

HISTORIA DE LA MÚSICA

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 6 puntos el tema y hasta 4 puntos los conceptos (0'5 puntos por respuesta correcta).
2. El alumno deberá responder a una de las dos opciones, «A» y «B», que se le ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje y la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correctas de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

CONTENIDOS PRINCIPALES

OPCIÓN A

Tema *Evolución y funcionalidad de la música instrumental, 1. Formas instrumentales en el Renacimiento y el Barroco.*

1. Las formas instrumentales en el Renacimiento. 1.1. El marco cronológico (siglos xv-xvi). 1.2. El estilo musical. 1.3. Espacios para la música: los salones. 1.4. Función social. 1.5. Los instrumentos y la música instrumental: «música alta» y «música baja», agrupaciones libres, falta de conciencia tímbrica. 1.6. Formas musicales. 1.7. Los músicos más importantes: Italia (Gabrielli), España (Cabezón). 1.8. La situación social del músico en el Renacimiento. 2. Las formas instrumentales en el Barroco. 2.1. El marco cronológico (siglo xvii-primer mitad del siglo xviii). 2.2. El estilo musical. 2.3. Espacios para la música: salones y teatros de ópera. 2.4. Función social. 2.5. Los instrumentos y la música instrumental: conciencia tímbrica, nacimiento de la orquesta, agrupación de los instrumentos por familias, creciente importancia de la luthería (Italia). 2.6. Nuevas formas musicales. 2.6.1. La sonata: *da chiesa* y *da cámara*; a solo, a dúo y a trío; los compositores (Albinoni, Cazzati, Corelli, Tartini, Vitali...) y el virtuosismo violinístico; los maestros de la sonata bipartita para clavicémbalo: Alessandro y Doménico Scarlatti. 2.6.2. La obertura y sus tipos: la obertura francesa y la obertura napolitana. 2.6.3. La suite. 2.6.4. El concierto y sus tipos: a solo, *grosso* y *ripieno*. 2.7. Los músicos más importantes: Vivaldi (Italia); Bach (Alemania); Händel (Inglaterra). 2.8. La situación social del músico en el Barroco.

OPCIÓN B

Tema *El sonido grabado y su incidencia en la música: del fonógrafo al sonido digital.*

1. Historia de la fonografía. 1.1. Descubrimientos y experimentaciones (1876-1900). 1.1.1. Los primeros intentos: Cros, Edison, Bell y Berliner. 1.1.2. Fonógrafos y gramófonos. 1.2. De las primeras grabaciones comerciales en serie a la introducción del sistema de registro eléctrico (1900-1925). 1.2.1. Consolidación y auge del disco. 1.2.2. El fin de la era acústica. 1.3. La aparición del microsuro (1925-1950). 1.3.1. La edad de oro del disco de 78 rpm. 1.3.2. De la «guerra de las velocidades» a la llegada del *long-play*. 1.4. La invención de la estereofonía, el perfeccionamiento de los aparatos magnetofónicos y el desarrollo de la *cassette* (1950-1980). 1.5. El fin de la era analógica (1980-2000). 1.5.1. La grabación, síntesis y compresión digital del sonido. 1.5.2. Nuevos soportes (CD, DVD, DAT) y nuevas tecnologías (MIDI, MP3). 2. La industria fonográfica. 2.1. Artistas y fonogramas: los grandes intérpretes frente al disco. 2.2. El disco como vehículo cultural. 2.3. El futuro del disco. 3. La fonografía en España.

