

**HISTORIA DEL ARTE****Criterios específicos de corrección****HISTORIA DEL ARTE****Criterios específicos de corrección****Cuestión práctica 1 (lám. 1)**

- San Julián de los Prados (Santullano) en Oviedo. Edificio prerrománico asturiano perteneciente al período de Alfonso II (791-842). (1)
- Basílica de tres naves separadas por arcadas sobre pilares. Cabecera triple con la capilla central más amplia y destacada al exterior. Desarrollo excepcional del transepto. Vestíbulo a los pies y habitaciones al Norte y al Sur. Cubierta con bóvedas de cañón en las capillas de la cabecera y armadura de madera en el resto. Muro de sillarejo con sillares en las esquinas y contrafuertes. Decoración pictórica mural realizada al fresco, de tradición romana y sin figuración humana. (1)
- Obra construida por el rey asturiano Alfonso II, testimonia la voluntad de recoger la tradición clásica tardorromana y recuperar el prestigio del reino hispanogodo. (1)

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- Templete de San Pietro in Montorio o el *Tempietto* de Donato Bramante. Obra realizada en 1502 en Roma que abre el período clasicista del Renacimiento italiano. (1)
- Templo periptero de orden toscano y planta circular elevado sobre un basamento. Se cubre con cúpula semiesférica nervada sobre tambor. Austeridad ornamental. La planta centralizada es resultado del estudio de las ruinas romanas y supone una interpretación cristiana del templo clásico. Esta disposición lo vincula también con los *martyria* cristianos. Rigurosa armonía de proporciones, sentido unitario y sensación de monumentalidad. (1)
- Fue un encargo de los Reyes Católicos, Isabel y Fernando. Se levanta sobre el lugar donde, según la tradición, había sido crucificado san Pedro. Su diseño recuerda los *tholoi* griegos y en su concepción se tuvieron presentes los templos romanos de Vesta. El clasicismo de Bramante se convirtió en el lenguaje oficial de una Iglesia deseosa de establecer la armonía entre el cristianismo y la cultura clásica. (1)

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Las meninas de Diego Velázquez. Óleo sobre lienzo barroco español realizado en 1656. (1)
- Pincelada suelta. Extraordinario estudio de perspectiva aérea que va creando una eficaz sensación de espacio a través de la gradación de la luz y sugiere la presencia del aire. Espacio muy verosímil concebido como prolongación del espacio real. Juego espacial y de significados con la posición relativa de los personajes. (1)
- Se representa a la familia de Felipe IV con la infanta Margarita en el centro, los reyes reflejados en el espejo y el autorretrato de Velázquez. Las relaciones con la Corona fueron capitales para su obra porque Felipe IV, conocedor de su valía, le permitió ampliar su formación y dedicarse a pintar más allá de sus obligaciones de aposentador y de pintor de retratos reales. (1)

Cuestión práctica 4 (lám. 4)

- Las puertas del Infierno de Rodin, escultura en bronce del último cuarto del siglo XIX. (1)
- Representa a la humanidad sufriendo tras la caída de Adán y Eva. Destaca "El pensador" que es uno de los motivos principales y ocupa el lugar central de la parte superior. Personajes atormentados en continuo movimiento. Participa de los estilos realista y simbolista, pero revela una fuerte expresividad y tensión, impronta de su autor. (1)
- Balzac, Los burgueses de Calais, El beso. Fue muy influyente en su captación expresiva y anatómica sobre toda la generación posterior de escultores. (1)

Tema 1. La pintura realista

- Surgió en 1848 en Francia. Los principales artistas fueron Corot (un adelantado del movimiento), Millet, Courbet, Daumier, los pintores de Barbizon. (1,33)
- Fidelidad descriptiva en tipos, objetos y paisajes. Valor de la materia, muy espesa. Tonos terrosos. (1,33)



c. Paisaje y costumbres. También, retrato y bodegón, géneros, todos ellos, en los que podían manifestar su planteamiento realista. (1,33)

Tema 2. La escultura griega clásica

- a. En la Grecia del siglo V y los dos primeros tercios del IV a. C., principalmente en Atenas. (1,33)
- b. Naturalismo idealizado, canon de proporciones, contención expresiva, armonía, perfecta adecuación a la arquitectura. (1,33)
- c. Motivos relacionados con los dioses tutelares de las polis, luchas entre dioses y titanes o gigantes, amazonomaquias y centauromaquias, atletas. (1,33)