

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

- Responda en el pliego en blanco a:
- Las **preguntas 1 y 2** sobre **una de las dos obras** que se proponen. Los vídeos se visualizarán 3 veces. Se dejará un minuto entre el visionado de ambos vídeos; pasados tres minutos volverán a visionarse ambos vídeos la segunda vez; pasados otros tres minutos se visionarán la última vez. Las dos preguntas se calificarán cada una con un **máximo de 3 puntos (máximo 6 puntos)**.
 - **Cuatro preguntas** cualesquiera de entre las **preguntas 3 a 10 (máximo 4 puntos)**. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1. (3 puntos) Analiza una pieza vocal, siguiendo los apartados que se indican:

- a) Justifica el estilo, género y cultura a la que pertenece la pieza. (1 punto)
- b) Explica las características de la interpretación. (1 punto)
- c) Explica la relación entre texto y música de la pieza. (0,5 puntos)
- d) Comenta la puesta en escena que acompaña a la ejecución musical. (0,5 puntos)

Pregunta 2. (3 puntos) Diseña de manera abreviada una propuesta de montaje escénico a partir de la pieza anterior, según los apartados que se indican:

- a) Preparación: ¿Cómo organizarías los ensayos de la pieza? (aspectos vocales, textuales y expresivos a considerar). (1 punto)
- b) Para preparar la pieza en concierto: ¿Cómo distribuirías a los intérpretes en el espacio y qué elementos extramusicales podrías usar en su puesta en escena? (1 punto)
- c) ¿Qué oportunidades para el desarrollo personal y artístico, así como para el enriquecimiento del entorno cultural, piensas que puede ofrecer un proyecto escénico centrado en esta pieza? (1 punto)

Pregunta 3. Explica brevemente qué aspectos hay que cuidar para lograr un sonido de conjunto de calidad en un coro. (1 punto)

Pregunta 4. ¿Cómo se pueden clasificar las voces humanas? Tipos de voces. (1 punto)

Pregunta 5. Explica algún problema o patología asociado al aparato fonador. (1 punto)

Pregunta 6. ¿Qué significa tener una actitud escénica adecuada y respeto por el público en la actuación coral? (1 punto)

Pregunta 7. ¿Por qué son importantes la iniciativa, la responsabilidad y la conciencia de grupo en el montaje de proyectos escénico-corales? Pon un ejemplo. (1 punto)

Pregunta 8. Define los siguientes términos musicales: entonación y falsete. (1 punto)

Pregunta 9. ¿Por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar? (1 punto)

Pregunta 10. ¿Qué pautas de higiene vocal debe tener en cuenta un cantante de coro? (1 punto)