



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A:

EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)

- 1.1 **John Constable. El carro de Heno (1821) y la catedral de Salisbury vista desde el palacio arzobispal (1825).** Primer cuarto del siglo XIX (1 PUNTO)
- 1.2 El movimiento estético romántico surgió en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX, como reacción al racionalismo de la ilustración y el Neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo y el liberalismo. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folklóricas, así como los retratos y los temas históricos. John Constable es un autor del romanticismo inglés que se caracteriza por el interés por la naturaleza y la luz y por su temática centrada en el paisaje (1 PUNTO)
- 1.3 En Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, William Turner y Tomas Cole; en Alemania, Caspar David Friedrich, y en España, Eugenio Lucas y Leonardo Alenza (1 PUNTO)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)

- 2.1. **El bosque de Totems y esculturas en acero. Agustín Ibarrola.** Segunda mitad del siglo XX (1 PUNTO)
- 2.2. Agustín Ibarrola es un escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Eduardo Chillida han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Agustín Ibarrola es un escultor y pintor que fue introducido en el constructivismo por Jorge Oteiza y que ha mantenido un importante compromiso social. Maneja diferentes materiales como el acero corten o la madera y también elementos reciclados, como las traviesas de tren que vemos en el Bosque de Totems. Fue fundador del equipo 57. Su obra se caracteriza por los estudios sobre los espacios curvos, las superficies cóncavas y convexas, el juego del positivo y el negativo. En sus obras más recientes se ha interesado especialmente por la relación entre la obra de arte y la naturaleza, destacando su intervención en el Bosque de Oma (1 PUNTO)

OPCIÓN A:

EJERCICIO 3: “La Edad Madura, o el camino de la vida”. Camille Claudell. 1899, finales del siglo XIX. Camille Claudel es una de las grandes renovadoras de la escultura contemporánea. Se le impidió estudiar en la Escuela de Bellas Artes por el hecho de ser mujer y su obra ha sido marginada por la Historia del Arte por la misma razón. Este grupo escultórico en bronce ha sido interpretado con un sentido autobiográfico con relación a la ruptura de la artista con el también escultor Auguste Rodin, pero también refleja el destino del ser humano desde la juventud hasta ser arrastrado por la muerte. La obra se caracteriza por la tensión, el movimiento acentuado por la composición en diagonal, el juego de luces y sombras y el tratamiento de los paños. Todo ello adelanta la estética del Art Nouveau. (1 PUNTO)

EJERCICIO 4: “Empire State Building”. Fue proyectado Willian Lamb y se terminó en 1931. Fue el edificio más alto del mundo hasta 1972 y el primero en tener más de cien pisos. Es considerado uno de las estructuras de ingeniería más destacadas del mundo. Su construcción hizo necesario utilizar materiales como el acero, ligeros y resistentes, para alcanzar la altura proyectada y también se consiguió aligerar los muros. Se caracteriza por su verticalidad y su decoración Art Decó, que se extiende a todos los elementos, desde la fachada, a los vestíbulos y los ascensores, los elementos de iluminación, etc. En esa decoración, destacan los paneles que representan las siete maravillas del mundo, a la que se añadió el propio edificio, como la octava. (1 PUNTO)

EJERCICIO 5: “Con la muerte en los talones”. Alfred Hitchcock 1959. El argumento de la película maneja uno de los temas preferidos por el director: el de un ciudadano normal que se ve envuelto en una situación límite, de manera que se mantiene el suspense en el espectador. Hitchcock parte del concepto de que el cine es un espectáculo y que debe mantener el interés, el suspense, en el público. Para ello emplea argumentos y diálogos simples y utiliza recursos que despierten la reacción emocional del espectador. Entre las técnicas empleadas por este director se encuentran: efectos visuales (como el uso del “zoom” en “Vértigo”), encuadres no habituales y efectos auditivos no utilizadas hasta su tiempo; relacionar el tiempo real con el tiempo fílmico o utilizar un único espacio o la creación de decorados extraños. (1 PUNTO)

EJERCICIO 6: Vestido de Cristóbal Balenciaga. Balenciaga fue un prestigioso diseñador de moda español, uno de los más importantes de la alta costura. Utilizó tejidos preferentemente con peso que se enriquecían con bordados a mano, lentejuelas o pedrería y preferentemente de color negro. Sus diseños principales fueron abrigos cuadrados sin cuello ni botones, el vestido de túnica o los impermeables transparentes. Destacó por su capacidad de crear volúmenes y formas con un acabado casi escultórico. (1 PUNTO)

EJERCICIO 7: “Torre Foster” de Norman Foster. Este edificio se caracteriza por una estructura que enmarca el cuerpo de oficinas y que acoge las vías de circulación. Forma parte del conjunto de las Cuatro Torres de Madrid y es el edificio más alto de España. Los diseños de Foster destacan por aprovechar al máximo el uso de la tecnología en busca de la mayor eficiencia energética, la integración en el entorno, la creación de un ambiente amable para el usuario y la usabilidad de sus instalaciones. Sus obras conjugan calidad estética y reflexión intelectual, prestando atención al diálogo entre el territorio y la ciudadanía. Su obra no ha estado exenta de polémica y en ella destacan el Banco de Hong-Kong y Shangai, el puente sobre el río Tarn (Francia), el aeropuerto de Beijing o el emblema de la China Olímpica. (1 PUNTO)



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B:

EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)

1.1 **Paul Cézanne. Los jugadores de cartas (1892-95) y Bodegón con manzanas y naranjas (1895-1900).** Finales del siglo XIX. (1 PUNTO)

1.2 Estas obras pertenecen a la etapa final del pintor. Los jugadores de cartas forman parte de una serie de cinco pinturas sobre el mismo tema y el bodegón con manzanas forma parte de una serie de obras dedicadas a ese género, que le interesó especialmente (1 PUNTO)

1.3. Cézanne se incluye entre los pintores post-impresionistas, que evolucionan a partir del Impresionismo hacia diferentes estilos. Sus obras se caracterizan por el manejo subjetivo del color, el progresivo alejamiento de la representación realista avanzando hacia la geometrización, por lo que se le considera precursor del cubismo. También utiliza una perspectiva distorsionada y una pincelada facetada. Cézanne utilizó los bodegones para experimentar con la representación de los objetos desde diferentes puntos de vista y la representación simplificada de los objetos. (1 PUNTO)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)

2.1. **Un perro andaluz. Luis Buñuel.** Se considera el film más representativo del cine surrealista. Pretende provocar un impacto moral en el espectador utilizando escenas muy agresivas, como la del ojo cortado. El guión emplea un tiempo no lineal y se hacen continuas alusiones a lo onírico, lo irracional y lo subconsciente. Los temas que basan la filmografía de Buñuel son el erotismo, la sexualidad, lo prohibido, el anti-fascismo, la religión, la moralidad, la burguesía. Se recurre a la cámara lenta, el travelling y los planos cortos y la luz se concentra en el centro de la escena. (1 PUNTO)

2.2 Entre los artistas del movimiento surrealista pueden destacarse Dalí, creador del método paranoico-crítico, Jean Arp, Joan Miró y Giorgio de Chirico, creador de la pintura metafísica. Todos ellos se interesan por lo subconsciente o las creaciones de los niños. Basan la creación artística en la liberación de toda sujeción a lo racional y manejan técnicas diversas, como el collage (1 PUNTO)

OPCIÓN B:

EJERCICIO 3: “Entrada de metro” de Héctor Guimard. Modernismo o Art Nouveau es un estilo artístico surgido en Europa en el último tercio del siglo XIX y comienzos del XX. Se plantea una visión amplia de la creación y al diseño arquitectónico se une el de los elementos decorativos (ventanales, puertas, pintura, mobiliario, iluminación, etc). Se trata de un arte caro fundamentalmente destinado a la burguesía. Se rompe con la línea recta, se integran materiales diversos como el hierro, el cristal, la cerámica y los diseños se inspiran en elementos de la naturaleza. (1 PUNTO)

EJERCICIO 4: “Señorita Pogany” de Constantin Brancusi. 1913-195. Principios del siglo XX. Brancusi desarrolló una escultura que evolucionó hacia un estilo basado en la geometrización y la simplificación de las formas que casi llegó a la abstracción. Integró influencias del arte prehistórico y africano. Sus formas geométricas preferidas son la oval y el cilindro alargado. Manejó diferentes materiales, como la piedra, el mármol, la madera y el bronce, jugando con las texturas. (1 PUNTO)

EJERCICIO 5: “Flash Gordon”, personaje creado por Alex Raymond en 1934. Los superhéroes en los cómics surgieron en los años 30 en Estados Unidos tras el Crash de la Bolsa de Nueva York de 1929. Los superhéroes son interpretados como “santos modernos” en un mundo que ha perdido fe en los antiguos. Representan el triunfo del individualismo y no modifican de forma importante la vida en la tierra. Tienen poderes especiales que utilizan frente a villanos que caricaturizan el mal. Suelen caracterizarse por un grafismo muy dinámico. (1 PUNTO)

EJERCICIO 6: “Edificio Seagram” (New York). Fue proyectado por Mies van der Rohe, en colaboración con Philip Johnson y se edificó en 1958. Mies Van der Rohe utiliza en este edificio la forma pura y mantiene su constante de utilizar la capacidad expresiva de los materiales. La arquitectura funcional integra a los creadores de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, W. Gropius y Mies Van der Rohe). Sus principios comunes son: ruptura con las formas arquitectónicas del pasado, búsqueda de un nuevo lenguaje basado en la simplicidad de las formas, uso de volúmenes elementales, predominio de lo funcional y empleo de materiales nuevos como el hormigón, cemento, acero, hierro o cristal. (1 PUNTO)

EJERCICIO 7: “Toy Story” (1995). Pixar es un estudio cinematográfico de animación por ordenador, con sede en Emeryville (Estados Unidos). Crea películas de animación con el *PhotoRealistic RenderMan*, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad. Uno de los aspectos más valorados de las producciones de Pixar es su capacidad para “crear nuevos mundos, animar personajes únicos y contar historia por medio de la animación” intentado anteponer el desarrollo de las historias a la tecnología de animación. (1 PUNTO)