



Sesiones matinales:
Salón de actos
Biblioteca de Humanidades
Fac. Filosofía y Letras

Sesiones de tarde:
Edificio Histórico



Emisión
en directo*



Programa*

*Las sesiones se emiten en directo con fines divulgativos. Para obtener un certificado de aprovechamiento, se requiere asistencia presencial; en este caso, no hace falta inscribirse, sino que basta con acudir al menos al 60% de las sesiones y firmar la hoja de asistencia.

VI Seminario Internacional PoeMAS

Autoría, contexto y recepción de las relaciones entre poesía y música popular contemporánea

16-17 de octubre de 2024
Universidad de Oviedo

Organiza:



Coordinan:

José Ángel Baños Saldaña
Pablo Núñez Díaz
Guillermo Sánchez Ungidos

Colaboran:



MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE

Facultad de Filosofía y Letras
Salón de Actos Biblioteca de Humanidades

9:30-10:00. Inauguración

Pilar García Cuetos (Vicerrectora de Extensión Universitaria y Proyección Cultural), Gabriela García Teruel (Vicedecana de Postgrado y Trabajos Fin de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras), Ulpiano Lada Ferreras (Director del Departamento de Filología Española) y Guillermo Sánchez Ungidos (Universidad Internacional de La Rioja, coordinador del VI Seminario Internacional +PoeMAS)

10:00-11:00. Conferencia plenaria I

Araceli Iravedra (Universidad de Oviedo), “Antonio Machado entre la poesía y la música: el camino hacia Serrat”

Presenta: José Ángel Baños Saldaña

11:00-11:30. Pausa café

11:30-13:00. Sesión I. *Medios, sistemas y actualizaciones musicales*

Moderadora: Clara I. Martínez Cantón

Guillermo Laín Corona (UNED): “Sonido y música de la poesía en Unión Radio (1924-1935)”

Salvador Calderón de Anta (Universidad de Sevilla): “Cómo traducir el rock. Genealogía y vigencia de las versiones de rock en español”

Junwei Zhou (Universidad Complutense de Madrid): “Contraste, estatismo y circularidad: impresionismo musical en «Dos lunas de tarde» de Federico García Lorca”

Francisco Javier Ayala Gallardo (Universitat Autònoma de Barcelona): “Actualización y resignificación de la letra flamenca en *La berida abierta*, de David E. Rodríguez y José María Gómez Valero”

13:00-14:15. Sesión II. *Escritura y musicalización*

Moderadora: Rocío Badía Fumaz

Esteban García Bernal (Universidad de Salamanca): “Los nombres perdidos: *ghost writers* en la canción de autor en español”

Abdón Torresano Ramón (UNED): “«¡Mierda de filosofía!»: intrarreferencialidad y proyecto autorial en Robe”

Clara Marías (Universidad de Sevilla): “La musicalización como apropiación: las canciones de *Los versos sáficos* de Christina Rossetti (2023)”

14:30. Comida

Edificio Histórico
Aula Severo Ochoa

16:30-18:00. Mesa redonda

Culturas populares y masivas: la experiencia del Taller de Otras Textualidades de la UNMDP

Moderador: José Ángel Baños Saldaña

Sabrina Riva, Virginia Forace, Facundo Giménez y Florencia Suriani (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

18:00-19:00. Conferencia plenaria II

Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo), “«A mí una canción me cambia el día»: Poemas, canciones y viceversos”

Presenta: Guillermo Sánchez Ungidos

Edificio Histórico
Paraninfo

19:15-20:30. “Obreros de la canción”. Taller musical con Xaime Martínez

Presenta: Pablo Núñez Díaz

JUEVES 17 DE OCTUBRE

Facultad de Filosofía y Letras
Salón de Actos Biblioteca de Humanidades

10:00-11:00. Reunión grupo de investigación

11:00-12:30. Sesión III. *Música, poesía y cuestiones de género*

Moderador: Pablo Núñez Díaz

Elia Romera Figueroa (Universidad Autónoma de Madrid / University of Glasgow): “Escucha invertida: «Mi homenaje a Mari Trini ‘Cuando canta’», de Gloria Fuertes”

Rosana Algar Parejo (UNED): “«El amor me floreció en el regazo». Deseo, maternidad y canción popular en *Mujer de barro* de Angela Figueroa”

Irene Palencia Mora (University of York / Università di Bologna): “Lo poético y lo femenino: Enrique Granados, «el poeta del piano»”

Alejandro Sánchez Cabrera (Universidad de Salamanca): “El devenir animal en la música de Belén Aguilera”

12:30-14:00. Sesión IV. *Trap, rap y repentismo*

Moderador: Abdón Torresano Ramón

Álvaro Luque Amo (Universidad Complutense de Madrid): “Cuchara de palo. Huellas flamencas en los orígenes del trap español”

María Esteban Becedas (UNED): “Física y biología en la poética de la Alexisfera”

Víctor Simón Ruiz (Universidad de Granada): “Goles y medallones. Filosofía del deporte en los discursos del rap actual”

Florian Homann (Universidad de Münster): “Música, poesía social y memoria cultural: el rap en las redes sociales y su impacto sociocultural durante el Paro General colombiano de 2021”

14:15. Comida

16:15-17:45. Sesión V. *Música y teoría*

Modera: José Ángel Baños Saldaña

Rocío Badía Fumaz (Universidad Complutense de Madrid): “Enunciación lírica o enunciación musical en el género canción: actualidad y problemática de un concepto complejo”

Antonio Portela Lopa (Universidad de Burgos): “«De momento abril»: discurso lírico y arte de lenguaje en la obra de La Bien Querida”

Berta García Faet (Universidad Complutense de Madrid): “Colaboraciones entre compositoras y poetas”

Clara I. Martínez Cantón (UNED): “Selección poética. Los discos de musicalizaciones de poemas como antologías”

17:45-19:00. Sesión VI. *Tiempos y espacios de la canción*

Modera: Guillermo Laín Corona

Rocío Ortuño Casanova (UNED): “Pasa la tuna en Manila. Adaptaciones y creaciones de canciones en Filipinas”

Carlos Martínez Domínguez (UNED) y Helena Román Garrido (IES Sixto Marco de Elche): “+PoeMAS en las aulas: bases para una propuesta didáctica en educación secundaria”

María Julia Ruiz (Universidad Nacional del Litoral). “¿Desajustado o disruptivo? Temporalidades en la construcción autorial de Joaquín Sabina”

19:00-19:15. Clausura del congreso

Intervienen: Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona (UNED, IPs del proyecto +PoeMAS), y los directores del seminario, José Ángel Baños Saldaña (Universidad de Oviedo), Pablo Núñez Díaz (Universidad de Oviedo) y Guillermo Sánchez Ungidos (Universidad Internacional de La Rioja).

19:30-20:30. Charla. Roger Wolfe, “Las músicas del verbo” (Ciclo *Selección natural*)

Presenta: José Ángel Baños Saldaña



Este seminario se inscribe en el marco del proyecto de investigación +PoeMAS “MÁS POESÍA para MÁS gente. La poesía en la música popular contemporánea” (PID2021-125022NB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y coordinado en la Facultad de Filología de la UNED por Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona. Véase la página: <https://poemas.uned.es/>.

COORDINACIÓN

José Ángel Baños Saldaña (Universidad de Oviedo / Université Lumière Lyon 2)

Pablo Núñez Díaz (Universidad de Oviedo)

Guillermo Sánchez Ungidos (Universidad Internacional de La Rioja)

COMITÉ TÉCNICO

Alba Bartolomé Estrada (Universidad de Oviedo)

Violeta Díaz Fernández (Universidad de Oviedo)

COMITÉ CIENTÍFICO

José Ángel Baños Saldaña (UniOvi / Université
Lumière Lyon 2)

Marina Bianchi (Univ. degli Studi di Bergamo)

Diana Cullell (The University of Liverpool)

María José García-Rodríguez (UMU)

Guillermo Laín Corona (UNED)

Carmen María López López (UNED)

Clara I. Martínez Cantón (UNED)

Pablo Núñez Díaz (UniOvi)

Guillermo Sánchez Ungidos (UNIR)

COLABORAN

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Cultural de la Universidad de Oviedo

Departamento de Filología Española de la Universidad de Oviedo

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED

Cátedra Ángel González



Universidad de
Oviedo

