

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

- Responda en el pliego en blanco a **las preguntas necesarias** de entre las catorce que se proponen **hasta completar 10 puntos**. Las preguntas de la 1 a la 10 se calificarán con un máximo de 1 punto cada una, y de la 11 a la 14 con un máximo de 2,5 puntos cada una.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Imágenes preguntas 1 y 2



Pregunta 1. Identifica al autor de las siguientes obras, citando títulos y cronología aproximada, y reconoce el estilo y las claves del lenguaje del artista. (1 punto)

Pregunta 2. Analiza formal, funcional y semánticamente ambas obras utilizando terminología apropiada. (1 punto)



Imágenes preguntas 3 y 4



Pregunta 3. Serie Nenúfares de Claude Monet (1898 – 1926). Identifica las claves artísticas de su autor. (1 punto)

Pregunta 4. Describe a qué movimiento se asocian las obras y sus principales características. (1 punto)

Imágenes preguntas 5 y 6



Pregunta 5. "Autorretrato en un Bugatti verde" (1929) y "Muchacha con guantes" (1930) de Tamara de Lempicka. Analiza la obra de esta artista. (1 punto)

Pregunta 6. Explica, destacando la obra de artistas femeninas, el papel de la mujer en la historia del arte. (1 punto)



Imágenes preguntas 7 y 8



Pregunta 7. "Psique reanimada por el beso del amor", de Antonio Canova (1787- 1793). Analiza el estilo y comente las claves de la escultura de su autor. (1 punto)

Pregunta 8. Comenta cómo se recobran los modelos del clasicismo grecorromano en la escultura neoclásica. (1 punto)

Imagen pregunta 9



Imagen pregunta 10



Pregunta 9. Silla Barcelona (1929) de Lilly Reich con la colaboración de Mies Van der Rohe. Explica las innovaciones aportadas en el diseño de mobiliario moderno. (1 punto)

Pregunta 10. Describe las invocaciones aportadas por F. Bacon al expresionismo figurativo. (1 punto)

Imágenes pregunta 11



Pregunta 11. A partir de las siguientes obras (en orden): “Orante o chamán” del Santuario de Pla de Petracos (Alicante), templo de la Concordia (Agrigento), “Pantocrátor” de San Clemente de Tahull (Lleida), “Hombre de Vitrubio” de Leonardo da Vinci y “La Libertad guiando al pueblo” de Delacroix, elabora un informe en el que se comente la **evolución social del arte**. (2,5 puntos)

Imágenes pregunta 12



Pregunta 12. A partir de las imágenes (en orden): “Vista desde la ventana en Le Gras” (1826) de Niépce, “Retrato de un hombre” (1843) de Talbot, “Retrato de Sarah Bernhardt” (1864) de Nadar y “Madre migrante” (1936) de Dorothe Lange, elabora un informe en el que se comente la **relación del arte y la fotografía**. (2,5 puntos)

Imágenes pregunta 13



Pregunta 13. Compara y argumenta la **evolución de la abstracción**. Imágenes, en orden: “Cuadrado negro sobre fondo blanco” (1915) de Maléovich, “Composición en amarillo, azul y negro” (1921) de P. Mondrian, “Composición 8” (1923) de Kandinsky y “Composición número 5” de Jackson Pollock (1948). (2,5 puntos)

Imágenes pregunta 14



Pregunta 14. Compara y argumenta la **evolución del paisaje a lo largo de la historia**. Imágenes, en orden: Detalle del fresco del friso de los barcos de Acrotiri en Santorini (1650 – 1500 a.C.), “Huida a Egipto” (1305 – 1306) de Giotto, “El Gran Canal” (1730) de Canaletto y “Abadía en el robleal” (1809) de Friedrich. (2,5 puntos)