



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

Texto:

A veces permanecía allí tumbado durante toda la noche, no dormía ni un momento, y se restregaba durante horas sobre el cuero. O bien no retrocedía ante el gran esfuerzo de empujar una silla hasta la ventana, trepar a continuación hasta el antepecho y, subido en la silla, apoyarse en la ventana y mirar a través de la misma, sin duda como recuerdo de lo libre que se había sentido siempre que anteriormente había estado apoyado allí. Porque, efectivamente, de día en día, veía cada vez con menos claridad las cosas que ni siquiera estaban muy alejadas: ya no podía ver el hospital de enfrente, cuya visión constante había antes maldecido, y si no hubiese sabido muy bien que vivía en la tranquila pero central Charlottenstrasse, podría haber creído que veía desde su ventana un desierto en el que el cielo gris y la gris tierra se unían sin poder distinguirse uno de otra. Sólo dos veces había sido necesario que su atenta hermana viese que la silla estaba bajo la ventana para que, a partir de entonces, después de haber recogido la habitación, la colocase siempre bajo aquélla, e incluso dejase abierta la contraventana interior.

Si Gregorio hubiese podido hablar con la hermana y darle las gracias por todo lo que tenía que hacer por él, hubiese soportado mejor sus servicios, pero de esta forma sufría con ellos. Ciertamente, la hermana intentaba hacer más llevadero lo desagradable de la situación, y, naturalmente, cuanto más tiempo pasaba, tanto más fácil le resultaba conseguirlo, pero también Gregorio adquirió con el tiempo una visión de conjunto más exacta. Ya el solo hecho de que la hermana entrase le parecía terrible.

Kafka *La metamorfosis*

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿A qué se dedicaba el padre de Gregorio Samsa?
 - Que le ocurre a Gregorio Samsa con el lenguaje.
- Segundo nivel de profundización:
 - Explique brevemente la evolución de la hermana en su relación con Gregorio.

Segunda pregunta: Kafka y los renovadores de la novela en el siglo XX.

Tercera pregunta: Metamorfosis y procesos semejantes en los relatos contemporáneos (incluidos los audiovisuales), con especial énfasis en las actitudes, sentimientos y problemas que ponen de manifiesto. Relación con la obra de Kafka.

Cuarta pregunta: Imagine que algún conocido vive una situación semejante a la de Gregorio Samsa, como cree que se sentirían él y usted mismo.



OPCIÓN B

Texto

JULIETA

Ven aquí, ama. ¿Quién es el caballero?

AMA

El hijo mayor del viejo Tiberio.

JULIETA

¿Y quién es el que está saliendo ahora?

AMA

Pues creo que es el joven Petrucio.

JULIETA

¿Y el que le sigue, el que no bailaba?

AMA

No sé.

JULIETA

*Pregunta quién es.-Si ya tiene esposa,
la tumba sería mi lecho de bodas.*

AMA

*Se llama Romeo y es un Montesco:
el único hijo de tu gran enemigo.*

JULIETA

*¡Mi amor ha nacido de mi único odio!
Muy pronto le he visto y tarde le conozco.
Fatal nacimiento de amor habrá sido
si tengo que amar al peor enemigo.*

AMA

¿Qué dices? ¿Qué dices?

JULIETA

*Unos versos que he aprendido
de uno con quien bailé.*

Shakespeare, *Romeo y Julieta*

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Por qué Romeo va a la fiesta de los Capuleto?
 - Cómo ayuda Fray Lorenzo a Romeo y a Julieta.
- Segundo nivel de profundización:
 - Cuáles son las intenciones del señor Capuleto con respecto al matrimonio de Julieta.

Segunda pregunta: William Shakespeare. Las tragedias.

Tercera pregunta: Evoque, y compare con Romeo, otros personajes de la literatura y la cultura universal envueltos en situaciones semejantes a las de la tragedia de Shakespeare. Diferencias y semejanzas en carácter, actitud y respuestas a los problemas.

Cuarta pregunta: Cuáles cree que serían las actitudes, los sentimientos y las conductas de Romeo y Julieta si viviesen sus experiencias en el mundo actual.



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

Primera pregunta: primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos (se valorará la mención y breve caracterización de otras obras y autores, 1 punto, y la identificación, explicación y comentario de características y técnicas narrativas, otro punto).

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la mención de obras y productos culturales, 1 punto, y el análisis de actitudes, sentimientos y problemas y su relación con *La metamorfosis*, otro punto)

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente.

Valoración: 2 puntos

- presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN B

Primera pregunta: primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos (se valorará la mención y breve caracterización de otras obras, 1 punto, y la valoración global del conjunto y de la relación de unas obras con otras, otro punto).

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la cantidad, variedad y adecuación de las menciones de obras, 1 punto, y el comentario de sus relaciones y la valoración, otro punto).

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente.

Valoración: 2 puntos

- presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- originalidad (0,5 puntos).