

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a:
- **El número necesario de preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 7 (cada pregunta vale 1 punto), 12 y 13 (cada pregunta vale 2 puntos) hasta completar un máximo de 6 puntos.**
 - **El número necesario de preguntas** a elegir entre las **preguntas 8 a 11 (cada pregunta vale 2 puntos) hasta completar un máximo de 4 puntos.**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

TEXTO

Esta columna no ha sido escrita por una inteligencia artificial

El último grito en inteligencia artificial es un asistente virtual –*ChatGPT*, se llama– que tiene al mundo entre atónito y aterrado. Atónito porque por primera vez una máquina da palique de un modo que pasa por humano y responde cabal, educada y rapidísimamente a preguntas variopintas con textos de sintaxis correcta (también en español). Aterrado porque el rango de cosas de que las que es capaz el artilugio induce la sospecha de que ninguna dedicación profesional está a salvo de sufrir en breve lo que los gurús denominan una *disrupción* (voz de impecable prosapia latina que el diccionario define como ‘rotura’ o ‘interrupción brusca’). Un nudo en la garganta se ha formado en los claustros universitarios, que dan por perdido el poco gusto que pudieran conservar los estudiantes por la escritura original. Amoscados andan también gremios cuyas profesiones solían considerarse «de futuro»: al parecer, ChatGPT teclea líneas de código tan bien como el mejor programador.

Para colmo, la ciudadela de la creación artística, que en las distopías de la novela futurista era el fortín irreductible de lo humano (cuando las máquinas hicieran todo por nosotros, siempre podríamos escandir versos o dibujar) se prepara asimismo para el asedio: la inteligencia artificial gana certámenes de arte y compone sonetos tolerablemente mediocres. La *Gran fuga* de Beethoven parece una frontera lejana, pero es posible que la musa que ha inspirado los ritmos y melodías de muchas canciones de moda sea ya un algoritmo.

Aguardábamos robots capaces de limpiar la atmósfera y el progreso nos regala un replicante con el que pegar la hebra. ¿Será un colaborador o un competidor? Nuestra relación con la técnica es ambigua. Depositamos en ella el anhelo de empujar los límites de las capacidades humanas, pero cada nueva transgresión prometeica nos hace temer la llegada de Pandora, que, al abrir su caja, «amargo regalo de todos los dioses», comenta Hesíodo, cubre la Tierra de males. El Génesis contiene una cautela parecida. El castigo divino, sin embargo, viene demorándose. Hasta hoy, las invenciones se domesticar, la productividad aumenta y el bienestar material crece. Incluso Heidegger, el filósofo que más reservas emitió contra el señorío de las máquinas, terminó por instalar electricidad y modernas tuberías en su cabaña de la Selva Negra.

Lo que enseña la historia es esto: cuando aparece una herramienta nueva, pasa un tiempo hasta que entendemos su verdadera utilidad. Quien lo entiende antes es el que gana (y se hace rico). Otra enseñanza es que la comparación con los artefactos que creamos nos lleva a preguntarnos no solo qué es lo que nos hace humanos sino qué es lo que, como humanos, hacemos mejor que las máquinas. Hipótesis: hacemos y haremos mejor las muchas e importantes cosas que solo pueden hacerse –y decidirse– imperfectamente.

Juan Claudio de Ramón. *El Mundo*, 06-02-2023

Pregunta 1. Resumen del texto (1 punto).

Pregunta 2. Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Un nudo en la garganta se ha formado en los claustros universitarios, que dan por perdido el poco gusto que pudieran conservar los estudiantes por la escritura original».

Pregunta 3 Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Para colmo, la ciudadela de la creación artística, que en las distopías de la novela futurista era el fortín irreductible de lo humano (cuando las máquinas hicieran todo por nosotros, siempre podríamos escandir versos o dibujar) se prepara asimismo para el asedio».

Pregunta 4. Reformulación léxica del siguiente fragmento (1 punto):

«el filósofo que más reservas emitió contra el señorío de las máquinas terminó por instalar electricidad y modernas tuberías en su cabaña».

Pregunta 5. Reformulación léxica del siguiente fragmento (1 punto):

«se prepara asimismo para el asedio: la inteligencia artificial gana certámenes de arte y compone sonetos tolerablemente mediocres».

Pregunta 6. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto):

«Amoscados andan también gremios cuyas profesiones solían considerarse “de futuro”».

Pregunta 7. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto):

«las muchas e importantes cosas que solo pueden hacerse imperfectamente».

Pregunta 8. Comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos):

«Aguardábamos robots capaces de limpiar la atmósfera y el progreso nos regala un replicante con el que pegar la hebra».

Pregunta 9. Comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos):

«cuando aparece una herramienta nueva, pasa un tiempo hasta que entendemos su verdadera utilidad».

Pregunta 10. Contenidos literarios (2 punto).

El teatro de Valle-Inclán.



Pregunta 11. Contenidos literarios (2 punto).

La narrativa española de la democracia: características, autores y obras.

Pregunta 12. Prueba de lectura de *La moda justa*, de Marta D. Riezu (2 puntos).

a) ¿Qué provocó que la autora cambiase sus hábitos de compra de ropa?

b) ¿Cómo afecta al medioambiente la superproducción de prendas de vestir? Ponga algún ejemplo.

Pregunta 13. Prueba de lectura de *Habitaciones separadas*, de Luis García Montero (2 puntos).

a) ¿Qué tópico literario desarrolla el poeta en el poema «Las razones del viajero»?

[...]

Soledad, libertad,
dos palabras que suelen apoyarse
en los hombros heridos del viajero.

De todo se hace cargo, de nada se convence.
Sus huellas tienen hoy la quemadura
de los sueños vacíos.

No quiere renunciar. Para seguir camino
acepta que la vida se refugie
en una habitación que no es la suya.
La luz se queda siempre detrás de una ventana.
Al otro lado de la puerta
suele escuchar los pasos de la noche.

b) En el poema «Ciudad», ¿qué tiene que aprender el poeta?

[...]

Pero de pronto cambia el mundo en las ciudades,

y aunque sé que cultivo el deseo,
para vivir aquí, entre los jóvenes,
recorro sus caminos y comprendo
que traigo la distancia
no sé si de otra edad o de otra tierra,
testigo de otra gente

[...]

EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

RESPUESTA A LA PREGUNTA 1. RESUMEN

1) Resumen del texto (1 punto):

La nueva herramienta de la inteligencia artificial, el ChatGPT, realiza actividades hasta ahora imposibles, como entablar un diálogo, redactar un trabajo escolar, e, incluso, hacer creaciones artísticas. Pese al miedo que produce, terminaremos haciendo uso de ella, como de todos los avances tecnológicos, pero nunca podrá superar a las personas, puesto que nosotros podemos hacer las cosas imperfectamente, a diferencia de las máquinas.

RESPUESTAS A LA PREGUNTAS 2 Y 3 SOBRE LA INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

2) Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Un nudo en la garganta se ha formado en los claustros universitarios, que dan por perdido el poco gusto que pudieran conservar los estudiantes por la escritura original».

El autor quiere decir que los profesores universitarios temen que el ChatGPT les haga a los alumnos los trabajos académicos que deberían ser personales.

3) Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Para colmo, la ciudadela de la creación artística, que en las distopías de la novela futurista era el fortín irreductible de lo humano (cuando las máquinas hicieran todo por nosotros, siempre podríamos escandir versos o dibujar) se prepara asimismo para el asedio».

El autor quiere decir que ni las novelas de ciencia ficción preveían que la inteligencia artificial (el ChatGPT) llegara a suplantar o reemplazar a los artistas, porque puede crear obras como poemas o dibujos, lo que parecía hasta ahora propio exclusivamente de los seres humanos.

RESPUESTAS A LA PREGUNTAS 4 Y 5. REFORMULACIÓN LÉXICA DE UN FRAGMENTO DEL TEXTO

4) Reformulación léxica del siguiente fragmento (1 punto):

«el filósofo que más reservas emitió contra el señorío de las máquinas terminó por instalar electricidad y modernas tuberías en su cabaña».

El experto en filosofía [pensador] que más se opuso [se enfrentó con más ahínco] al imperio [la preponderancia, el poder] de los artefactos tecnológicos [tecnología] acabó poniendo energía eléctrica y novedosas [innovadoras] conducciones de agua en su choza [refugio].

5) Reformulación léxica del siguiente fragmento (1 punto):

«se prepara asimismo para el asedio: la inteligencia artificial gana certámenes de arte y compone sonetos tolerablemente mediocres»

Se pertrecha [equipa, previene] también para la batalla [lucha, guerra, acometida]: el ChatGPT lleva el primer premio en concursos artísticos y escribe versos aceptablemente malos.



RESPUESTAS A LA PREGUNTAS 6 Y 7. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE UN FRAGMENTO DEL TEXTO

6) Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto):

«Amoscados andan también gremios cuyas profesiones solían considerarse “de futuro”».

AMOSCADOS: participio del verbo *amoscar*, masculino plural. [Se admite que digan que es un adjetivo calificativo, dado que este verbo no es de uso en el español de España, aunque se puede entender su significado a partir de la expresión *tener la mosca tras la oreja* o del verbo *mosquearse*, es decir, ‘recelar’]; derivado de *mosca*;

ANDAN: 3.ª persona del plural del presente de indicativo del verbo *andar*, 1.ª conjugación, irregular;

TAMBIÉN: adverbio de modo;

GREMIOS: sustantivo, de género fijo, masc. pl., colectivo;

CUYAS: relativo adjetivo, fem. pl.;

PROFESIONES: sustantivo, de género fijo, fem. plural, concreto, contable;

SOLÍAN: 3.ª persona del pl. del imperfecto de indicativo del verbo *soler*, 2.ª conjug., verbo auxiliar, defectivo. Junto con el infinitivo siguiente forma una perífrasis aspectual frecuentativa o reiterativa;

CONSIDERARSE: infinitivo simple, acompañado de un pronombre se átono reflexivo de 3.ª persona, que va enclítico;

DE: preposición propia;

FUTURO: sustantivo, de género fijo, masc. sing., abstracto, no contable [no se usa en plural].

7) Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto):

«las muchas e importantes cosas que solo pueden hacerse imperfectamente».

LAS: artículo (determinado), fem. sing.;

MUCHAS: adjetivo determinativo cuantificador (indefinido), fem. sing.;

E: conjunción copulativa, variante gráfico-fónica de *y*;

IMPORTANTES: adjetivo calificativo, invariable en género, pl.;

COSAS: sustantivo común, de género fijo, fem. pl., concreto, contable;

QUE: pronombre relativo, invariable en género y número;

SOLO: adverbio de modo, formado por un adjetivo inmovilizado en género masc. y número sing.;

PUEDEN: 3.ª persona del plural del presente de indicativo del verbo *poder*, auxiliar, 2.ª conjugación, irregular, forma con el infinitivo siguiente una perífrasis modal de posibilidad;

HACERSE: infinitivo seguido del pronombre átono *se* reflexivo enclítico;

IMPERFECTAMENTE: adverbio de modo, formado por derivación del adjetivo en femenino singular *imperfecta* y el sufijo *-mente*. Formado asimismo por prefijación con el prefijo *im-* que indica ‘negación’.

RESPUESTAS A LA PREGUNTAS 8 Y 9. ANÁLISIS Y COMENTARIO SINTÁCTICO DE UN FRAGMENTO DEL TEXTO

8) Comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos):

«Aguardábamos robots capaces de limpiar la atmósfera y el progreso nos regala un replicante con el que pegar la hebra»

Se trata de una oración compuesta coordinada copulativa, formada por dos oraciones, cuyo conector es *y*, que indica ‘adición’.

La primera oración tiene como verbo nuclear a *aguardábamos*, y su sujeto es gramatical (1.ª persona del plural). Dependiente de verbo hay un complemento directo o implemento, *robots capaces de limpiar la atmósfera*, cuyo núcleo, *robots*, lleva un adyacente nominal complejo, *capaces de limpiar la atmósfera*. Dicho grupo tiene un núcleo adjetivo, *capaces*, y un adyacente complejo, *de limpiar la atmósfera*, transpuesto a categoría adverbial por la preposición *de*. Su núcleo es el infinitivo *limpiar*, que como sustantivo de verbal, lleva un implemento, *la atmósfera*.

La segunda oración coordinada tiene como verbo principal a *regala*, y su sujeto es *el progreso*. Además lleva otros adyacentes, *nos*, el complemento (indirecto), y el implemento *un replicante con el que pegar la hebra*. El núcleo del implemento es *replicante*, que lleva dos adyacentes nominales, *un*, y un grupo sintagmático nominal, transpuesto a categoría adjetiva por el relativo *que*. En dicho grupo el infinitivo *pegar la hebra*, que forma una perífrasis léxica (locución verbal), es el núcleo y lleva como adyacente un suplemento, *con el que*, referido a *replicante*. [NO DEBE CONSIDERARSE UN ERROR SI ANALIZAN LA HEBRA COMO IMPLEMENTO QUE COEXISTE CON EL SUPLEMENTO, O BIEN ANALIZAN ESTE ÚLTIMO COMO COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE COMPAÑÍA].

9) Comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos):

«cuando aparece una herramienta nueva, pasa un tiempo hasta que entendemos su verdadera utilidad».

Se trata de una oración compleja, que incluye dos oraciones subordinadas.

El verbo principal es *pasa*, y tiene tres complementos o adyacentes: el sujeto *un tiempo*, grupo nominal formado por el núcleo sustantivo *tiempo* y el adyacente *un*; una oración subordinada adverbial relativa introducida por el relativo *cuando*: *cuando [...] nueva*, que funciona como aditamento temporal, y otra oración subordinada sustantivada por *que* «conjunción,» *hasta [...] utilidad*, precedida de la preposición *hasta* que la transpone a categoría adverbial, y tiene un valor temporal. El núcleo oracional de la oración de relativo es *aparece* y lleva como sujeto léxico *una herramienta nueva*, grupo nominal cuyo núcleo es *herramienta* y sus adyacentes *una* y *nueva*. La oración subordinada sustantiva tiene como núcleo a *entendemos*, y su implemento es *su verdadera utilidad*, grupo nominal cuyo núcleo es *utilidad* y que lleva como adyacentes nominales a *su* y *verdadera*.

RESPUESTAS A LA PREGUNTAS PREGUNTAS 10 Y 11 RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS LITERARIOS PROPIOS DEL CURRÍCULO

10) Respuesta a la siguiente cuestión sobre los contenidos literarios (2 puntos):

El teatro de Valle-Inclán

Los alumnos deberían tocar, al menos parcialmente, algunos de los contenidos del epígrafe. A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es de ningún modo el contenido *sensu stricto*.



El teatro de Valle-Inclán

La obra dramática de Valle-Inclán constituye, junto con la de García Lorca, la principal aportación de la literatura española al teatro occidental del siglo XX. Se encuadra dentro del teatro anticonvencional que se caracteriza por los siguientes rasgos:

- El abandono del realismo. Ejemplo de ello es *El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau, sobre el tema del creador y de sus criaturas. Pigmalión, propietario de una compañía teatral formada por muñecos que él construye, está enamorado de una de sus creaciones: Pomponina. Cuando el duque, a quien Pigmalión muestra sus muñecos, rapta a Pomponina, los demás aprovechan para escapar. Pigmalión les da alcance, y uno de ellos (Pedro de Urdemalas) le dispara, y otro (Juan el Tonto) lo golpea hasta que muere.
- La reflexión filosófica. La acción es deliberadamente esquemática y cargada de valor simbólico (*La venda*, de Unamuno). En esta obra, María, ciega de nacimiento ha recobrado la vista tras una operación. Acostumbrada, sin embargo, a vivir sin ver, prefiere seguir llevando una venda en los ojos. En el lecho de muerte de su padre, no se atreve a quitársela. Su hermana Marta se la arranca; María ve entonces a su padre, ya muerto: «¡Padre!... ¡La venda, la venda otra vez! ¡No quiero volver a ver!» exclama. La obra permite una interpretación en clave religiosa. La venda representa la fe; los ojos, la razón. Con los ojos de la razón, Dios (el padre) está muerto; la única manera de volver a verlo es con la venda en los ojos.
- La recuperación de formas primitivas de teatralidad. Como una expresión más del primitivismo propio de la época, vuelven a cultivarse géneros arcaicos como la tragedia (*Fedra*, de Unamuno), el auto sacramental (*Angelita*, de Azorín) o la farsa (cultivada por Valle-Inclán y García Lorca).

La producción de Valle puede organizarse en tres ciclos: el ciclo mítico, el de la farsa y el del esperpento.

El ciclo mítico

Las obras de este ciclo (*Comedias bárbaras* y *Divinas palabras*) se ambientan en una **Galicia arcaica, violenta y patriarcal**. Se trata, en realidad, de un **espacio mítico, primigenio**, en el que el ser humano se muestra tal como es: cruel, codicioso, lascivo, sin las capas de racionalidad o artificio que la civilización ha depositado sobre él.

Comedias bárbaras

La trilogía *Comedias bárbaras* presenta en conjunto una absoluta unidad dramática. Así, *Cara de Plata* se abre con una maldición, que vaticina la decadencia del linaje de los Montenegro («A esta casta de renegados la hemos de ver sin pan y sin tejas!»), y *Romance* termina, en efecto, con el asesinato de don Juan Manuel a manos de sus hijos.

La obra presenta una agria visión del ser humano, cuyo comportamiento se rige por la **lujuria** y la **avaricia**. Sin embargo, la conversación final de don Juan Manuel y el contraste entre este (demoniaco, pero con sentimientos nobles) y sus hijos (degenerados, obsesionados por la herencia) dotan a aquel de grandeza. Las *Comedias bárbaras* resultan, así, expresión de una nostalgia por el mundo primitivo, en cierto modo idealizado, que desaparece con el protagonista, en sintonía con él **irracionalismo**, el **rechazo del mundo burgués** o el **primitivismo de la época**.

Divinas palabras

Tras la muerte de su madre, el hidrocefálico Laureaniño se convierte en objeto de codicia de los dos hermanos de la difunta: Pedro Gailo (instigado por su esposa, Mari Gaila) y Marica del Reino, que pretenden explotarlo exhibiéndolo en ferias y caminos. Mientras Mari Gaila fornicaba con su amante Séptimo Miao, emborrachan a Laureaniño, que muere. Una multitud la pasea desnuda sobre un carretón con

intención de lapidarla. Pedro Gailo se planta ante ellos y pronuncia en latín un pasaje del Evangelio. La turba se apacigua, como expresión, tal vez, de la irracionalidad de los comportamientos humanos.

El ciclo de la farsa

Pertencen al ciclo de la farsa las siguientes obras, todas ellas en verso:

- *La marquesa Rosalinda* (1912). La protagonista, casada con el marqués d'Albray, es seducida por Arlequín. El marido la encierra en un convento, y Arlequín intenta, en vano, rescatarla. El autor se sirve de personajes dieciochescos y de la commedia dell'arte para construir una parodia del modernismo de signo escapista.
- *Tablado de marionetas para la educación de príncipes* (1910-1920). Incluye *Farsa infantil de la cabeza del dragón*, *Farsa italiana de la enamorada del rey*, y *Farsa y licencia de la reina castiza*. La tercera, una caricatura de la España de Isabel II, anticipa la estética del esperpento y supone la irrupción del tema de España en el teatro del autor.

El ciclo del esperpento

Valle-Inclán es el creador del **esperpento**, una **nueva fórmula teatral** que ofrece su cristalización más perfecta en **Luces de bohemia**. Se inscriben también en este ciclo **Martes de carnaval** (sátira del militarismo constituida por *Las galas del difunto*, *Los cuernos de don Friolera* y *la hija del capitán*) y, aunque su autor no las denominara «esperpentos», las piezas que conforman el **Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte**.

El **esperpento** consiste en una **deformación caricaturesca de la realidad** para poner de relieve lo **absurdo** y **miserable** de la existencia.

Los procedimientos de los que se sirve Valle para lograr en ese efecto deformante son la **animalización** y **cosificación de los personajes** -subrayando su aspecto grotesco o risible- y la preferencia por **ambientes sórdidos y degradados**. El esperpento encuentra sus antecedentes en los Sueños y poemas satíricos y burlescos de **Quevedo** o en las pinturas negras de **Goya**, y puede vincularse con las manifestaciones artísticas y literarias del **expresionismo europeo**.

Luces de bohemia

Luces de bohemia presenta, en quince escenas, la última noche de la vida de **Max Estrella**, un poeta ciego y fracasado de la bohemia madrileña. La acción **se estructura** en tres partes:

- **Escena I**. En casa de Max, dialogan este, su esposa madama Collet y su hija Claudinita. El protagonista de cuyos servicios acaba de prescindir el periódico gracias al cual malvivió, propone: «podíamos suicidarnos colectivamente».
- **Escenas II-XII**. Max y su amigo don Latino de Hispalis inician un recorrido nocturno por Madrid, en el que se suceden diversos escenarios: la librería de Zaratuza, la taberna de Pica Lagartos, la Buñolería Modernista, un calabozo en el Ministerio de Gobernación, el despacho del ministro, un café, las calles del centro de la ciudad... Cuando empieza a amanecer, Máx y Latino, beodos, se sientan en un portal. Max muere de una apoplejía y don Latino le roba la cartera, donde aquel guardaba un billete de lotería.
- **Escenas XIII-XV**. La obra acaba con el entierro de Max (al que solo acuden el marqués de Bradomín y Rubén Darío), el suicidio de madama Collet y Claudinita (que dota a la obra de una estructura circular) y la noticia de que a Don Latino le ha tocado la lotería.

La obra puede interpretarse como una crítica feroz de la realidad política y social de España. Max, en su ceguera, es el único capaz de ver los males de su país: la miseria, la corrupción, la ignorancia y el desdén



por la cultura, la insensibilidad burguesa hacia el sufrimiento de los desfavorecidos, la represión policial... Solo dos personajes, el anarquista catalán, con el que Max coincide en el calabozo (escena VI) y al que se le aplica la ley de fugas, y la madre cuyo hijo pequeño muere de un disparo policial (escena XI) son retratados con compasión y solidaridad.

En el estilo de *Luces de bohemia*, destacan las acotaciones complejas y elaboradas (pensadas más para ser leídas que para la puesta en escena), o la diversidad de registros lingüísticos en los diálogos, donde se insertan madrileñismos, términos de argot, arcaísmos o citas literarias.

11) Respuesta a la siguiente cuestión sobre los contenidos literarios (2 puntos):

La narrativa española de la democracia: características, autores y obras.

Los alumnos deberían tocar, al menos parcialmente, algunos de los contenidos del epígrafe. A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es de ningún modo el contenido *sensu stricto*.

Entre finales de los 60 y la primera mitad de los 70, una serie de escritores, educados y formados durante el franquismo, comienza a escribir. Son la generación del 68 (El Mayo francés), del 66 (por la Ley de Prensa de dicho año) o del 75 (el fin de la dictadura).

Estos autores que comienzan a escribir en torno al final de la dictadura vuelven, en general, a cierto realismo, con un nuevo interés por la historia (aunque encontraremos algunos intentos de experimentación). La influencia de los medios de comunicación se puede rastrear en su obra. La variedad en estos autores abarca desde los temas, ala estilística y los géneros que frecuentaran. Los principales autores son:

- Manuel Vázquez Montalbán (1939- 2003). Reavivó el género policiaco al estilo americano con la serie dedicada al detective Pepe Carvalho (*Yo maté a Kennedy*, 1972; *Los mares del sur*, 1979; *La rosa de Alejandría*, 1984).
- Eduardo Mendoza (1943). *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) Continúa con el experimentalismo al unir la intriga tradicional con las técnicas experimentales, mezclando diversos géneros y estilos: folletín, parodias de diversos estilos (periodístico, judicial...), con recortes breves aparentemente inconexos... continuará con obras paródicas y humorísticas del género policiaco como *El misterio de la cripta embrujada* (1978) o *El laberinto de las aceitunas* (1982).
- Juan José Millás (1946). Hace su aparición en 1975 con una obra muy influenciada por Cortázar y el experimentalismo, *Cerberos son las sombras*, a la que siguen *Visión del ahogado* (1977), o *El desorden de tu nombre* (1988).
- José María Merino (1941). Conjugó en sus relatos el gusto por narrar con la experimentación técnica en *Novela de Andrés Choz* (1976) y *El caldero de oro* (1992), relato de un tiempo mítico que sirve de amarga denuncia del desarraigo de la España rural.

A partir de los años 80 y hasta la actualidad, se acentúa el abandono del experimentalismo y el cultivo de una novela interesada por incluir preocupaciones culturales así como una reivindicación de la intriga, la historia, lo fantástico y lo psicológico.

Aunque ha predominado la variedad de formas narrativas, la crítica, en un intento de sistematizarlas, ha establecido los siguientes modelos:

- Novela especular o metanovela. La narración se convierte en una reflexión sobre el proceso de escritura de la propia novela. Destacan autores y obras como Luis Landero (*Juegos de la edad tardía*, 1989), Juan José Millás (*El desorden de tu nombre*, 1988).
- Novela de intriga o policiaca. Se encuadran dentro de esta tendencia autores como Antonio Muñoz Molina (*Beatus Ille*, 1986; *Beltenebros*, 1989; *El invierno en Lisboa*, 1987); Arturo Pérez-Reverte (*El maestro de esgrima*, 1988; *La tabla de Flandes*, 1990; o *La carta esférica*, 2000); Lorenzo Silva (creador de la pareja de guardias civiles, el teniente Bevilacqua y la sargento Chamorro en *El alquimista impaciente*, 2000; *La niebla y la doncella*, 2002).
- Novela histórica. Se puede citar a autores como Arturo Pérez Reverte (*Cabo Trafalgar*, 2004; *El asedio*, 2010), Eduardo Alonso (*Palos de ciego*, 1997).
- Novela de autoficción. Se caracteriza por utilizar la vida real del escritor como materia novelable. En estos relatos autobiográficos se difumina la frontera entre realidad y ficción: Javier Cercas (*Soldados de Salamina*, 2001), Javier Marías (*Negra espalda del tiempo*, 1998).
- Novela lírica y estilística. Existe una gran preocupación por la forma y el lenguaje sugerente, Julio Llamazares (*La lluvia amarilla*, 1988), Luis Mateo Díez (*La fuente de la edad*, 1986).

Las escritoras serán más visibles en esta época que en anteriores gracias al cambio operado en esta nueva sociedad, más aperturista. Algunas de ellas son, por ejemplo, Rosa Montero (*Te trataré como a una reina*, 1983; *Bella y oscura*, 1993), Soledad Puértolas (*Queda la noche*, 1989; *Días del Arenal*, 1992), Almudena Grandes (*Las edades de Lulú*, 1989; *Malena es un nombre de tango*, 1998; *El corazón helado*, 2007).

RESPUESTAS A LA PREGUNTAS 12 Y 13

12) Prueba de lectura de *La moda justa*, de Marta D. Riezu (2 puntos):

a) ¿Qué provocó que la autora cambiase sus hábitos de compra de ropa?

El principal motivo para que cambiase sus hábitos de compra de ropa fue una mudanza donde apareció una cantidad ingente de ropa. Un segundo factor fue que empezó a agobiarse al entrar a comprar en determinadas tiendas –música atronadora, grandes tumultos, las montoneras de prendas, etc.–; de ahí que volvió a hacerse la ropa a medida. Otro factor fue su trabajo como periodista le permitió conocer de cerca la industria de la moda, lo que le permitió desarrollar una conciencia ecologista, gracias a que conoció a diseñadores y marcas que no se someten al sistema actual. Unos y otros le demostraron que escoger un camino diferente es difícil, pero no imposible. Por otro lado, un jefe le enseñó a distinguir las prendas de calidad de las meras imitaciones.

b) ¿Cómo afecta al medioambiente la superproducción de prendas de vestir? Ponga algún ejemplo.

Los excesos de la moda recaen también sobre los suelos y los océanos. El coste de la avaricia sin control es nuestra propia existencia. El teñido y el acabado son los dos procesos más contaminantes y que más energía requieren en la confección de una prenda. En muchos países con escasa regulación los vertidos de las fábricas, una mezcla de productos químicos cancerígenos, sales, disolventes y metales pesados, se vuelcan directamente en ríos y arroyos. El resultado: bajan los niveles de oxígeno en el agua y mueren la flora y fauna acuáticas.



13) Prueba de lectura de *Habitaciones separadas*, de Luis García Montero (2 puntos):

b) ¿Qué tópico literario desarrolla el poeta en el poema «Las razones del viajero»?

[...]

Soledad, libertad,
dos palabras que suelen apoyarse
en los hombros heridos del viajero.

De todo se hace cargo, de nada se convence.
Sus huellas tienen hoy la quemadura
de los sueños vacíos.

No quiere renunciar. Para seguir camino
acepta que la vida se refugie
en una habitación que no es la suya.
La luz se queda siempre detrás de una ventana.
Al otro lado de la puerta
suele escuchar los pasos de la noche.

El tópico que se aborda es el del *homo viator*, el 'hombre caminante'. No hay certezas ni en el amor ni en el futuro, ni en el paso del tiempo. Hay que aprender a vivir cada una de las diferentes etapas de la vida, pero siempre con la conciencia tranquila de haber vivido su vida. Ahora está solo, le falta el amor, de ahí que sea tiempo de vidas separadas.

b) En el poema «Ciudad», ¿qué tiene que aprender el poeta?

[...]

Pero de pronto cambia el mundo en las ciudades,

y aunque sé que cultivo el deseo,
para vivir aquí, entre los jóvenes,
recorro sus caminos y comprendo
que traigo la distancia
no sé si de otra edad o de otra tierra,
testigo de otra gente

[...]

El poeta debe aprender a vivir en una nueva época, que pertenece a la madurez. Debe armonizar la felicidad de anterior etapa de juventud, con la necesidad de adaptarse a los nuevos tiempos y a las nuevas formas de vida que supone la madurez.

CURSO 2023-2024

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

De acuerdo con el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022) y al Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022), el examen de Lengua Castellana y Literatura II se ajustará a las competencias básicas, las específicas, los criterios de evaluación, y los saberes básicos de esta materia. Más concretamente, son especialmente relevantes en esta prueba las competencias específicas 2, 4, 5, y 9 (para lo relativo a los saberes lingüísticos y comunicativos) y las 7 y 8 (en materia literaria y de lecturas obligatorias). Asimismo, son de aplicación los criterios de evaluación asociados a dichas competencias.

Los contenidos literarios quedaron establecidos para el curso 2023-24 de la siguiente manera:

1. Narrativa

- Novela española de preguerra. Pío Baroja.
- Narrativa de posguerra: novela existencial, social y experimental. La novela del exilio. Camilo José Cela, Miguel Delibes y Ramón J. Sender.
- La narrativa española de la democracia: características, autores y obras. Juan Marsé y Antonio Muñoz Molina.
- La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: características, autores y obras. Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.

2. Teatro

- El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales. Valle-Inclán, García Lorca y Alejandro Casona.
- El teatro a partir de 1939. Tendencias, autores y obras principales. Buero Vallejo y Juan Mayorga.

3. Ensayo

- El ensayo hasta 1939. Ortega y Gasset.
- El ensayo a partir de 1939. María Zambrano.

4. Poesía

- Fin de siglo y Modernismo: características, temas y autores. Antonio Machado.
- La generación del 27: características, autores y obras. Miguel Hernández.
- La lírica de posguerra: poesía arraigada, existencial y social. Blas de Otero.
- La generación poética del 50: características, autores y obras. Ángel González.
- Los novísimos y la poesía de la experiencia. Luis García Montero.

Y las lecturas, sobre las que habrá preguntas específicas serán las siguientes:

- Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.
- Juan Mayorga, *El chico de la última fila*.
- Marta Riezu: *La moda justa*.
- Luis García Montero, *Habitaciones separadas*.



Esta selección de lecturas se basa en las competencias específicas literarias 7 y 8, los criterios de evaluación vinculadas a las mismas, y los saberes básicos del bloque C. Educación literaria; sobre todo, al siguiente: Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, Y MATERIALES NECESARIOS.

El alumnado, en el momento de la evaluación, dispondrá de **una única propuesta de examen** con varios enunciados.

Las categorías de las preguntas se definen de la siguiente manera:

- Abiertas. Preguntas que exigen construcción por parte del alumnado y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca. Se engloban en este tipo las producciones escritas y las composiciones plásticas.
- Semiabiertas. Preguntas con respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción por parte del alumnado. Esta construcción será breve; por ejemplo, un número que da respuesta a un problema matemático, o una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión, siempre que no se facilite un listado de posibles respuestas.

Después de leer atentamente el examen, el alumnado tendrá que responder, a su elección, al número de preguntas que le permita alcanzar la máxima puntuación (**10 puntos**), combinadas y distribuidas de la manera que se indica en la prueba, y que se especifica a continuación:

- Elegir entre las preguntas **1 a 7** (cada una vale 1 punto), **12 y 13** (cada una vale 2 puntos) hasta completar un máximo de **6 puntos**.
- Elegir entre las preguntas **8 a 11** (cada una vale 2 puntos) hasta completar un máximo de **4 puntos**.

La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones que figuran arriba. No será válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas en cada uno de los bloques. Esto puede conllevar la anulación de aquellas que no se ajusten a las instrucciones.

La calificación otorgada a cada pregunta o apartado deberá ser en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.

Las faltas de ortografía –incluidas las de puntuación– se penalizarán en la corrección de la siguiente manera: las dos primeras no serán tenidas en cuenta, y a partir de la tercera, se descontará una décima de punto por cada falta y por cada dos tildes erróneas. Las faltas de redacción se puntuarán globalmente, y se descontarán puntos (o fracción) proporcionalmente, en función de su gravedad.

La penalización por faltas de ortografía y redacción supondrá un máximo de **dos puntos menos** en el cómputo total de la prueba.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 1

1. Resumen del contenido del texto	Calificación máxima otorgada: 1 punto Criterios de evaluación: 5.1 Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias de los procedimientos comunicativos empleados. 4.1. Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...).
Pregunta abierta. El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto.	

CRITERIOS PARA PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 2 Y 3.

2. y 3. Respuesta a la pregunta sobre la interpretación del texto	Calificación máxima otorgada: 1 punto Criterios de evaluación: 5.1. Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor en textos escritos (...) especializados con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.1. Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...).
Pregunta abierta. El alumnado debe ofrecer una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve (entre dos y cuatro líneas).	



CRITERIOS PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 4 Y 5.

4. y 5. Reformulación léxica de un fragmento del texto	Calificación máxima otorgada: 1 punto Criterios de evaluación: 9.2. Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito sobre la lengua y su uso. 4.2. Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y con corrección ortográfica y gramatical. 5.2. Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
Pregunta semiabierta. Hay muchas respuestas válidas, puesto que se pide sustituir las unidades léxicas por sinónimos (totales o contextuales); en cualquier caso, se debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.	

CRITERIOS PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 6 Y 7.

6. y 7. Análisis morfológico de un fragmento del texto	Calificación máxima otorgada: 1 punto Criterios de evaluación: 9.2. Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 4.1. Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares (..), precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...).
Pregunta semiabierta. Debe indicarse la categoría gramatical matizándola si fuese necesario (adjetivo posesivo, demostrativo...), etc., así como los rasgos morfológicos del sustantivo (género y número, precisando si es fijo o variable) y del verbo (modo, tiempo, aspecto, número y persona). También debe mencionarse lo relativo a la estructura interna de las palabras (si son derivadas, compuestas...; si hay prefijos o sufijos), y aludir a la tipología básica de los sustantivos (comunes, propios, contables, medibles, abstractos, concretos...).	

CRITERIOS PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 8 Y 9.

8. y 9. Análisis y comentario sintáctico de un fragmento del texto	Calificación máxima otorgada: 2 puntos Criterios de evaluación: 9.2 Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 4.1. Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...). 5.2. Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
Pregunta semiabierta. El alumnado puede utilizar la terminología que crean oportuna, siempre y cuando sea coherente a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio. Para la corrección , se establecen tres niveles de análisis: a) Primer nivel de análisis: relaciones entre oraciones (0,5 puntos) b) Segundo nivel de análisis: relaciones sintácticas entre el núcleo oracional y sus adyacentes (funciones sintácticas oracionales) (0,75 puntos) c) Tercer nivel de análisis: relaciones sintácticas dentro del grupo nominal (0,75 puntos) También, en su caso, deben precisar el valor léxico de las conjunciones de coordinación o conectores (copulativos, disyuntivos, adversativos...) y de los transpositores o conjunciones de subordinación (valor causal, condicional, concesivo, etc.). En los comentarios sintácticos pueden y deben aparecer las «pruebas» sintácticas que indican las funciones oracionales básicas: en el sujeto, la concordancia; en el implemento y complemento, la sustitución por pronombres átonos de 3. ^a persona, y en el suplemento, la sustitución por un pronombre tónico más la preposición regida. En el aditamento no siempre hay un adverbio sustituto, pero deben identificarlos por su semántica (condicionales, concesivos, temporales...). Es suficiente con que lo mencionen una vez.	



CRITERIOS PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 10 Y 11.

10. y 11. Contestación a la pregunta relacionada con los contenidos literarios propios del currículo	Calificación máxima otorgada: 2 puntos Criterios de evaluación 8.1. Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 4.1 Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares (...), precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...).
Pregunta semiabierta. Pregunta relacionada con contenidos literarios del Real Decreto 243 / 2022 de 5 de abril (BOE 06-04-2022). Todos los bloques constan de varios apartados que contienen una parte general sobre la época o el movimiento y después de punto, uno o varios autores representativos sobre los que se podrá preguntar más concretamente. Dichos contenidos se establecieron para el curso 23-24 en los siguientes temas: 1. Narrativa <ul style="list-style-type: none">• Novela española de preguerra. Pío Baroja.• Narrativa de posguerra: novela existencial, social y experimental. La novela del exilio. Camilo José Cela, Miguel Delibes y Ramón J. Sender.• La narrativa española de la democracia: características, autores y obras. Juan Marsé y Antonio Muñoz Molina.• La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: características, autores y obras. Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. 2. Teatro <ul style="list-style-type: none">• El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales. Valle-Inclán, García Lorca y Alejandro Casona.• El teatro a partir de 1939. Tendencias, autores y obras principales. Buero Vallejo y Juan Mayorga. 3. Ensayo <ul style="list-style-type: none">• El ensayo hasta 1939. Ortega y Gasset.• El ensayo a partir de 1939. María Zambrano. 4. Poesía <ul style="list-style-type: none">• Fin de siglo y Modernismo: características, temas y autores. Antonio Machado.• La generación del 27: características, autores y obras. Miguel Hernández.• La lírica de posguerra: poesía arraigada, existencial y social. Blas de Otero.• La generación poética del 50: características, autores y obras. Ángel González.• Los novísimos y la poesía de la experiencia. Luis García Montero.	

CRITERIOS PARA RESPONDER A LAS PREGUNTAS 12 Y 13.

12. y 13. Prueba de lectura sobre una de las obras propuestas	Calificación máxima otorgada: 2 puntos Criterios de evaluación: 7.2. Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elabora una interpretación personal (...). 8.1. Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 4.1 Elabora textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares (...), precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal (...).
Pregunta semiabierta. Constará de dos preguntas concretas que permitan comprobar si se ha leído la obra; cada una vale un punto. Para el curso 23-24 se acuerda esta lista de lecturas: <ul style="list-style-type: none">• Gabriel García Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i>.• Juan Mayorga, <i>El chico de la última fila</i>.• Marta Riezu: <i>La moda justa</i>.• Luis García Montero, <i>Habitaciones separadas</i>.	