



Criterios específicos de corrección HISTORIA DEL ARTE

- 1.a.** Retrato de Carlos II por Juan Carreño de Miranda, obra del Barroco madrileño realizada en 1671. (1)
- 1.b.** Retrato cortesano de la escuela madrileña de la segunda mitad del siglo XVII: elementos de grandiosidad, fasto, riqueza, influencias veneciana, flamenca y velazqueña. (1)
- 1.c.** Aparece como Rey de España, con 10 años, en el Salón de los Espejos, con grandes marcos en forma de Águila Imperial del Real Alcázar de Madrid. Lleva la espada y el Toisón de Oro. (1)
- 2.a.** Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, realizado sobre proyecto de Juan Bautista de Toledo, luego modificado por Juan de Herrera, en el último tercio del siglo XVI. Es el mejor ejemplo de la arquitectura manierista en España y llega a crear un estilo que recibe los nombres de herreriano o escorialense. (1)
- 2.b.** La planta rectangular, organizada en torno a patios, manifiesta una completa regularidad, acentuada por las cuatro torres de los ángulos, coronadas por chapiteles de pizarra. Destaca la iglesia, de cruz griega, con gran cúpula de media naranja sobre pechinas. Hay un rigor geométrico, una búsqueda de la proporción matemática entre las distintas dimensiones, tanto en planta como en alzado, una desnudez ornamental, que restringe la decoración a austeras pirámides con bolas, pilastras o fajas y placas. (1)
- 2.c.** Se construyó por mandato de Felipe II como exvoto por la victoria de la batalla de San Quintín, ganada el día de San Lorenzo. Reúne las funciones de templo, monasterio y panteón de la monarquía. (1)
- 3.a.** “El pensador” de Rodin, escultura en bronce del último cuarto del siglo XIX. (1)
- 3.b.** Participa de los estilos realista y simbolista, pero revela una fuerte expresividad y tensión, impronta de su autor. La obra es uno de los principales motivos de las “Puertas del Infierno”, donde ocupa el lugar central de la parte superior. (1)
- 3.c.** Fue muy influyente en su captación expresiva y anatómica sobre toda la generación posterior de escultores. (1)

Tema 1. Velázquez

- 1.a.** Diego Velázquez (1599-1660) nació y vivió en Sevilla y luego en Madrid. Realizó dos viajes a Italia. Su pintura pertenece al barroco español. (1'33)
- 1.b.** Le influyó sobre todo la pintura italiana: el naturalismo tenebrista derivado de Caravaggio, los pintores venecianos del siglo XVI que pudo ver en las colecciones reales, y los grandes renacentistas del siglo XVI y clasicistas del XVII que conoció en sus viajes a Italia. (1'33)
- 1.c.** Las relaciones con la Corona fueron capitales para su obra porque Felipe IV, conocedor de su valía, le permitió ampliar su formación y dedicarse a pintar más allá de sus obligaciones de aposentador y de pintor de retratos reales. (1'33)

Tema 2. La pintura realista

- 2.a.** Tercer cuarto del siglo XIX. Floreció en toda Europa, a partir de Francia. Corot, Daumier, Courbet, Millet. (1'33)
- 2.b.** Valoración del dibujo, tipos humanos naturalistas, colorido terroso, materia espesa, luz contrastada. (1'33)
- 2.c.** Paisaje y costumbres. La burguesía con una orientación social y progresista (especialmente en lo que respecta a Daumier y Courbet). (1'33)