



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2023/2024

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

El *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato* (BOE del 6 de abril de 2022), establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la etapa de Bachillerato, definiendo sus objetivos, competencias clave y específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y situaciones de aprendizaje. Por su parte, el *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias* (BOPA del 1 de septiembre de 2022), tiene por objeto establecer la ordenación y el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 6 y 6 bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

El alumnado de la vía de Música y Artes Escénicas podrá elegir en segundo curso Historia de la Música y de la Danza. Esta materia proporciona al alumnado una visión global de la evolución de ambas disciplinas, estableciendo vínculos con los contextos en que fueron creadas e introduciéndole en el descubrimiento de los periodos en los que tradicionalmente se ha clasificado la evolución histórica de la música y la danza. De esta forma, el alumnado podrá identificar las características de la música y de la danza para comprender su evolución y establecer asociaciones con otras manifestaciones artísticas, enriqueciendo su repertorio cultural.

Las competencias específicas de esta materia se han diseñado a partir de los descriptores de las competencias clave del Bachillerato y de los objetivos de la etapa. Están orientadas a que el alumnado desarrolle el aprecio por las manifestaciones artísticas, relacione el hecho musical con el pensamiento artístico, experimente a



través de la interpretación y la dramatización, reconozca las características más importantes de cada periodo histórico y pueda emitir juicios de valor propios y bien fundamentados. Estas competencias contribuyen también a que el alumnado pueda ampliar las herramientas de las que disponen para abordar los procedimientos de escucha y visionado, realizar comentarios de texto y comparar las manifestaciones musicales y dancísticas con las demás artes. Además, fomentan la interiorización conceptual necesaria para la elaboración de argumentaciones críticas, para la formación de un gusto musical propio y para el desarrollo y enriquecimiento del repertorio cultural y estético del alumnado. A través de la realización de investigaciones y la difusión de sus resultados, así como del visionado y la escucha de interpretaciones de piezas musicales y de danza, esta materia incide sobre la reflexión ética en torno a los derechos de autor y a la propiedad intelectual. La materia de Historia de la Música y de la Danza contribuye así a que el alumnado amplíe su formación cultural y artística, adquiera una visión más global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte y desarrolle criterios para establecer juicios estéticos propios.

Los criterios de evaluación de la materia determinan el grado de consecución de las competencias específicas y han sido diseñados para permitir la observación, la toma de información y la valoración de la adquisición de dichas competencias desde múltiples perspectivas.

Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques. En el primero, «Percepción visual y auditiva», están incluidos los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para la recepción de las distintas manifestaciones musicales y dancísticas, la identificación de sus elementos y su análisis. Por su parte, el bloque «Contextos de creación» contiene los saberes propios de las distintas etapas históricas, los géneros, los estilos, los compositores y compositoras relevantes, los intérpretes y la relación de la música y la danza con otras manifestaciones artísticas. El tercer bloque, «Investigación, opinión crítica y difusión» recoge saberes relacionados con procesos de indagación, uso de fuentes fiables, derechos de autor y propiedad intelectual, así como la incidencia de las tecnologías digitales en la difusión de ambas expresiones. Por último, a través del bloque «Experimentación activa» se introducen los saberes que necesitará el alumnado para abordar el estudio de la



evolución de la música y de la danza desde la interpretación musical, la práctica de danzas sencillas o la dramatización de obras representativas.

Competencias específicas

1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.
2. Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.
3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.
5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.

Criterios de evaluación

Competencia específica 1: 1. Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos. 2. Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes



contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo.

Competencia específica 2: 1. Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar. 2. Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.

Competencia específica 3: 1. Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. 2. Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. 3. Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.

Competencia específica 4: 1. Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo. 2. Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. 3. Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.

Competencia específica 5: 1. Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. 2. Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.



Saberes básicos

A) Percepción visual y auditiva: Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis; Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual; Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público; Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.

B) Contextos de creación: Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza; Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia; Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días; El papel del intérprete a lo largo de la historia; La música y la danza y su relación con las demás artes; Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico.

C) Investigación, opinión crítica y difusión: La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez; Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.

D) Experimentación activa: Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical; Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos; Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización.

En la reunión de coordinación entre los responsables de la materia *Historia de la Música y de la Danza* y el profesorado de bachillerato para la preparación de la prueba de la EBAU del curso 2023/24, llevada a cabo el 18 de diciembre de 2023, no se adoptó acuerdo alguno que suponga concreciones y/o aclaraciones de lo recogido en dichos decretos.



2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS

El examen de la materia Historia de la Música y de la Danza constará de dos partes y durará 90 minutos. La primera (audiciones) tendrá una duración de 20 minutos y la segunda (parte teórica) de 70. La estructura de la prueba es la siguiente:

Estructura de la prueba

1. Audiciones

- a) El alumnado elegirá una de las dos audiciones breves propuestas (que se escucharán dos veces consecutivas cada una de ellas) sobre las que se formularán cinco preguntas. En esta parte del examen podrá obtener hasta 3 puntos, a razón de 0,60 puntos por cada respuesta correcta.
- b) Duración: 20 minutos.

2. Parte teórica

- a) El alumnado desarrollará una de las dos preguntas teóricas sobre uno de los “contextos históricos” propuestos en las orientaciones para la programación didáctica de Historia de la Música y de la Danza para la EBAU. En esta pregunta el alumnado podrá obtener hasta 4 puntos.
- b) El alumno responderá a tres de las seis cuestiones breves sobre los términos que figuran en la lista de conceptos y términos que se acompaña. En esta pregunta el alumnado podrá obtener hasta 3 puntos, a razón de 1 punto por cada respuesta correcta.
- c) Duración: 70 minutos.

- Referencias para el trabajo de los contenidos en el aula

A) Aplicación de los saberes básicos a los contextos históricos.

CONTEXTO HISTÓRICO 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA: 1. La Edad Media: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad medieval. Espacios musicales. 2. La monodia religiosa: el gregoriano. 3. La monodia profana: los trovadores. 4. El nacimiento de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova. 5. La música instrumental: principales instrumentos.



CONTEXTO HISTÓRICO 2. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO: 1. El Renacimiento: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad renacentista. Espacios musicales. 2. La música vocal religiosa y sus formas en el catolicismo y en el protestantismo. Principales compositores. 3. La música vocal profana: madrigal, chanson, romance, villancico y ensalada. Principales compositores. 4. La música instrumental: principales instrumentos, agrupaciones y formas. 5. Las danzas sociales renacentistas y el nacimiento del ballet.

CONTEXTO HISTÓRICO 3. LA MÚSICA EN EL BARROCO: 1. El Barroco: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad barroca. Características generales de la música barroca. Espacios musicales. 2. Los instrumentos en el período barroco: la conciencia tímbrica. La orquesta barroca. Los luthiers. 3. Las formas instrumentales en el Barroco: suite, fuga, sonata y concierto. Principales compositores. 4. Las formas vocales religiosas y profanas no escénicas: misa, oratorio, cantata y pasión. Principales compositores. 5. Formas vocales escénicas: ópera seria y ópera bufa. La música teatral en España: el nacimiento de la zarzuela. Principales compositores. 6. La danza y el ballet en el Barroco.

CONTEXTO HISTÓRICO 4. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO: 1. El Clasicismo: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad del período clásico. Características generales de la música clásica. Espacios musicales. 2. Los instrumentos en el período clásico. La evolución de la orquesta. Principales agrupaciones de cámara. 3. Las formas instrumentales. Música de cámara y música sinfónica. Principales compositores. 4. Las formas vocales. Religiosas: la misa y el requiem. Escénicas: ópera seria y ópera cómica. Principales compositores. 5. El ballet de acción y el coreodrama.

CONTEXTO HISTÓRICO 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX: 1. El siglo XIX: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad y su relación con las corrientes artísticas y filosóficas. Características generales de la música romántica, nacionalista y post-romántica. Espacios musicales. 2. Los instrumentos y las agrupaciones instrumentales. Las formas instrumentales de cámara. Las pequeñas formas. Principales compositores. 3. Las formas instrumentales sinfónicas: concierto, sinfonía, música programática y poema sinfónico. Principales compositores. 4. Las formas vocales no escénicas: lied, misa, requiem. Principales compositores. 5. Las formas



vocales escénicas: la ópera en Italia, Francia y Alemania. Principales compositores. 6. La música teatral en España: la ópera y la zarzuela. Principales compositores. 7. El ballet romántico y académico en el siglo XIX.

CONTEXTO HISTÓRICO 6. EL SIGLO XX: 1. El siglo XX: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad del siglo XX. Características generales de la música del siglo XX. Espacios musicales. 2. La música hasta la segunda Guerra Mundial. 3. La música en la segunda mitad del siglo XX. 4. La música del siglo XX en España. 5. La danza y el ballet: los ballets rusos de Diaghilev. La danza moderna en Europa y Norteamérica.

CONTEXTO HISTÓRICO 7. LA MÚSICA ASTURIANA: 1. Concepto de folklore, música popular y música tradicional. 2. La música vocal asturiana. La canción popular: funcionalidad, características y clasificación; cancioneros. La tonada y la vaqueirada: principales intérpretes. La música coral: principales agrupaciones. 3. Danzas y bailes tradicionales de Asturias: danza prima, corri-corri, pericote, etc. 4. Los instrumentos de la tradición musical asturiana. Principales agrupaciones musicales folklóricas. 5. El panorama musical contemporáneo en Asturias y sus escenarios.

B) Lista de audiciones.

CONTEXTO HISTÓRICO 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA: 1. Gregoriano: "*Puer natus est nobis*"; 2. Órganum quadruplum: Perotin, "*Sederunt principes*"; 3. Cantiga: "*Santa María, Strela do día*".

CONTEXTO HISTÓRICO 2. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO: 1. Chanson francesa: Clément Jannequin, "*Le chant des oiseaux*"; 2. Villancico: Juan del Encina, "*Más vale trocar*"; 3. Motete: Tomás Luis de Victoria, "*Ave María*".

CONTEXTO HISTÓRICO 3. LA MÚSICA EN EL BARROCO: 1. Concierto a solo: Antonio Vivaldi, *Las cuatro estaciones*, "Invierno", 2º movimiento; 2. Oratorio: Georg Friedrich Händel, *El Mesías*, "Aleluya"; 3. Pasión: Johan Sebastian Bach, *La Pasión según San Mateo*, Parte 1. Nr. 2. Recitativo. "Da Jesus diese Rede...".

CONTEXTO HISTÓRICO 4. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO: 1. Sonata clásica: Wolfgang A. Mozart, *Sonata para piano en Do mayor, K 545*, 1º mov.; 2. Sinfonía: Joseph Haydn, *Sinfonía en Sol mayor, nº 94* "La Sorpresa", 2º mov.; 3. Cuarteto:



Ludwig van Beethoven, *Cuarteto nº 1 en Fa mayor*, 1º mov.; 4. Ópera: Mozart, *La flauta mágica*: “Aria de la Reina de la Noche”.

CONTEXTO HISTÓRICO 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX: 1. Lied: Franz Schubert, “*Margarita en la rueca*”; 2. Coro: Giuseppe Verdi, *Nabucco*, “Coro de los esclavos”; 3. Orquesta: Richard Wagner, *La Valkiria*, “Cabalgata”; 4. Pequeña forma pianística: Franz Liszt, “*Sueño de amor*”, Op. 44; 5. Sinfonía programática: Hector Berlioz, *Sinfonía fantástica*, 4º mov.

CONTEXTO HISTÓRICO 6. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX: 1. Impresionismo: Claude Debussy, *Preludio a la siesta de un fauno* (fragmento inicial); 2. Expresionismo - Atonalismo (ópera): Arnold Schönberg, *Erwartung*; 3. Primitivismo: Ígor Stravinski, *La consagración de la primavera*, cuadro II, “Augurios primaverales”; 4. Nacionalismo - España (ballet): Manuel de Falla, *El sombrero de tres picos*, “Farruca”.

CONTEXTO HISTÓRICO 7. LA MÚSICA ASTURIANA: 1. Corri-corri: “*Valgame nuestra Señora*” (Arenas de Cabrales); 2. Anabel Santiago: *Asturianada*; 3. Rodrigo Cuevas, “*Ritmo de Verdicio*”.

C) Lista de conceptos y términos.

Acústica. Arezzo, Guido de. Aria. Aria da capo. Arreglista. Ars Antiqua. Ars Nova. Asturianada. Atonalismo. Auditorio. Bach, Johan Sebastian. Bajo. Bajo continuo. Ballet. Banda. Barítono. Barroco. Bartók, Béla. Batería. Beethoven, Ludwig van. Bel canto. Cage, John. Canción popular. Cantata. Cantiga. Castañuelas. Castrato. Clarinete. Clasicismo. Clave (clavicémbalo). Clusters (racimos de notas). Compositor. Concertino. Concierto a solo. Concierto grosso. Contaminación acústica. Contralto. Contrapunto. Coro. Corri-corri. Crítico musical. Cuarteto clásico. Chanson. Chopin, Frédéric. Danza. Danza prima. Debussy, Claude. Diáguilev, Serguéi. Director de orquesta. Dodecafonismo. Edison, Thomas Alva. Ensalada. Expresionismo. Falla, Manuel de. Fandango. Folklore. Gaita. Gallarda. Género chico. Giga. Giraldilla. Gregoriano. Guitarra. Händel, Georg Friedrich. Haydn, Joseph. Impresionismo. Improvisación. Jazz. Jota. Juglar. Laúd. Leitmotiv. Lied. Liszt, Franz. Luthier. Madrigal. Melodía acompañada. Minueto. Misa. Monodía. Monteverdi, Claudio. Motete. Mozart, Wolfgang Amadeus. Música aleatoria. Música concreta. Música de cámara. Música descriptiva. Música electroacústica. Música electrónica. Música funcional. Música



programática. Nacionalismo. Neoclasicismo. Nocturno. Obertura. Ópera. Oratorio. Orfeón. Órgano. Órganum. Orquesta. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA). Palestrina, Giovanni Pierluigi da. Panderero. Partitura. Pasión. Pavana. Pericote. Piano. Poema sinfónico. Polifonía. Polirritmia. Rabel. Recitativo. Renacimiento. Réquiem. Romance. Romanticismo. Rondalla. Seguidilla. Sinfonía. Sonata clásica. Soprano. Sprechstimme (voz hablada). Stravinski, Ígor. Suite. Teatro lírico (espacio musical). Tenor. Textura. Tonadilla. Trovador. Vaqueirada. Verdi, Giuseppe. Verismo. Victoria, Tomás Luis de. Vihuela.

Criterios generales de evaluación y calificación

1. La calificación otorgada a cada pregunta/apartado deberá reflejarse, salvo excepciones, en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.
2. Como elementos transversales de calificación se incluyen factores relativos a la expresión y exposición de los contenidos, que podrán descontar un máximo de 1 punto del total.
3. En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - A) Conocimiento y concreción de conceptos.
 - B) Capacidad de relación y síntesis.
 - C) Coherencia y orden de la exposición o argumentación.
4. En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los siguientes criterios:
 - A) La propiedad del vocabulario.
 - B) La corrección sintáctica.
 - C) La corrección ortográfica.
 - C) La adecuada presentación.

3. MODELO DE EXAMEN

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

- Responda en el pliego en blanco a:
- Las **cinco cuestiones** sobre **una de las dos audiciones** que se proponen. El conjunto de cuestiones de cada audición se calificará con un máximo de **3 puntos**.
 - **Tres preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 6**. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto (máximo 3 puntos)**.
 - **Uno de los dos temas** que se proponen. El tema se calificará con un máximo de **4 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Audición 1. (3 puntos) Villancico: Juan del Encina, *“Hoy comamos y bebamos”*

- | | | | |
|-------------------------------------|---------------|-----------------|---------------|
| a) La forma de esta música es... | villancico | ensalada | motete |
| b) Es una composición... | folklórica | religiosa | profana |
| c) El tipo de voces que suena es... | voces blancas | coro mixto | coro femenino |
| d) Su autor es... | Falla | Juan del Encina | Verdi |
| e) Se trata de una composición... | clásica | medieval | barroca |

Responder brevemente (5 líneas máximo) a tres de las seis preguntas que se señalan a continuación:

Pregunta 1. (1 punto) *Bajo continuo*

Pregunta 2. (1 punto) *Obertura*

Pregunta 3. (1 punto) *Música programática*

Pregunta 4. (1 punto) *Giga*

Pregunta 5. (1 punto) *Recitativo*

Pregunta 6. (1 punto) *Música aleatoria*

Audición 2. (3 puntos) Cuarteto: Ludwig van Beethoven, *Cuarteto nº 1 en Fa mayor, 1º mov.*

- | | | | |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------|
| a) Está interpretada por... | una orquesta | un conjunto de cuerda | un orfeón |
| b) Es una música... | religiosa | escénica | instrumental |
| c) Se trata de... | una obertura | una sinfonía | un cuarteto |
| d) El autor es... | Vivaldi | Beethoven | Mozart |
| e) Esta música fue creada... | en la época renacentista | en el Clasicismo | en el siglo XX |

Tema 1. (4 puntos) Desarrolla el tema *La monodia profana y el nacimiento de la polifonía en la Edad Media*

Tema 2. (4 puntos) *Las formas vocales en el s. XIX*

3. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

- Responda en el pliego en blanco a:
- Las **cinco cuestiones** sobre **una de las dos audiciones** que se proponen. El conjunto de cuestiones de cada audición se calificará con un máximo de **3 puntos**.
 - **Tres preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 6**. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto (máximo 3 puntos)**.
 - **Uno de los dos temas** que se proponen. El tema se calificará con un máximo de **4 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Audición 1. (3 puntos) Villancico: Juan del Encina, “*Hoy comamos y bebamos*”

- | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|
| a) La forma de esta música es... | <input checked="" type="checkbox"/> villancico | <input type="checkbox"/> ensalada | <input type="checkbox"/> motete |
| b) Es una composición... | <input type="checkbox"/> folklórica | <input type="checkbox"/> religiosa | <input checked="" type="checkbox"/> profana |
| c) El tipo de voces que suena es... | <input type="checkbox"/> voces blancas | <input checked="" type="checkbox"/> coro mixto | <input type="checkbox"/> coro femenino |
| d) Su autor es... | <input type="checkbox"/> Falla | <input checked="" type="checkbox"/> Juan del Encina | <input type="checkbox"/> Verdi |
| e) Se trata de una composición... | <input type="checkbox"/> clásica | <input checked="" type="checkbox"/> renacentista | <input type="checkbox"/> barroca |

Audición 2. (3 puntos) Cuarteto: Ludwig van Beethoven, *Cuarteto nº 1 en Fa mayor*, 1º mov.

- | | | | |
|------------------------------|---|---|--|
| a) Está interpretada por... | <input type="checkbox"/> una orquesta | <input checked="" type="checkbox"/> un conjunto de cuerda | <input type="checkbox"/> un orfeón |
| b) Es una música... | <input type="checkbox"/> religiosa | <input type="checkbox"/> escénica | <input checked="" type="checkbox"/> instrumental |
| c) Se trata de... | <input type="checkbox"/> una obertura | <input type="checkbox"/> una sinfonía | <input checked="" type="checkbox"/> un cuarteto |
| d) El autor es... | <input type="checkbox"/> Vivaldi | <input checked="" type="checkbox"/> Beethoven | <input type="checkbox"/> Mozart |
| e) Esta música fue creada... | <input type="checkbox"/> en la época renacentista | <input checked="" type="checkbox"/> en el Clasicismo | <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

Responder brevemente (5 líneas máximo) a tres de las seis preguntas que se señalan a continuación:

Pregunta 1. (1 punto) *Bajo continuo*

El bajo continuo es un sistema de notación en el que se escribe la melodía de la voz superior y el bajo (tocado por uno o más instrumentos, que podrían ser el clave, el órgano o el laúd) mediante cifras que indican los acordes de las voces intermedias que improvisa el ejecutante.

Pregunta 2. (1 punto) *Obertura*

Es una pieza para iniciar una ópera o un oratorio, como un prólogo para que los espectadores se sienten y el ambiente se prepare. Las primeras eran fanfarrias para llamar la atención, con nombres como tocata o sinfonía. A finales del siglo XVII tenemos dos variantes: la francesa y la napolitana.

Pregunta 3. (1 punto) *Música programática*

Se entiende por música programática la música sinfónica que, sin utilizar palabras o texto, intenta a través de los sonidos describir algo, contar un programa literario o una historia, que es la que conduce la obra.

Pregunta 4. (1 punto) *Giga*

La giga es una danza barroca alegre de origen inglés en la que uno o dos solistas realizan pasos rápidos, saltados y muy complejos con una música en compás de 3/8, 6/8, 9/8 o 12/8 y aparece como último movimiento de la suite madura.

Pregunta 5. (1 punto) *Recitativo*

Es una forma de canto, normalmente para una sola voz, que se asemeja a la palabra, donde el músico debe indicar las inflexiones de la voz. Se llama así porque se aplica a la narración y se utiliza en el diálogo dramático. No se rige por un tempo ni una forma determinada.

Pregunta 6. (1 punto) *Música aleatoria*

La música aleatoria se basa en la utilización del azar o la indeterminación en el momento de la composición o la ejecución de la obra musical.

Tema 1. (4 puntos) Desarrolla el tema *La monodia profana y el nacimiento de la polifonía en la Edad Media*

Saberes correspondientes al CONTEXTO HISTÓRICO 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA, epígrafes 3 y 4 de las “Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la EBAU”: 3. La monodia profana: los trovadores. 4. El nacimiento de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova.

Tema 2. (4 puntos) *Las formas vocales en el s. XIX*

Saberes correspondientes al CONTEXTO HISTÓRICO 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX, epígrafes 4 y 5 de las “Orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música para la EBAU”: 4. Las formas vocales no escénicas: lied, misa, requiem... Principales compositores. 5. Las formas vocales escénicas: la ópera en Italia, Francia y Alemania. Principales compositores.