

CALIFICACIÓN	REVISIÓN	REVISIÓN
Inicial	2ª corrección	3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA LA
UNIVERSIDAD

DIBUJO ARTÍSTICO II

- Responda **en dos hojas en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A2 a una pregunta** a elegir entre las **preguntas 1 y 2**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **9 puntos**.
- Responda **en este pliego a una pregunta** a elegir entre las **preguntas 3, 4 y 5**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Pregunta 1. Imagina y dibuja una escena figurativa que integre **un objeto** de los presentes en la composición del aula y **al menos un elemento** de las imágenes propuestas. Para ello, lee atentamente las siguientes indicaciones. **(9 puntos)**

- Antes de empezar: Observa la composición del aula y **elige un objeto** de los presentes en ella. Contempla las **figuras 1 y 2** del presente pliego, fíjate en los elementos presentes en ellas (**espacio exterior, naturaleza**) y elige al menos uno de estos elementos. Ten en cuenta a la hora de realizar tus elecciones las posibilidades para integrar elemento y objeto en la escena que imagines para tu dibujo final.
- Fases obligatorias:
 - a) Realización de una serie mínima de dos bocetos preparatorios (a realizar en los papeles A4). **(2 puntos)**
 - Apuntes al natural de al menos uno de los objetos del aula. (1 punto)
 - Desarrollo de la idea en la que se integre un objeto con un elemento. Se podrán incluir pruebas de composición, anotaciones, pruebas de material o técnica, etc. (1 punto)
 - b) Realización del **dibujo final integrando objeto y espacio exterior y/o naturaleza**. Podrás añadir los elementos que consideres necesarios para completar tu dibujo final. (a realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**
 - Composición, encaje, estructura y proporciones (1,5)
 - Interpretación expresiva de las formas (1,5 puntos)
 - Tratamiento tonal y de volumen (1,5)
 - Uso adecuado de procedimientos y materiales (1,5)
 - Resolución del dibujo siguiendo los requisitos planteados (1 punto)

Pregunta 2. Imagina y dibuja una escena figurativa que integre **un objeto** de los presentes en la composición del aula y **al menos un elemento** de las imágenes propuestas. Para ello, lee atentamente las siguientes indicaciones. **(9 puntos)**

- Antes de empezar: Observa la composición del aula y **elige un objeto** de los presentes en ella. Contempla las **figuras 3 y 4** del presente pliego, fíjate en los elementos presentes en ellas (**espacio exterior, naturaleza**) y elige al menos uno de estos elementos. Ten en cuenta a la hora de realizar tus elecciones las posibilidades para integrar elemento y objeto en la escena que imagines para tu dibujo final.
- Fases obligatorias:
 - a) Realización de una serie mínima de dos bocetos preparatorios (a realizar en los papeles A4). **(2 puntos)**
 - Apuntes al natural de al menos uno de los objetos del aula. (1 punto)
 - Desarrollo de la idea en la que se integre un objeto con un elemento. Se podrán incluir pruebas de composición, anotaciones, pruebas de material o técnica, etc. (1 punto)
 - b) Realización del **dibujo final integrando objeto y espacio exterior y/o naturaleza**. Podrás añadir los elementos que consideres necesarios para completar tu dibujo final. (a realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres). **(7 puntos)**
 - Composición, encaje, estructura y proporciones (1,5)
 - Interpretación expresiva de las formas (1,5 puntos)
 - Tratamiento tonal y de volumen (1,5)
 - Uso adecuado de procedimientos y materiales (1,5)
 - Resolución del dibujo siguiendo los requisitos planteados (1 punto)

Pregunta 3. Comenta y justifica tu dibujo final realizando una comparación semántica entre tu creación y las figuras del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Utiliza lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

Pregunta 4. Comenta y justifica tu dibujo final realizando una comparación entre los elementos compositivos de tu dibujo y los de las figuras del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Deberás utilizar un croquis para apoyar tu comentario y utilizar lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

Pregunta 5. Comenta y justifica el dibujo creado realizando una comparación entre el uso de la línea y/o la mancha que decides hacer en tu dibujo y las figuras del pliego que hayas elegido en el ejercicio 1 o 2. Utiliza lenguaje específico de la materia **(1 punto)**

MODELO QUE PODRÁ SER MODIFICADO A RESULTAS DE LAS DISTINTAS REUNIONES

Figura 1. Minjung Kim (2017) *Montaña*. Dibujo con tinta sobre papel.



Figura 2. Kela Coto (s.f.) *Estudio para la creación de una montaña* [fragmento] Fotografía.



Figura 3. Pat Perry (s.f.) Fragmento de cuaderno de dibujo. Lápiz sobre papel.

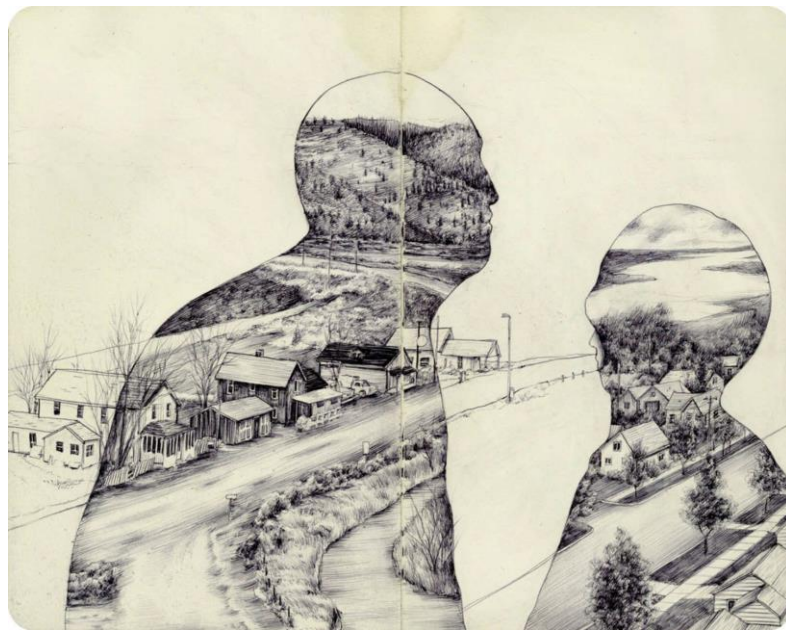


Figura 4. Wura-Natacha Ogunji (2017) *Sigue al sol*. Hilo sobre papel.

