



ARTES ESCÉNICAS

Después de leer atentamente el examen, responda cinco preguntas cualesquiera a elegir entre las diez que se proponen.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de 2 puntos.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones..

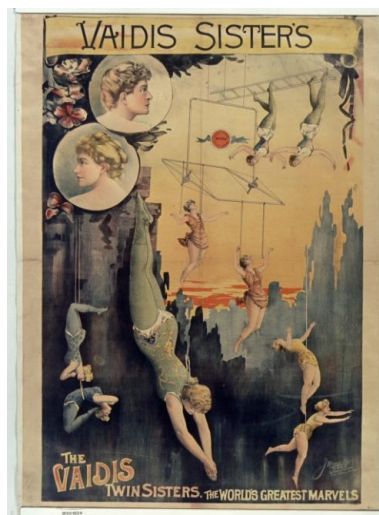
1. Lea el siguiente texto y responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Contextualización literaria. b) Caracterización del personaje.

TITANIA: ¡Esas son invenciones de los celos! ¡Que jamás, desde los albores de este solsticio de verano, nos vemos en montaña o valle, en bosque o en pradera, junto a la abrupta fuente, en la juncosa margen del arroyo o al borde de la costa marina para bailar nuestros coros al silbido del viento, sin que vengas a turbar nuestros juegos con tus alborotos! Por eso, los aires, llamándonos en vano con su música, han absorbido, como en venganza, las nieblas contagiosas del mar, las cuales, cayendo sobre los campos, han llenado de tanta soberbia a los más humildes ríos, que han rebasado sus riberas. El buey ha jadeado por ellos inútilmente bajo su yugo; el labriego, perdido su sudor, y el verde grano se ha podrido antes de lograr el tierno tallo de su barba. El redil permanece vacío en el campo anegado, y los cuervos se ceban en los rebaños enfermos. La moresca de los nueve se halla cubierta de fango, y por falta de pisadas es imposible distinguir en la lujurante pradera el singular laberinto. Los mortales reclaman aquí su invierno. Ya no se santifican las noches con cánticos ni villancicos. Por eso, la luna, soberana de las ondas, pálida en su furor, humedece tanto los aires, que abundan las enfermedades reumáticas; y, a favor de tan mala temperatura, vemos alteradas las estaciones. La canosa escarcha cae en el fresco regazo de la encarnada rosa, y sobre la corona de hielo el yerto y vetusto Invierno se pone, como por burla, una guirnalda de olorosos capullos. La Primavera, el Verano, el fértil Otoño, el crudo Invierno, cambian sus acostumbradas libreas; y el mundo, asombrado de esta producción, no distingue una de otra. Y la progenie misma de estos males proviene de nuestras querellas y disensiones. ¡Nosotros somos sus padres y engendadores!

Shakespeare, W. *El sueño de una noche de verano*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) Titania es una de las protagonistas de la más célebre comedia de Shakespeare, perteneciente al teatro isabelino, durante el Renacimiento británico, una época de auténtico furor por el teatro. b) La reina de las hadas en la comedia más popular de Shakespeare. Es una criatura de ficción que pertenece a la segunda acción de la obra y al plano de la fantasía en el denominado "mundo verde". Es orgullosa, ejerce gran influencia y tiene la suficiente fuerza como para competir con su marido Oberón con quien mantiene la disputa que inicia la trama de enredo.

2. Observe la imagen y responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Identifique las especialidades circenses anunciadas en el cartel de finales del siglo XIX. b) Explique las características del circo como espectáculo y enumere las grandes categorías de artistas.



Fuente: gallica.bnf.fr (Bibliothèque nationale de France)

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) Hermanas gemelas - Actuaciones a dúo - Especialidades acrobáticas aéreas - Trapecios, cuerda y escalera suspendida - Cartel histórico - Decorado fantástico. b) Espectáculo de carácter misceláneo - Números breves - Efectos en el público (admiración o risa) - Espacios (circulares, de construcción estable o efímera; una o varias pistas; gradas para el público) - Itinerancia y modos de vida de los artistas - Disciplinas de carácter físico (acróbatas, equilibristas, malabaristas, contorsionistas, etc.) - Habilidades mentales y manuales (magos, hipnotizadores, ilusionistas) - Carácter humorístico (payasos) - Aventura y riesgo (domadores, tragafuegos, etc.).

3. Sintetice el concepto de teatro épico creado por Bertold Brecht (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Afirma que la función de los actores no es despertar emociones sino hacer pensar al público sin empatizar con él sino distanciándose para evitar la introspección emocional. El actor no debe alienarse mientras representa sino mantener la lucidez y mostrar de modo objetivo y crítico los comportamientos de los personajes que asume. Propone que el actor debe trabajar sobre el *gestus social* mediante posturas corporales, entonaciones y lenguaje de su clase social.

4. Explique las fases del proceso de creación de un espectáculo (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Diseño del espectáculo – Proyecto – Montaje - Ensayos de mesa - Ensayos sobre el escenario - Preparación del estreno.

5. Lea la siguiente crítica escénica y responda a cuatro cuestiones (2 puntos): a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra? b) ¿Qué aspectos destaca el crítico como más atractivos? c) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? d) ¿Por qué?

Luces de bohemia, juego de espejos

Siempre es una buena noticia asistir a una nueva puesta en escena de *Luces de Bohemia* y más si, como en esta ocasión, viene realizada por el talento de Alfredo Sanzol y un equipo artístico de primer nivel.

Alejandro Andújar ha optado muy oportunamente por establecer un singular juego de espejos, de cuerpos, rostros y realidades que se reflejan en los quince actos de su propia tragedia. Caja negra en bruto, por tanto, donde solo los espejos son capaces de contener la vida de estos fantoches, la vida encanallada y prostituida de un país, y la forma de una nueva representación teatral.

Valle-Inclán ideó un texto que es una guillotina puesta en la Puerta del Sol del escenario. Poner esa maquinaria en marcha significó para él ver rodar cabezas: la del teatro complaciente, por ejemplo. Por eso su obra es una descarga eléctrica, empezando por el lenguaje en que está escrita. En esta puesta en escena, sentimos esa descarga emocional de forma notable, pero hubiéramos querido más. Con *Luces...* siempre queremos sentirnos más atravesados por su tragedia, por su abismo y por su perturbación. Juan Codina interpretando a Max Estrella, y Chema Adeva a don Latino de Híspalis ponen, claro está, toda su sabiduría.

El trabajo de iluminación de Pedro Yagüe aquí no es solo destacable sino que se convierte en un significado más, sobre todo en esas tonalidades frías.

Alfredo Sanzol ha hecho algo sumamente positivo: dejar que el latido de la obra llegue claro, y que quede menguada lo menos posible su grandeza, su genialidad. Valle-Inclán es perverso, no se deja reducir, es intenso, le gusta estar siempre por encima. Montar *Luces de Bohemia* siempre tiene un problema: que cada espectador posea una idea de cómo hacerlo. Porque *Luces...* forma parte de nuestro imaginario y Valle la dotó de una guillotina

Diego Doncel. *ABC*, 18-10-2018.



ARTES ESCÉNICAS

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Respuesta abierta que atienda a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo - Funciones (interlocutor – espectador – interpretante) - Motivación del público - Público deliberado y público casual.

6. Lea el siguiente texto y exponga una síntesis de la función del personaje en el conflicto (2 puntos).

CREONTE. De todas las instituciones humanas, ninguna como la del dinero trajo a los hombres consecuencias más funestas. Es el dinero el que devasta las ciudades, el que echa a los hombres de los hogares, el que seduce las almas virtuosas y las incita a acciones vergonzosas; es el dinero el que en todas las épocas ha hecho a los hombres cometer todas las perfidias y el que les enseñó la práctica de todas las impiedades. Pero los que, dejándose corromper, han cometido esta mala acción, tendrán en plazo más o menos largo su castigo. Porque tan cierto como que Zeus sigue siendo el objeto de mi veneración, tenlo entendido, y te lo digo bajo juramento, que si no encontráis, y traéis aquí, ante mis ojos, a aquel cuyas manos hicieron esos funerales, la muerte sola no os bastará, pues seréis colgados vivos hasta que descubráis al culpable y conozcáis así de dónde hay que esperar sacar provecho y aprendáis que no se debe querer sacar ganancia de todo, y veréis entonces que los beneficios ilícitos han perdido a más gente que la que han salvado.

Sófocles. *Antígona*. Madrid, Alianza Editorial, 1979.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Creonte es el antagonista de Antígona y padre de Hemón. Cuando la rebeldía de Antígona, que además es su sobrina, desacata su ley al enterrar a su hermano considerado enemigo, se muestra inflexible. Representa el poder absoluto y no permite sugerencias a sus órdenes. Su hijo Hemón se presenta ante su padre en contra de la injusticia sobre la muerte de Antígona para hacerle entrar en razón y pedirle que escuche y reflexione pero el poder ha obnubilado la razón del gobernante y verá como su reino y su familia sucumben bajo la consideración de tirano.

7. Observe la imagen y responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Identifique este personaje de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos. b) Explique los recursos que los actores y actrices de este tipo de comedia ponen en juego.



Fuente: gallica.bnf.fr (Bibliothèque nationale de France).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) Arlequín – Pertenencia a *Zanni* o sirvientes - Traje multicolor a rombos - Máscara negra - Gorro del que cuelga una cola de conejo - Zapatillas sin tacón - Palo llamado *batocchio* - Joven, optimista, astuto, imaginativo, inquieto e interesado - Movimientos acrobáticos. b) Intérpretes hombres y mujeres - Habilidades físicas - Posturas características según personajes (joven, viejo, cojo, jorobado, barrigón, violento, etc.) - Gama de expresión gestual y corporal - Comicidad - Acrobacias - Canto - Instrumentos musicales - Improvisación – *Lazzi*.

8. Defina qué es la *biomecánica* y por quién fue creada (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Se trata de un entrenamiento actoral antinaturalista basado en el movimiento del cuerpo que aborda el trabajo desde lo exterior a lo interior poniendo énfasis en la precisión gestual. Se aleja del abordaje psicológico del personaje. Fue creada por Meyerhold, discípulo de Stanislavski pero que crea nuevos planteamientos de la teoría de la Interpretación.

9. Describa brevemente las tareas de la producción de un espectáculo (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: La gestión y planificación de los recursos necesarios para plasmar el proyecto escénico con rentabilidad y eficacia es el cometido de las tareas de producción. Se trata de una función polifacética que puede relacionarse con la condición empresarial y financiera pero también con las tareas de colaboración y asistencia con los artistas y técnicos y sus necesidades. La producción de un espectáculo implica estudiar su viabilidad, conseguir los materiales, ajustarse a los plazos, aprobar las decisiones que requieran gastos extraordinarios, organizar reuniones, ensayos y giras.

10. Lea la siguiente crítica y responda a cinco cuestiones (2 puntos): a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra? b) ¿Qué aspectos destaca el crítico de las distintas disciplinas que conforman la puesta en escena? c) ¿Qué valores se transmiten en esta representación? d) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? e) ¿Por qué?

West Side Story, un clásico siempre vigente

(...) *West Side Story* es perfectamente comprensible desde la actualidad, y quizás ahí resida uno de los secretos de su éxito. La versión que estos días ha pasado por el teatro de La Laboral no ha arriesgado en las formas. Cumplió las expectativas con nota en casi todos los aspectos: escenografía, iluminación, vestuario... El fluir de la obra fue ágil y los números discurrían con dinamismo, poniendo énfasis y preparando de forma adecuada los momentos más relevantes de la historia, como el encuentro entre Tony y María. El baile mandaba por encima de la actuación y de la música, y quizás fue una apuesta acertada, porque sin duda es uno de los reclamos para el público.

En lo musical encontramos algunos peros. Muchos conocemos el musical, por la película de Robert Wise, y la traducción de las canciones al castellano resulta extraña. Tampoco suenan convincentes los cambios de registro de los personajes principales; Tony y María se mueven con naturalidad en una tesitura media, pero su voz se volvía más lírica en los pasajes agudos y estas transiciones tan frecuentes en arias como *María, Somewhere* o *Tonight* fueron poco convincentes. (...) Por último la combinación de música grabada con interpretación en vivo fue más que dudosa. Al inicio se anunció que la "orquesta" estaba detrás del escenario por motivos escénicos; en los aplausos finales comprobamos que era un *ensemble* de cinco músicos de viento metal y cuesta imaginar a quien dirigía el director que salió a saludar al final batuta en mano.

En fin, detalles que seguramente responden a cuestiones presupuestarias y a cánones estéticos del musical contemporáneo. A pesar de todo, la obra fue convincente en su conjunto y es una muestra evidente del buen momento por el que está pasando este género escénico en nuestro país.

Eduardo Viñuela. *La Nueva España*, 01-12-2019.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Respuesta abierta que atienda a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo - Funciones (interlocutor – espectador – interpretante) - Motivación del público - Público deliberado y público casual.