronología aproximada. **0,50 puntos**

David de Bernini. Estilo Barroco. Primer cuarto del siglo XVII.

3.2.- Indica las características formales más significativas. **1,00 punto**

Labrado en mármol. Idealización. Composición abierta. Movimiento en acto. Tensión, fuerza. Importancia del lenguaje gestual. Captación del momento -instantánea-. Estudio de la anatomía en la que se ve la influencia de Miguel Ángel. Importancia de la luz en los pliegues de los paños y en el cabello -trépano- así como su incidencia en el pulido de las formas anatómicas. Multiplicación de los puntos de vista.

3.3.- ¿Qué tema representa?. Cita otros autores que hayan trabajado este tema y el estilo artístico al que pertenecen. **1,00 punto**

David. Donatello en la primera mitad del siglo XV. Renacimiento italiano (Quattrocento). Miguel Ángel a comienzos del siglo XVI. Renacimiento italiano (Cinquecento).

4.- Tema: La pintura Romántica. Responde a estas cuestiones. Puntuación: 1,50 puntos

4.1.- Describe las características del Romanticismo en pintura. **1,00 punto**

Subjetivismo, dramatismo, puesta en valor de la Edad Media, gusto por Oriente, Exotismo, mundo fantástico, Historia, cuestiones de tipo social, ideología revolucionaria. Realismo. Movimiento, composiciones abiertas, tensión, empleo de diagonales. Pinceladas sueltas e impetuosas. Fuertes contrastes lumínicos -claroscuro-. Puede considerarse como un movimiento cercano al Barroco que surge contra el academicismo del Neoclasicismo.

4.2.- Cita tres pintores románticos y una obra de cada uno. **0,50 puntos**

Géricault: La balsa de la Medusa. Delacroix: La Libertad guiando al pueblo. Ingres: El baño turco

5.1.- Clasificación de la obra: Título del cuadro. Autor. Cronología aproximada. Estilo. **0,50 puntos**

La alegría de vivir. Matisse. Principios del siglo XX. Fauvismo.

5.2.- Explica las características formales. **1,25 punto**

Dibujo lineal y sintético. Domina las líneas sinuosas, el arabesco. El colorido es el protagonista, intenso. La composición sigue patrones tradicionales. Composición en diferentes planos a partir de los cuales se deduce la perspectiva. La obra expresa un sentimiento en el que domina la sensualidad.

5.3.- ¿Qué pintor postimpresionista se puede considerar el predecesor de este estilo artístico?. **0,25**
Gauguin.



La alegría de vivir



HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN B



El Doriforo

1.1. Clasificación: Título. Autor. Estilo. Cronología. 0,50 puntos

Doriforo. Obra de Policleto. Escultura griega de la época clásica. Segunda mitad del siglo V a. C.

1.2. Explica las características formales más significativas. 1,25 puntos

Escultura de bulto redondo, de mármol (copia del original de bronce de Policleto) que refleja las características del clasicismo griego. Representa un hombre desnudo y de pie. Sus proporciones reflejan las proporciones perfectas establecidas por Policleto para el cuerpo humano, de 7 cabezas de altura, por eso se le denomina también el Canon. Supone avances en la representación del movimiento mediante el contraposto y en la anatomía, que es dura y marcada. El rostro es inexpresivo y sereno y responde al arquetipo de belleza ideal del clasicismo. Triunfo del equilibrio, la armonía y la serenidad.

1.3. Explica su iconografía. 0,25 puntos

El Doriforo es un hoplita o guerrero que portaba la lanza, eso quiere decir su nombre: portador de la lanza.



Santa Sofía de Constantinopla



2.1. Clasificación: Nombre de la obra. Localización. Arquitectos. Estilo. Cronología. 0,50 puntos.

Santa Sofía de Constantinopla. Obra de Isidoro de Mileto y Antemio de Tralles. Arquitectura bizantina. S. VI.

2.2. Describe la estructura del edificio y sus innovaciones constructivas. 1,25 puntos

Templo innovador en su interpretación del esquema basilical de tradición romana con una cubierta cupuliforme. Ingenioso sistema de cubiertas: cúpula central sobre pechinas que descansa en dos semicúpulas, que hacen lo mismo en otras cuatro menores. Muros muy gruesos y compactos, sin decoración en el exterior. Interior de gran riqueza con revestimiento de mármoles y mosaicos. Espacio grandioso e inmenso, centralizado por la gran cúpula central.

2.3. Cita al emperador que encargó la obra. 0,25 puntos

El templo de Santa Sofía fue encargado por el emperador Justiniano en la época de máximo esplendor del Imperio bizantino.

4.- Tema: El Impresionismo. Responde a estas cuestiones. Puntuación: 1,50 puntos

4.1. ¿Qué es el Impresionismo?. Origen y cronología. 0,25 puntos

El impresionismo es un estilo artístico del último tercio del siglo XIX que surge en Francia como reacción a la pintura académica. El nombre se relaciona con el cuadro *Impresión, soleil levant* (Impresión sol naciente) de Monet, y surge con un sentido negativo en la crítica que se hizo a la primera exposición de este grupo de pintores.

4.2. Describe las características generales del estilo. 1 punto

Características generales: pintura al aire libre (*plain air*), captación del entorno según las condiciones atmosféricas y lumínicas del momento, que cambia en función de la hora del día, de la estación del año y de la situación climática. Los temas de sus cuadros reflejan interés por el paisaje, por la vida cotidiana y por los exponentes del progreso tecnológico (ferrocarril, barcos de vapor, ect.), distanciándose de la temática histórica y grandilocuente de la Academia. Como rasgos formales destacan la desaparición del dibujo para definir los contornos y el uso de pinceladas fragmentadas y sueltas que dan aspecto inacabado a los cuadros. La paleta prescinde del negro.

4.3. Cita tres pintores impresionistas. 0,25 puntos

Tres pintores representantes del impresionismo son Monet, Renoir y Degas.

OPCIÓN B



La fragua de Vulcano

3.1. Clasificación: Título. Autor. Estilo. Cronología. 0,50 puntos

La fragua de Vulcano. Obra de Diego Velázquez. Pintura barroca española. S. XVII.

3.2. Explica el tema y las principales características de la obra. 1,50 puntos

Representa un tema mitológico de la aparición del dios Apolo al herrero Vulcano en la fragua. Es una pintura al óleo, realizada durante el primer viaje a Italia de Velázquez. Refleja la preocupación por la profundidad espacial y por la captación de la luz. Por el movimiento (posiciones variadas de las figuras, escorzos), el tratamiento anatómico y volumétrico de las figuras y de los paños. Expresión de sorpresa ante la aparición de Apolo, al que se dirigen todas las miradas y que destaca por la luz que irradia.

3.3. Cita otros dos pintores de la misma época, estilo y país. 0,50 puntos

Otros dos pintores barrocos del s. XVII español son Francisco de Zurbarán y Bartolomé Esteban Murillo.



Edificio de la Bauhaus

5.1. Clasificación: nombre, localización, autor, movimiento artístico, cronología. 0,50 puntos

Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania). Obra de Walter Gropius. Arquitectura racionalista del Movimiento Moderno. Construido entre 1925-1926.

5.2. Comenta los materiales, estructura y características formales. 1,00 punto

Es un perfecto exponente de la arquitectura racionalista, que trata de adaptar las técnicas modernas de construcción a las necesidades del hombre., de buscar la funcionalidad y de construir más rápido y barato. Emplea como materiales el hormigón armado, el metal y el cristal. Con el hormigón se definen estructuras que permiten prescindir de los muros sustentantes y sustituirlos por los cierres de cristal. Las formas se reducen a sencillos volúmenes geométricos, transparentes y desornamentados. Este edificio está integrado por tres volúmenes principales independientes destinados a la función de talleres, de aulas y de estudios, que se conectaban por medio de otros más bajos destinados a los servicios administrativos y las dependencias de profesores y estudiantes.

5.3. ¿Qué función desempeñó y aportaciones hace?. 0,50 puntos

El edificio albergó la Escuela de la Bauhaus, fundada en Weimar por Gropius, que buscaba la unión de arte y producción industrial, integrando las enseñanzas de la arquitectura, las bellas artes, las artes aplicadas y el diseño. La Bauhaus se trasladó posteriormente a Berlín y fue cerrada por el nazismo en 1933.