

HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

CUESTIÓN PRÁCTICA 1.

El Partenón.

Criterios de corrección:

- a) Partenón, en la Acrópolis de Atenas. Mediados del siglo V a. C. (447-432 a.C). Los arquitectos fueron Ictinos y Calícrates y director de obra el escultor Fidias. Arquitectura del Clasicismo griego (1)
- b) Edificio que representa la perfección de la arquitectura clásica griega. En él se aúnan el orden dórico en el exterior y el jónico en el interior. En éste destaca la particular división de la nave principal destinada al culto y a custodiar la escultura crisoelefantina de Atenea; en el exterior se hallan el peristilo de columnas, el trabajo escultórico en las metopas, el friso de las panateneas y los frontones. (1)
- c) Templo dedicado a la diosa protectora de la ciudad: Atenea. (1)

CUESTIÓN PRÁCTICA 2.

San Salvador de Valdediós.

Criterios de corrección:

- a) San Salvador de Valdediós. Prerrománico asturiano. Finales del s. IX (892). Concejo de Villaviciosa. (1)
- b) Mandada levantar por Alfonso III como edificio religioso. (1)
- c) El templo tiene tres naves con cabecera tripartita y cubierta a doble vertiente en el exterior. Asimismo cuenta con pórtico lateral y tribuna a los pies. En el interior destaca el uso del pilar, las bóvedas de cañón en las cubiertas, los capiteles que dan acceso al ábside, las celosías en sus vanos y la pintura al fresco con representaciones de influencia musulmana. Este edificio auna la tradición romana, visigoda e islámica. (1)

CUESTIÓN PRÁCTICA 3.

La Fragua de Vulcano.

Criterios de corrección:

- a) La Fragua de Vulcano. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. h.1630. Pintura Barroca española. (1)
- b) La obra está realizada después de su primer viaje a Italia. Es un lienzo en el que aún no aparece el tratamiento atmosférico que le caracterizará, sin embargo presenta la composición equilibrada y el espacio delimitado. Destaca también el tratamiento de los personajes, especialmente los rostros, y el excelente trabajo de descripción de los objetos. (1)
- c) El lienzo representa el instante en que el dios Apolo, coronado de laurel, comunica a Vulcano, en su taller, el adulterio de su esposa Venus con el dios de la guerra Marte. (1)



CUESTIÓN PRÁCTICA 4.

Los Burgueses de Calais.

Criterios de corrección:

- a) Los Burgueses de Calais. Auguste Rodin. Últimas décadas del siglo XIX (1885-1895). (1)
- b) Grupo escultórico realizado en bronce formado por seis figuras masculinas a tamaño natural cubiertas por grandes ropajes y dispuestas originalmente sin pedestal. Cada una de ellas aparece gesticulando, expresando el sentimiento individual ante un destino fatal y sin apenas relación entre ellas. La expresividad es el común denominador del grupo que está apunto de entregar la llave de la ciudad. (1)
- c) Representa a seis burgueses de la ciudad de Calais que se ofrecieron en 1347 a dar sus vidas por sus convecinos sitiados por los ingleses. La ciudad encargó este monumento para celebrar el quinto aniversario de la liberación. (1)

TEMAS

1. La pintura del Quattrocento italiano: Sandro Botticelli.

Criterios de corrección:

- a. Sandro Botticelli (1445-1510). Pintor perteneciente al Quattrocento italiano que desarrolló buena parte de su actividad artística en Florencia, vinculado al círculo de los Medicis. (1,33)
- b. Su pintura se caracteriza por la delicadeza, uso de la línea para definir los contornos, canon alargado y figuras siempre en movimiento. Formado en el taller de Filippo Lippi primero y de Verrochio después, llegó a ser el seguidor más significativo de la corriente neoplatónica. (1,33)
- c. La Primavera, El nacimiento de Venus y La Calumnia. Son tres de sus obras más conocidas y al tiempo representativas de sus características formales y estéticas. Asimismo, son ejemplificadoras del gusto de la clientela florentina del Quattrocento. Estos temas, vinculados a la mitología clásica con un claro sentido moralizante, dejan entrever las relaciones que tuvo el pintor con el neoplatonismo de Ficino y el pensamiento de Savonarola. (1,33)

2. Francisco de Goya y Lucientes.

Criterios de evaluación:

- a. Francisco de Goya (1746-1828) vivió y trabajó fundamentalmente en Zaragoza y Madrid. En 1770 viajó a Italia. Participó del pensamiento ilustrado y fue amigo y pintor de algunos de sus principales representantes, siendo además pintor de cámara de Carlos IV. (1,33)
- b. Su amplia actividad pictórica ha sido vinculada con el Rococó y el Neoclasicismo en sus primeras etapas y con el Romanticismo en su fase de madurez. Al tiempo influyó en las obras del Realismo, Impresionismo, Expresionismo, Surrealismo e Informalismo. (1,33)
- c. A la par que en la pintura al fresco, en los cartones para tapices y en su conocida obra sobre lienzo, destacó en su actividad como grabador de las series: "Los Caprichos", "Los Desastres de la Guerra", "La Tauromaquia" y "Los Disparates". En ellos plasmó su particular visión de la sociedad castiza, y una crítica de la realidad en ocasiones disfrazada de humor ácido o de festividad popular, de dolor y denuncia. (1,33)