

ARTES ESCÉNICAS

Después de leer atentamente el examen, responda cinco preguntas cualesquiera a elegir entre las diez que se proponen.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de 2 puntos.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones..

1. Lea el siguiente texto y responda a dos cuestiones (2 puntos):

a) Identificación del conflicto.

b) Caracterización del personaje.

ANTÍGONA. A pesar de haberlo prohibido Creonte a toda la ciudad, pienso sepultarlo, a mi hermano, y no al tuyo, si tú no quieres; pues nunca dirán de mí que lo he abandonado. El tirano no tiene ningún derecho a privarme de los míos. Me pides que reflexione, que nuestro padre murió aborrecido e infamado. Me recuerdas que nuestros hermanos se quitaron la vida uno a otro con sus propias manos. Y ahora que sólo quedamos nosotras dos, consideremos de qué manera infame moriremos, si con desprecio a la ley desobedecemos la orden y la autoridad del tirano.

Dicen unos que es preciso pensar ante todo que somos mujeres, para no querer luchar contra los hombres; y que estamos bajo la autoridad de los superiores, para desobedecer estas órdenes y otras más severas.

Otros dicen que roguemos a los que están bajo tierra, que tengan indulgencia, y que hagamos como que cedemos contra nuestra voluntad, obedeciendo a los que están en el poder, porque el querer hacer más de lo que se puede no es cosa razonable.

Ni se lo mandaré a nadie, ni aunque luego lo quieran hacer, tendré el gusto de que me ayuden. Hagan lo que les parezca. A él yo lo sepultaré. Si hago esto, bello me será morir. Yaceré con él, después de cumplir con todos los deberes piadosos, porque mayor es el tiempo que debe complacer a los muertos que a los vivos.
Sófocles. *Antígona*. Madrid, Alianza Editorial, 1979.

2. Observe la siguiente imagen y responda a dos cuestiones (2 puntos):

a) Identifique este personaje de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos.

b) Explique los tres grupos de personajes característicos de este tipo de comedia.



Fuente: gallica.bnf.fr (Bibliothèque nationale de France).

3. Explique las características del *teatro pobre* según Grotowski (2 puntos).

4. Explique las responsabilidades relacionadas con la producción de un espectáculo (2 puntos).

5. Lea la siguiente crítica escénica y responda a cuatro cuestiones (2 puntos):

a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?

b) ¿Qué aspectos destaca el crítico como más atractivos?

c) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?

d) ¿Por qué?

La cantante calva tan actual y tan absurda

Pero ya no sabemos si es tan absurda como antes, y no porque haya cambiado el texto, sino porque la sociedad cada vez se parece más a esos diálogos inconexos donde no nos escuchamos, no nos vemos, estamos cerca pero no nos sentimos, y es que nos hemos aislado dentro de un mundo que ha dejado de ser sensible para alejarse de los demás.

La pieza cuenta con la versión de Natalia Menéndez, bajo la perspicaz dirección de Luis Luque, quien señala que «esta historia es el resultado de la deshumanización y la soledad. Esa es la violencia oculta de la trama». Un montaje maravilloso, encantador, que embelesa a los espectadores durante hora y 20 minutos al utilizar recursos llamativos y un reparto excepcional.

Y aunque hayas visto la pieza infinidad de veces, siempre es como la primera vez, quedas fascinado con esos diálogos incongruentes, con esa pluma que ha marcado la historia teatral; y aunque en el momento de su estreno fue considerada un fracaso, hoy vemos como sobrepasó todas las expectativas y se ha mantenido en el tiempo con más vigencia que nunca.

De este modo no encontramos con este excepcional trabajo en el Teatro La Latina, que cuenta con unas actuaciones geniales, quienes atrapan al público con gran facilidad, ellos son: Adriana Ozores, Helena Lanza, Fernando Tejero, Carmen Ruiz, Joaquín Climent y Javier Pereira, un sexteto que se mueve al escuchar las campanadas de un gran reloj que cuelga del techo, el cual también se convertirá en luces de discoteca y hasta en el ojo de espía de la puerta.

Un reparto que no sólo actúa, sino que se divierte al máximo con cada escena.

Mayelit Valera Albero. Todosalteatro.com, 04-06-2018. .

ARTES ESCÉNICAS

6. Lea el siguiente texto y exponga una síntesis del conflicto que representa en el conjunto de la obra (2 puntos).

HELENA: ¡Mirad: ella también es de la conspiración! Ahora veo que se han entendido los tres para organizar contra mí ese pasatiempo cruel. Ultrajante Hermia, amiga ingrata, ¿has tramado tú, has preparado esta escena de irrisión infame para atormentarme? ¿Has olvidado acaso nuestra intimidad, nuestro cariño fraternal, las horas tan dulces que pasamos las dos juntas cuando acusábamos el tiempo de ágiles pies porque adelantaba demasiado el momento en que debíamos separarnos? ¡Oh! Todo eso está olvidado, todo: la amistad de la infancia, la inocencia de la juventud. ¡Cuántas veces, Hermia, rivalizando con los activos genios tejimos ambas con nuestras agujas una misma flor, trabajando ante el mismo modelo, sentadas en un mismo almohadón, cantando la misma canción en el mismo tono, cómo si nuestras manos, nuestros corazones, nuestras voces y nuestras almas hubiesen estado incorporadas! Así crecimos juntas, semejantes a dos cerezas mellizas, que se diría que están separadas, pero que un lazo común las une; dos simpáticas frutas modeladas sobre el mismo tallo. Así es como, con dos cuerpos visibles, no teníamos más que un solo corazón, lo mismo que en un blasón se ven dos cuarteles iguales, perteneciendo al mismo escudo y coronados con una sola cimera. ¿Y rompes el lazo de nuestro antiguo cariño y te unes a esos hombres para insultar a tú pobre amiga? Eso no es proceder como una amiga ni como una joven. No se dirige a mí sola esta injuria, sino a todo nuestro sexo, por más que la sufra yo sola.

Shakespeare, W. *El sueño de una noche de verano*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.

7. Observe la siguiente imagen y responda a dos cuestiones (2 puntos):

- Identifique y explique la escena de *Chicago* que aparece en la imagen.
- ¿Tiene el argumento de la comedia musical alguna relación con casos reales? Mencione las versiones de la obra que conozca.



Fotograma de la película *Chicago* (2002). Dir. Rob Marshall.

8. Explique el teatro de Bertold Brecht como herramienta social (2 puntos).

9. Fases y responsabilidades de la dirección escénica en el montaje de un espectáculo (2 puntos).

10. Lea la siguiente crítica y responda a cinco cuestiones (2 puntos):

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico de las distintas disciplinas que conforman la puesta en escena?
- ¿Qué valores se transmiten en esta representación?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?
- ¿Por qué?

El Bernstein más pegadizo

Es difícil no salir canturreando después de ver *West Side Story*. Temazos como América o María siguen resultando tan pegadizos como cuando los compuso Leonard Bernstein en los cincuenta para su estreno en Broadway, popularizados después por la versión cinematográfica de 1961. Lo mejor de la nueva puesta en escena de este gran musical es que rescata esa partitura con fidelidad, mucho nervio y buenas voces. Y también las vibrantes coreografías originales.

El espectáculo, dirigido por Federico Barrios, es una producción muy cuidada de la casa Som que parece apostar por la voz y el baile. Los intérpretes, buenos cantantes y bailarines, brillan sobre todo en los números musicales, pero no tanto en las escenas habladas: muy rígidos en las primeras funciones. Quizá con el rodaje logren más naturalidad.

En el elenco titular destacan las voces de los amantes protagonistas —recordemos: esto es una versión de Romeo y Julieta trasladada al mundo pandillero de Nueva York—, interpretados por Javier Ariano y Talía del Val, aunque chirría la decisión de ponerlos a cantar en estilos distintos: ella, lírica; él, más melódico. Quizá por eso sus escenas de amor resulten algo impostadas. Y es imposible no desviar la atención hacia Silvia Álvarez, en el papel de Anita, cuando sale a escena: es todo presencia.

La escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda, llamativa y sugerente, queda a veces deslucida porque parece pensada para un escenario más grande. Lo mismo les pasa a las coreografías en las que participan muchos bailarines: se les ve apretujados ahí arriba.

Raquel Vidales. *El País*, 20-10-2019. .