

• J. de Encina, Si habrá en este baldrés



Vicerrectorado de Estudiantes
Área de Orientación y Acceso

CONVOCATORIA: / /

SEDE: /

FASE:

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL**

CALIFICACIÓN Inicial	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

PRIMERA PARTE. COMENTARIO Y ANÁLISIS MUSICAL DE PARTITURA (Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 7: hasta 2 punto)

• J. de Encina, Si habrá en este baldrés

- Señale la estructura formal de la obra (ejemplo: A c.1 al c.8; B c.9 al 16)
- La tonalidad/modalidad de la obra es:
- Señale acordes de i y v grado –al menos tres- (ejemplo: c.4, 1º tiempo acorde i)
- Indique el motivo rítmico melódico principal de los compases 1 al 8


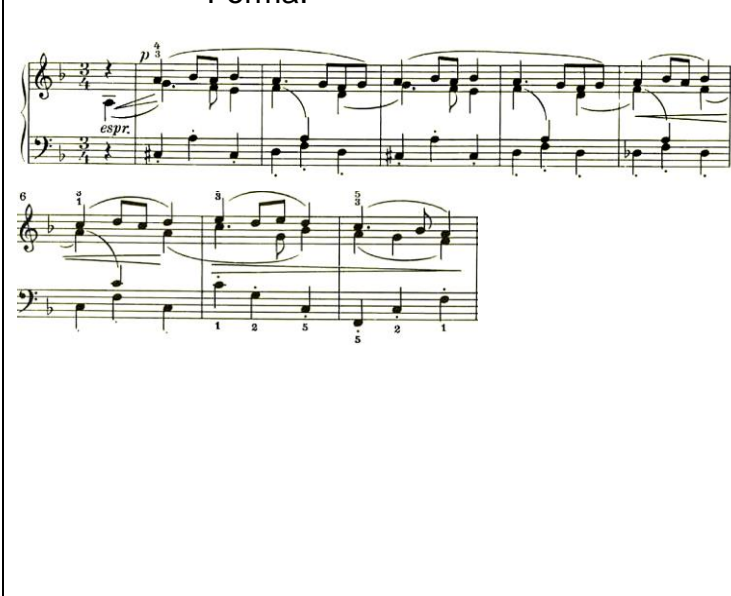
- En la pieza la textura es:
- Qué principio compositivo destaca en esta obra
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: el compositor (el contexto histórico, cultural y artístico de su época y obras más significativas) y la obra (estilo, género, etc.).

SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 7: hasta 2 punto)

OPCIÓN A: (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- La textura predominante es:
 - Monódica
 - Polifónica
 - Contrapuntística
- La obra emplea un lenguaje musical que está dentro de la:
 - Tonalidad
 - Modalidad
 - Atonalidad
- Atendiendo a la forma podríamos estar ante una forma:
 - Binaria A B
 - Ternaria A B A
 - Primaria A A A
- La melodía:
 - Presenta grandes saltos interválicos
 - Avanza por grados conjuntos
 - El ámbito de la melodía es inferior a una octava
- Atendiendo a la temática se trata de:
 - Un canto de alabanza a la Virgen.
 - Un canto de escarnio y maldecir.
 - Un canto religioso que narra un milagro de la Virgen.
- Época:
 - Renacimiento
 - Barroco
 - Edad Media

7. Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto.



<p>a) Tonalidad o modo: Forma:</p> 	<p>b) Tonalidad o modo: Forma:</p> 
--	---

SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 7: hasta 2 punto)

OPCIÓN B: (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- Señale el género al que pertenece la obra:
 - Misa
 - Suite
 - Oratorio
- La textura predominante es:
 - Melodía acompañada
 - Polifonía
 - Contrapuntística
- Se trata de una obra
 - Religiosa
 - Profana
 - Música de danza
- El tipo de voz que escuchamos es:
 - Tenor / Barítono
 - Contralto / Tenor
 - Soprano / Contralto
- Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - Barroco
 - Clasicismo
 - Impresionismo
- Atendiendo al fragmento escuchado se trata de:
 - Aria
 - Chanson
 - Recitativo

7. Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto)

<p>a) Tonalidad o modo: Forma:</p> 	<p>b) Tonalidad o modo: Forma:</p> 
--	--



ANÁLISIS MUSICAL II

Criterios específicos de corrección

Partitura: J. de Encina, Si habrá en este baldrés

OPCIÓN A

Audición: *Santa María Strela do dia*, Cantiga de Alfonso X, “El sabio”.

Partitura a: Danza prima: Romances, “*Hay un galán desta villa*”

Partitura b: Pequeña forma pianística: J. Brahms “Vals nº 16 Re menor” de los *Valses para piano Opus 39*.

OPCIÓN B

Audición: Recitativo. *Pasión Según San Mateo*. J. S. Bach

Partitura a: Neonacionalismo: B. Bartók, “Bagpipe I” nº 18 de *For children vol. II*

Partitura b: Sonata clásica: J. Haydn, Sonatina para piano La mayor (H.V.75), “Menuet”.



ANÁLISIS MUSICAL II

Instrucciones generales y valoración

La prueba constará de dos partes que se describen a continuación y que se valorarán como se indica en cada una de ellas.

1. Primera parte Obligatoria. **5 puntos**. Duración 50´

- Comentario y Análisis Musical de una de las obras que aparecen subrayadas entre las propuestas en el **Anexo II**. Se facilitará al alumno la partitura completa y se realizarán dos audiciones de la misma. Este análisis dará respuesta a las preguntas formuladas relativas a: 1) estructura formal, 2) puntos de inflexión formal y cadencias, 3) tratamiento tonal/modal, 4) motivos rítmico-melódicos, 5) aspectos texturales destacados y 6) principios compositivos o ámbito melódico según se especifique en el enunciado. Para su elaboración podrán hacerse anotaciones sobre la partitura, las cuales deberán hacerse con bolígrafo, y tendrán validez en la corrección y puntuación de esta prueba. Ya que se relacionarán esas anotaciones con las respuestas que el alumnado realice a las seis preguntas (de acuerdo con los temas citados) de las que constará la prueba. Cada pregunta tendrá una puntuación de **0,5 puntos**.
- **Una pregunta** a desarrollar por el alumno relacionada con el compositor, el contexto histórico, cultural y artístico de su época, su estilo musical y obras más significativas, que tendrá una puntuación máxima de **2 puntos**.

2. Segunda parte. **5 puntos**. Duración 40´

Constará de dos opciones diferentes A y B, de la que el alumno deberá elegir una de las que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Cada una de las opciones constará de:

- **2 puntos**. Reconocer tonalidad o modo y forma (frases y semifrases) en dos fragmentos melódicos no superiores a 24 compases extraídos de las obras propuestas en el conjunto del **Anexo II**, en el caso de obras de mayor extensión el fragmento pertenecerá siempre a los primeros 48 compases. La identificación correcta en cada fragmento del conjunto de aspectos solicitados se valorará con **1 punto**.
- **3 puntos**. Una audición de las propuestas en el **Anexo I**, que se escuchará tres veces, y sobre las que se formularán 6 preguntas con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación máxima de **0,5 puntos**.

3. MATERIALES PERMITIDOS PARA RESOLVER LA PRUEBA.

En la partitura propuesta en la parte obligatoria, **el alumno podrá realizar anotaciones y comentarios sobre la partitura.**

4. CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN.

1. La puntuación máxima será de 10 puntos.
2. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 5 puntos el Análisis de la obra musical seleccionada para la primera parte de la prueba, según las puntuaciones que aparecen detalladas para cada pregunta concreta de dicha prueba.
3. El reconocimiento de la tonalidad o modo y forma en los fragmentos propuestos tendrá una calificación máxima de 2 puntos, hasta un máximo de 1 punto por la definición correcta del conjunto de aspectos solicitados en cada fragmento.
4. El comentario y análisis formal de la obra propuesta con la ayuda de la audición tendrá una calificación máxima de hasta 3 puntos, según las puntuaciones que aparecen detalladas para cada pregunta concreta de dicha prueba.
5. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
6. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
7. En general, se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica.