

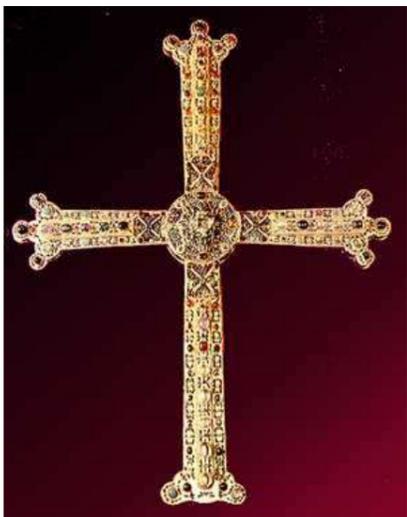
HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- b. Explica sus principales características formales.
- c. ¿Qué representa esta obra?



- a. Cita el nombre de la cruz, cronología aproximada y arte al que pertenece.
- b. ¿Qué rey la mandó realizar? ¿Quiénes intervinieron en su factura y dónde se localiza?
- c. ¿Qué características tiene?

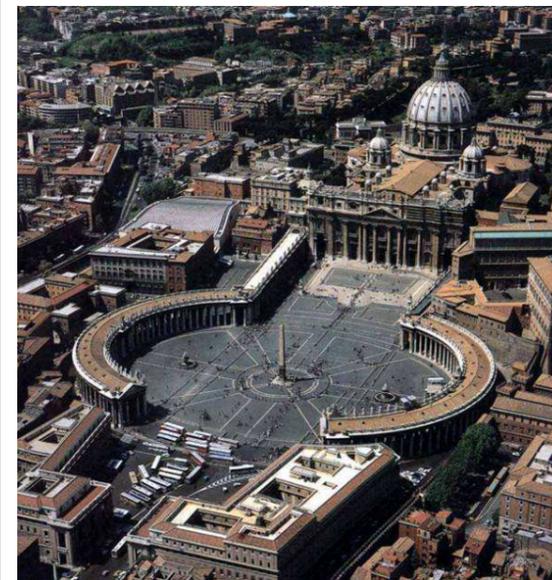
Tema. La pintura manierista: el Greco.

- a. Indica la época y los lugares en los que trabajó el pintor.
- b. Describe las características de su producción, indicando las influencias de otros estilos, lugares o artistas.
- c. Cita alguna de sus obras más relevantes y justifica la elección.

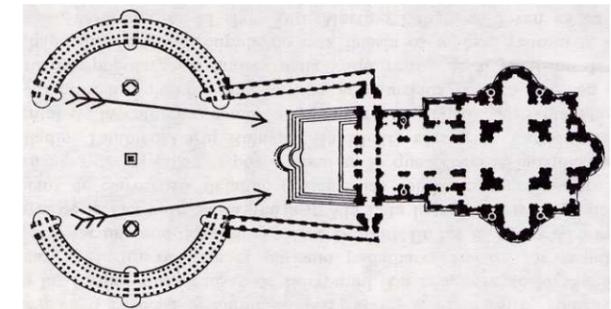
OPCIÓN B



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- b. Explica las características formales más significativas.
- c. ¿Quién encargó la obra y qué se representa en ella?



- a. Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y ciudad en la que se localiza.
- b. Explica por qué motivo se creó y sus principales características.
- c. Comenta, brevemente, otra obra arquitectónica proyectada por este autor.



Tema. La Pintura Realista: Gustavo Courbet.

- a. Indica la época y el ámbito histórico en que se desenvuelve.
- b. Señala las características que definen su estilo.
- c. ¿Cuáles fueron sus temas predilectos? Nombra alguna de sus obras.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

LÁMINA I

El Discóbolo.

Criterios de corrección.

- a. El Discóbolo. Su autor es Mirón, (h. 450 a.C). Copia romana en mármol del original griego. (1)
- b. Es ejemplificadora de la concepción de la belleza masculina del clasicismo griego y del deseo de representar la captación de lo instantáneo, del movimiento en potencia. La comprensión de la obra exige una visión frontal y lateral, pues el cuerpo, perfectamente dibujado y tratado en arco, se concentra tras recoger el impulso en el instante anterior al lanzamiento del disco. (1)
- c. La figura representa a un atleta en el momento de lanzar el disco. Los primeros ejemplos de escultura masculina están vinculados a los kuroi. (1)

LÁMINA II.

La Cruz de la Victoria.

Criterios de corrección.

- a. Cruz de la Victoria, realizada en 908, pertenece al arte de la monarquía asturiana o prerrománico asturiano, tuvo que ser restaurada varias veces. (1)
- b. La mandó hacer Alfonso III “El Magno”, no sabemos en qué taller se realizó pero puede estar dentro de la influencia carolingia. (1)
- c. Cruz de tipo latino de madera de roble con lámina y cordoncillo de oro, con piedras preciosas, destacando la incorporación de esmaltes de tipo cloisonné o tabicado con adornos de flores, cuadrúpedos, aves y peces. En el anverso en cada círculo hay piedra en cabujón. En el reverso, en los brazos, se puede ver una inscripción en letras capitales (1)

Tema. La pintura manierista: El Greco.

Criterios de corrección.

- a. Doménikos Teotokópoulos, El Greco (1541-1614). Trabajó en Candía (Creta), Italia (especialmente Venecia, y luego Roma) y España (Toledo). (1,33)
- b. Su obra, vinculada al Manierismo pictórico, se caracteriza por el alargamiento y la estilización de los cuerpos, la gestualidad elegante, el movimiento y la expresividad. Sus representaciones, vinculadas al intelectualismo de referencias neoplatónicas, muestran un colorido frío y artificioso que confiere cierta irrealidad a lo representado. En su formación es patente la influencia bizantina, de Tiziano y Tintoretto así como la de Miguel Ángel. (1,33)
- c. El entierro del Conde de Orgaz, El martirio de San Mauricio, y la Vista de Toledo. Todas ellas son ejemplificadoras del empleo habitual de los cuerpos alargados, retrato de los personajes, de su particular luz vidriada y especialmente del tratamiento del paisaje y de su visión de Toledo. (1,33)



OPCIÓN B

LÁMINA I.

El Juramento de los Horacios.

Criterios de corrección.

a. Juramento de los Horacios, J. Louis David. Neoclasicismo Francés (1784). (1)

b. Se considera una de las obras más significativas del Neoclasicismo francés.

Inspirada en la escultura en relieve del pasado greco romano, la obra destaca por su composición clara, casi teatral, enfatizada por las vestimentas; en el cuadro las figuras y fondo arquitectónico se corresponden en número y disposición. Destaca el dibujo y los colores sencillos en la ejecución de los dos grupos de personajes. (1)

c. Aun siendo un encargo real se convertirá en el símbolo de la fidelidad al estado republicano.

Representa el instante del juramento que realizan los miembros de la familia romana de los Horacios para defender el honor de la ciudad contra los Curacios, representantes de Alba Longa. (1)

LÁMINA II.

La Plaza de San Pedro del Vaticano.

Criterios de corrección

a. Plaza de San Pedro del Vaticano, G. Lorenzo Bernini (1656-1657). Barroco italiano. (1)

b. Fue construida durante el papado de Alejandro VII para albergar a los fieles durante la bendición "Urbi et orbi". Bernini supo aunar funcionalidad, integración espacial, efecto escenográfico y simbolismo en este proyecto en el que enlaza ciudad y basílica.

Su estructura está condicionada por el obelisco colocado por Fontana en 1585, procedente del Circo de Nerón. Une la fachada de la basílica de Maderno, generando un pequeño trapecio, y el gran espacio elíptico resuelto con una gran columnata en la que aparecen elementos de orden dórico y jónico, que la hacen mostrar un aspecto severo, austero y enfatiza la fachada de orden corintio. (1)

c. El baldaquino de san Pedro del Vaticano (1624) o san Andrés del Quirinal (1658-70) en Roma. (1)

Tema. La pintura realista: Gustave Courbet

Criterios de corrección.

a. Gustavo Courbet, 1819-1877, es el pintor que acaudilla y teoriza el realismo pictórico que se produce entre 1840-1880.

Su época fue un momento de grandes transformaciones tanto técnicas como sociales: la segunda revolución industrial, la introducción del ferrocarril y el auge del colonialismo. (1,33)

b. La pintura de Courbet se opone a las composiciones académicas, a la artificialidad del gesto y tiene presente la observación directa del natural, pinta con grandes manchas y con gruesos toques de color. En alguna de sus obras todos los personajes representados son reales, retratos certeros; en otras, cuando trata la naturaleza capta su movimiento y fuerza, imponiéndose el protagonismo de la realidad. (1,33)

c. Con él aparece en el arte el interés por la clase trabajadora, el proletariado, unido a la dureza del trabajo y las condiciones de su vida; la crítica contra lo religioso y a la nueva clase burguesa. Es un pintor comprometido socialmente con los nuevos tiempos.

Entre sus obras destacan Los Picapedreros, El entierro de Ornans, El estudio del pintor y la Ola. (1,33)