



## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

<p><b>EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)</b></p> <p>1.1 Clasifica la siguiente obra: título, autor y cronología aproximada (1 punto)</p> <p>1.2 Describe a qué movimiento pertenece y cuáles son sus principales características (1 punto)</p> <p>1.3 Explica brevemente la temática de esta obra y su influencia en la sociedad del momento en que fue creada (1 punto)</p>	<p>Bloque 1. Calificación máxima 3 puntos (30% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</p>
<p>La pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>1.1 <b>La balsa de la medusa</b> (1819). Autor, Théodore Géricault. Primer tercio del siglo XIX. (1 PUNTO)</p> <p>1.2 El movimiento estético romántico surgió en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX, como reacción al racionalismo de la ilustración y el Neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo y el liberalismo. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folklóricas, así como los retratos y los temas históricos. Se valora mucho la creatividad y la originalidad y es crucial la conexión entre arte y literatura. Théodore Géricault es un autor del romanticismo francés. (1 PUNTO)</p> <p>1.3 En 1816, la muerte de casi 150 marinos franceses abandonados a su suerte tras un naufragio, en una balsa, provocó un escándalo en Francia e inspiró la obra más famosa de Géricault, La Balsa de la medusa. El pintor realizó una obra de grandes dimensiones y de carácter realista, tras reunirse con dos naufragos y hacerlos posar para la obra. El lienzo se expuso en el Salón de París (1819) y dio lugar al escándalo entre los conservadores que señalaban errores artísticos, destacaban el horror que provocaba en el espectador el realismo obscuro de la escena y lo alejado que estaba la obra de los cánones de la belleza clásica. Los liberales, en cambio, vieron en la pintura la condena del nuevo régimen, convirtiéndose el lienzo, por su realismo,</p>	



dramatismo y teatralidad, en el manifiesto de la pintura romántica. (1 PUNTO)	
<p><b>EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)</b></p> <p>2.1 <i>La Gran Vía de Madrid</i> de Antonio López. Anota a qué movimiento pertenece y su cronología aproximada (1 punto)</p> <p>2.2 Señala la tendencia artística a la que pertenece Antonio López y sus características. Comenta la temática de sus obras y su técnica. (1 punto)</p>	<p>Bloque 10. Calificación máxima 2 puntos (20% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>
<p>La pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>2.1. <i>La Gran Vía de Madrid</i>. Se trata de una obra de Antonio López, uno de los más destacados de la pintura española hiperrealista que el artista terminó en 1981. (1 PUNTO)</p> <p>2.2 El Hiperrealismo es una tendencia de la pintura realista que nació en Estados Unidos a finales de los años sesenta. Su objetivo es reproducir la realidad con mayor fidelidad y objetividad que la fotografía. De la fotografía toma su temática centrada en lo cotidiano y el tipo de enfoque y una representación estática y neutra. Antonio López se decanta también por los temas cotidianos e intenta llevar al extremo la representación detallista y casi fotográfica. Su técnica requiere una plasmación lenta y minuciosa, que hace que llegue a tardar años en terminar sus obras. (1 PUNTO)</p>	
<p><b>EJERCICIO 3. (1 PUNTO)</b></p> <p>“El Beso”. Señala su autor y cronología aproximada y las principales características del lenguaje plástico de este escultor (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 2. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>“El Beso”. Obra de Auguste Rodin (1882), de finales del siglo XIX. Influenciado por la pintura impresionista, Rodin introduce las sensaciones lumínicas a través de la renovación de las técnicas, explotando las posibilidades del material y estudiando los efectos de lo inacabado. La escultura era un instrumento de su personal interpretación de la naturaleza. Esta obra representa a Paolo y Francesca, dos personajes de La Divina Comedia de Dante, condenados por su amor a errar en los infiernos. Fueron diseñados en su origen para La Puerta del Infierno. El modelado flexible y liso, la composición</p>	



<p>muy dinámica y el tema, hicieron que este grupo tuviera un éxito inmediato. (1 PUNTO)</p>	
<p><b>EJERCICIO 4. (1 PUNTO)</b></p> <p><b>“Muchacha con guantes” de Tamara de Lempicka.</b> Señala su cronología aproximada y comenta los recursos plásticos esta autora (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 6 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: <b>“Muchacha con guantes” de Tamara de Lempicka.</b> Obra del primer tercio del siglo XX (1930) de Tamara de Lempicka, pintora de origen polaco activa en los años 20. Representante del modernismo y, concretamente, del Art Decó. Influenciada por el cubismo y conocida por sus retratos femeninos desnudos de ambos sexos. Siguió la tendencia de la pintura art decó, reflejando mujeres etéreas, con ropajes flotantes y dedos alargados, con una pincelada pulida y marcados contrastes de luces y sombras. Su estilo influyó en el Pop Art y el Comic. (1 PUNTO)</p>	
<p><b>EJERCICIO 5. (1 PUNTO)</b></p> <p><b>Fotograma de la película “Ser o no Ser”.</b> Señala su director y cronología aproximada y explica las claves de la comedia ácida o amarga. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 8. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: <b>“Ser o no ser”.</b> Película dirigida por Ernst Lubitsch en 1942. Lubitsch es el principal representante de la comedia ácida o amarga, que tiene como principal objetivo la evasión y la sátira política. Se desarrolla en ambientes aristocráticos o entre la alta sociedad, con un esmerado refinamiento estético. La comedia ácida se caracteriza por los diálogos, situaciones equívocas y todo tipo de confusiones ingenuas que destacaban la hipocresía de la sociedad. <i>Ser o no ser</i>, se centra en un grupo de actores de teatro, de recursos limitados, que realizan interpretaciones ridiculizando a los nazis en la Polonia ocupada por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. (1 PUNTO)</p>	
<p><b>EJERCICIO 6. (1 PUNTO)</b></p>	<p>Bloque 9 Calificación máxima 1 punto (10%</p>



<p><b>Vestido de Cristóbal Balenciaga.</b> Explica las características fundamentales de sus diseños de moda. (1 PUNTO).</p>	<p>calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p><b>Vestido de Cristóbal Balenciaga.</b> Balenciaga fue un prestigioso diseñador de moda español, uno de los más importantes de la alta costura. Utilizó tejidos preferentemente con peso que se enriquecían con bordados a mano, lentejuelas o pedrería y preferentemente de color negro. Sus diseños principales fueron abrigos cuadrados sin cuello ni botones, el vestido de túnica o los impermeables transparentes. Destacó por su capacidad de crear volúmenes y formas con un acabado casi escultórico. (1 PUNTO)</p>	
<p><b>EJERCICIO 7. (1 PUNTO)</b></p> <p><b>“Ayuntamiento de Londres” de Norman Foster.</b> Explica las características fundamentales de este tipo de arquitectura y señala otros edificios que tiene características comunes al Ayuntamiento de Londres. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 12 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p><b>“Ayuntamiento de Londres” de Norman Foster.</b> Los diseños de Foster destacan por aprovechar al máximo el uso de la tecnología en busca de la mayor eficiencia energética, la integración en el entorno, la creación de un ambiente amable para el usuario y la usabilidad de sus instalaciones. Sus obras conjugan calidad estética y reflexión intelectual, prestando atención al diálogo entre el territorio y la ciudadanía. Su obra no ha estado exenta de polémica y en ella destacan el Banco de Hong-Kong y Shanghai, el puente sobre el río Tarn (Francia), el aeropuerto de Beijing o el emblema de la China Olímpica. (1 PUNTO)</p>	

## OPCIÓN B

<p><b>EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)</b></p> <p>1.1 Clasifica la siguiente obra: título, autor y</p>	<p>Bloque 3. Calificación máxima 3 puntos (30% calificación total)</p>
---	--



<p>cronología aproximada (1 punto)</p> <p>1.2 Describe a qué movimiento pertenece y cuáles son sus principales características (1 punto)</p> <p>1.3 Anota el nombre de otros autores que pertenezcan al mismo movimiento (1 punto)</p>	<p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.</p>
<p>La pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>1.1 <b>Impresión, sol naciente</b> (1873) Su autor es Claude Monet. Último tercio del siglo XIX. (1 PUNTO)</p> <p>1.2 Esta obra pertenece al más importante pintor impresionista, Claude Monet, que influido por Edouard Manet, realizó el cuadro <i>Impresión: sol naciente</i>. Un crítico de esta obra la definió como “impresionista”, dando origen al término que define este movimiento. Los pintores impresionistas rechazaban los mandatos de la Academia Francesa de Bellas Artes, que indicaba cómo había que pintar y patrocinaba las exposiciones de los pintores clásicos y realizaron su primera exposición en el que se llamó el Salón de los Rechazados. El impresionismo se caracteriza por buscar la luz en todas las cosas y tratar de captar de manera rápida el efecto fugaz de la luz sobre los elementos. Todas las cosas tienen color, incluso las sombras (rechazando por ello el negro). Conscientes de que la luz está compuesta por todos los colores, aplicaban sobre la tela pinceladas yuxtapuestas de colores puros, de manera que es el espectador quien, en su retina, percibe la mezcla del color buscado. (1 PUNTO)</p> <p>1.3. Otros pintores impresionistas fueron Auguste Renoir, Camille Pissarro, Edgard Degas, Berthe Morissot y Alfred Sisley. Mujeres impresionistas: Berthe Morisot (expone en la primera exposición), Mary Cassat, Eva Gonzales. En España destacan: Regoyos, Rusiñol, Casas y sobretodo Sorolla. (1 PUNTO)</p>	
<p><b>EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)</b></p> <p>2.1 Clasifica la siguiente obra: título, autor y cronología aproximada. (1 punto)</p> <p>2. 2 Comenta las principales características de este tipo de pintura y señala otros artistas que se vieron influidos por este autor, y el movimiento al que pertenecían. (1 punto)</p>	<p>Bloque 5. Calificación máxima 2 puntos (20% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>
<p>La pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>2.1. <b>Plaza</b> (1913). Autor: Giorgio de Chirico, primer tercio del siglo XX. (1 PUNTO)</p>	



2. 2. La pintura metafísica (más allá de la realidad) es una corriente pictórica italiana que se caracterizó por extraer los objetos reales de su función cotidiana, creando pinturas enigmáticas que invitan a la contemplación calmada de un mundo onírico y desolado. El movimiento metafísico influyó en artistas como M. Ernst o Dalí (obsesión por el tiempo), y por ello en movimientos como el dadaísmo y el surrealismo. (1 PUNTO)

**EJERCICIO 3. (1 PUNTO)**

**“Monumento a Emilio Castelar” (Madrid), de Mariano Benlliure.** Señala su cronología aproximada y destaca la importancia del autor en la escultura de su periodo. (1 PUNTO)

Bloque 2.

Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)

Correspondiente con el estándar evaluable:

Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure

La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

**“Monumento a Emilio Castelar” (Madrid), de Mariano Benlliure.** Obra de 1908, principios del siglo XX. La obra de Benlliure libera a la escultura española de los aspectos idealistas que perduraban desde el Romanticismo. Su obra se caracteriza por un sentido narrativo, minucioso y realista. Se preocupó de captar el movimiento, lo transitorio y dinámico de la vida, como en esta estatua del presidente de la I República, de realismo casi fotográfico, en la que se resalta la famosa oratoria del político, representándolo en uno de sus discursos, pero relegando al homenajeado, no al remate del conjunto sino a un espacio central. (1 PUNTO)

**EJERCICIO 4. (1 PUNTO)**

**“El vestido negro, el Little Black Dress (LBD), la Petite Robe Noire” de Coco Chanel.** Comenta sus características innovadoras. (1 PUNTO).

Bloque 6

Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)

Correspondiente con el estándar evaluable:

Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.

La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

**“El vestido negro, el Little Black Dress (LBD)”, de Coco Chanel.** Gabrielle “Coco” Chanel revolucionó la moda femenina con sus diseños pensados para mujeres “liberadas”. El vestido negro popularizado en la década de 1920. Fue diseñado para ser duradero, versátil, asequible, accesible al mercado más amplio posible y en un color neutro. Publicado en la revista Vogue, pasó a ser conocido como el vestido “Ford de Chanel” al ser accesible a las mujeres de todas las clases sociales. Generó polémica por



el corto de la falda y por el uso del color negro en la indumentaria femenina, ya que estaba reservado al luto. (1 PUNTO)

**EJERCICIO 5. (1 PUNTO)**

**“Superman”, de Jerry Siegel y Joe Shuster.** Explica las claves sociológicas del superhéroe y las características del cómic (1 PUNTO)

Bloque 7.

Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)

Correspondiente con el estándar evaluable:

Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".

La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

**“Superman”, de Jerry Siegel y Joe Shuster.** Los superhéroes en los cómics surgieron en los años 30 en Estados Unidos en plena época del New Deal, tras el Crash de la Bolsa de Nueva York de 1929. Son símbolos culturales americanos del siglo XX y representativos del American way of life que enfatiza el individualismo, el sentido pragmático, un cierto optimismo que invita a no rendirse ante las dificultades y un sentido filantrópico de la vida. Habitualmente son seres humanoides que cuentan con capacidades especiales sobrehumanas. Son héroes sociales, protectores de la verdad, de la justicia y del estilo de vida americano. (1 PUNTO)

**EJERCICIO 6. (1 PUNTO)**

**“Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York”.** Señala su autor, cronología aproximada y anota sus características innovadoras. (1 PUNTO).

Bloque 9

Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)

Correspondiente con el estándar evaluable:

Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.

La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

**“Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York”,** de Frank Lloyd Wright. Mediados del siglo XX (1943-1959). Wright proyectó un edificio que apareciera como un elemento de geometría pura, que contuviese un nuevo concepto de espacio. Por primera vez en la historia de la arquitectura la espiral define un edificio compuesto por siete plantas con un único piso continuo formado por una gran rampa. Wright partió de la idea de un zigurat mesopotámico invertido, que contenía un espacio principal puro, amplio, de gran altura e iluminación, rodeado por una rampa helicoidal continua. La idea del diseño de Wright fue que el recorrido por el museo fuera descendente y que el visitante entrara al edificio y participara de un ritual, que se iniciaría al tomar el



ascensor hacia la parte más alta de la rampa. (1 PUNTO)

**EJERCICIO 7. (1 PUNTO)**

Identifica a que película y la productora a la que pertenece este fotograma y describe las claves de su estilo de animación. (1 PUNTO)

Bloque 12

Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)

Correspondiente con el estándar evaluable:

Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.

La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

**“Cars” de Pixar Animation Estudios.** Pixar es un estudio cinematográfico de animación por ordenador, con sede en Emeryville (Estados Unidos). Crea películas de animación con el *PhotoRealistic RenderMan*, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad. Uno de los aspectos más valorados de las producciones de Pixar es su capacidad para “crear nuevos mundos, animar personajes únicos y contar historia por medio de la animación” intentado anteponer el desarrollo de las historias a la tecnología de animación. (1 PUNTO)