



HISTORIA DE LA MÚSICA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición n.º 1. H. Berlioz: *Sinfonía fantástica*, 4º movimiento.

a) marcha; b) romántica; c) descriptiva; d) Berlioz; e) 1830.

Audición n.º 2. Anónimo: *Alleluia Pascha nostrum*.

a) melismático; b) monódica; c) libre; d) música gregoriana; e) en la época medieval.

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema *Los instrumentos y las formas instrumentales en el Barroco*.

Contenidos correspondientes a GRUPO 3. LA MÚSICA EN EL BARROCO, epígrafes 2 y 3, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

2. Los instrumentos en el período barroco: la conciencia tímbrica. La orquesta barroca. Los luthiers.
3. Las formas instrumentales en el Barroco: suite, fuga, sonata y concierto. Principales compositores.

OPCIÓN B

Tema *La música popular urbana en el siglo XX: desde la década de los cincuenta hasta los setenta*.

Contenidos correspondientes a GRUPO 7. SIGLO XX: LA MÚSICA POPULAR URBANA, epígrafes 3 y 4, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

3. La década de los cincuenta: el nacimiento del rock and roll. Principales instrumentos, agrupaciones e intérpretes.
4. Los años sesenta y setenta. Principales instrumentos, agrupaciones e intérpretes. Los 60: la música pop y rock. El folk. El movimiento hippie y la canción protesta. El soul y la balada. Los 70: la evolución del rock. La música disco.



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso 2006-2007