

PREGUNTA 1.A. Tema: Los órdenes clásicos. Puntuación: 2 puntos**Defina el concepto de orden arquitectónico y compare los tres órdenes de la arquitectura griega**

Sistema arquitectónico asociado al lenguaje clásico que afecta a la concepción integral del edificio. Se fundamenta en la relación armónica entre cada una de las partes dentro del conjunto de acuerdo con los preceptos de belleza.: equilibrio entre los elementos sustentantes (columna) y sustentados (dintel), en una relación basada en el orden y la simetría. La idea de orden arquitectónico, desarrollada en la Grecia antigua, da lugar a tres modelos: dórico, jónico y corintio. Dórico es el orden más antiguo, sobrio y masculino, sin basa, fuste con éntasis, capitel con equino y ábaco, arquitrabe sin decoración, friso con triglifos y metopas y cornisa con alero. El jónico, con origen en Asia Menor, se relaciona con lo femenino, incorpora basa, fuste más esbelto con ligero éntasis y acanalado, capitel con volutas, friso continuo. Corintio, muy empleado en el Helenismo y en Roma, capitel con hojas de acanto, estilizadas proporciones. En Roma se incorporan otras variantes: toscano y compuesto.



Panteón de Roma

Puntuación: 2 puntos

1.B.1. Clasificación: denominación, localización, período artístico al que pertenece y cronología. 0,50 puntos

Panteón de Agripa. Arquitectura romana. Roma. S. II d. C.

1.B.2. Comente la función y las características constructivas del edificio. 1,50 puntos

Es un edificio de función religiosa; está dedicado a todos los dioses del imperio romano. Tiene proporciones monumentales y dos zonas diferenciadas: una enorme nave de planta circular formada por un cuerpo cilíndrico de muros cerrados y gruesos y cubierto por una cúpula semiesférica, y un pórtico similar al de los templos clásicos, con ocho columnas corintias y rematado con frontón triangular. Como materiales se utilizan el mármol en el pórtico y el ladrillo y hormigón en la nave. Su gran innovación es su cubrición con una cúpula de grandes dimensiones que define la espacialidad. También es destacable el material constructivo, el hormigón, que permite lograr estructuras más atrevidas, económicas y de forma rápida. Será un modelo para otras grandes construcciones cupuliformes.



Cortejo de la emperatriz Teodora

Puntuación: 2 puntos

2.A.1. Clasificación: identificación de la obra, localización, estilo y cronología. 0,50 puntos

Cortejo de la emperatriz Teodora, en la iglesia de San Vital de Rávena (Italia). Arte bizantino. Siglo VI.

2.A.2. Explique las características técnicas, formales e iconográficas de la obra. 1,50 puntos

Está realizado con la técnica del mosaico, con teselas de mármol y de vidrio; oro y piedras preciosas en traje de la emperatriz. Iconografía áulica: representación del cortejo de la emperatriz Teodora, que aparece acompañada de sus damas frente a otro mosaico que representa al emperador Justiniano con los dignatarios de la iglesia y de la corte. Carácter áulico que refleja el rígido ceremonial cortesano. Convencionalismos formales: hieratismo, frontalidad, bidimensionalidad y preciosismo.

PREGUNTA 2.B. Tema: La arquitectura gótica. Puntuación: 2 puntos**2.B.1. Cronología y contexto histórico. 1,00 punto.**

Estilo surgido a mediados del siglo XII en Francia - Île de France- desde donde se expande por Europa. Cronológicamente se extiende hasta el siglo XV, coincidiendo en su etapa final con el inicio del Renacimiento en Italia. A lo largo de ese período evoluciona hacia formas y soluciones más complejas. Se relaciona con la revitalización de la vida urbana, la actividad artesanal y mercantil, el incipiente desarrollo de la burguesía, las universidades y la aparición de nuevas órdenes religiosas. La obra más representativa de la arquitectura gótica es la catedral.

2.B.2. Describa las principales innovaciones constructivas y los rasgos propios del estilo. 1,00 punto.

Las principales innovaciones constructivas del estilo se logran a partir de la aplicación sistemática del arco apuntado y la bóveda de crucería que, en conjunción con los arbotantes y contrafuertes exteriores, permiten desplazar los empujes, construir edificios elevados a gran altura y aligerar los muros, abriendo grandes vanos con vidrieras policromas. En alzado, el interior se articula generalmente en tres pisos (arcadas sobre pilares fasciculados, triforio y claristorio), acentuando la verticalidad, la ligereza estructural y la mística del espacio asociada a la luz, cargada de componentes simbólicos. En el exterior, se privilegia la monumentalidad de la fachada occidental con portadas esculpidas, rosetón y torres.



David, Bernini

Puntuación: 2 puntos

3.A.1. Clasificación de la obra: denominación, autor, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos

David. Bernini. Barroco. Primer cuarto del siglo XVII.

3.A.2. Comente sus aspectos formales. 1,00 puntos

Labrado en mármol. Idealización. Composición abierta. Movimiento en acto. Tensión, fuerza. Importancia del lenguaje gestual. Captación del momento -instantánea-. Estudio de la anatomía en el que se ve la influencia de Miguel Ángel. Importancia de la luz en los pliegues de los paños y en el cabello -trépano- así como su incidencia en el pulido de las formas anatómicas. Multiplicación de los puntos de vista.

3.A.3. ¿Qué tema representa? Cite al menos un autor que haya trabajado también esta iconografía. 0,50 puntos

David (Antiguo Testamento). Donatello en la primera mitad del siglo XV (Quattrocento). Miguel Ángel a comienzos del siglo XVI (Cinquecento).



San Pedro del Vaticano

Puntuación: 2 puntos

3.B.1. Clasificación: denominación de este conjunto arquitectónico, estilos y cronología. 0,50 puntos

Basílica de San Pedro al fondo y en primer término la plaza de San Pedro del Vaticano. Renacimiento y Barroco. Medios de los siglos XVI y XVII.

3.B.2. ¿Qué arquitectos participaron en su construcción? 0,50 puntos

Bramante. Rafael. Antonio da Sangallo. Miguel Ángel. Carlo Maderno. Bernini.

3.B.3. Comente las características más significativas de la plaza. 1 punto

Proyectada por Bernini, precede a la monumental Basílica del San Pedro. Cargada de simbología, destaca su carga escenográfica. Los pasajes de columnas laterales sugieren el abrazo de acogida a los fieles, congregados para recibir la bendición papal. Organización: Piazza Retta y Piazza Oblicua, conjugando lo longitudinal con lo central, lo recto con lo curvo, los volúmenes con los vacíos. Columnata rematada por esculturas como representación de la Iglesia triunfante y militante.



Familia de Carlos IV, Goya

Puntuación: 2 puntos

4.A.1. Clasificación de la obra: autor, título, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

La Familia de Carlos IV. Francisco de Goya. Estilo a caballo entre el Neoclasicismo y el Romanticismo. 1800.

4.A.2. Analice sus características formales e iconográficas. 1,50 puntos

Retrato colectivo de la familia real. Captación de la personalidad de cada uno de los personajes. Gusto por el detallismo en el estudio de los ropajes y complementos. Importancia de la luz. Autorretrato del artista. Influencia de Velázquez (Las Meninas). Composición en la que el centro es la figura de la reina.



Sagrada Familia, Gaudí

Puntuación: 2 puntos

4.B.1.-Clasificación de la obra: autor, denominación del edificio, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

Antonio Gaudí, Templo de Sagrada Familia, Modernismo, su construcción comenzó en la penúltima década del siglo XIX y todavía hoy sigue rematándose.

4.B.2.- Analice sus características constructivas y decorativas 1,50 puntos

Se puso su primera piedra en 1882 con planta de cruz latina, ábside, girola y cinco naves, siguiendo la estela de las grandes catedrales de la Edad Media. Es una combinación de Neogótico y Modernismo. Inspiración en la naturaleza. Cuando se finalice tendrá 18 torres, con un sentido simbólico, y cuatro fachadas. Inspiración en la naturaleza, bóvedas con originales formas geométricas. Empleo de hormigón, piedra, vidrieras de colores y *trencadís*.



El profeta, Gargallo

Puntuación: 2 puntos

5.A.1. Clasificación de la obra: autor, título, cronología aproximada y movimiento artístico. 0,50 puntos

Pablo Gargallo, El profeta o Gran profeta, 1933, Cubismo, con componentes expresionistas.

5.A.2. Comente sus principales características formales y técnicas. 1,50 puntos

Culmina un complejo proceso creativo, de búsqueda de un lenguaje personal e innovador. Bronce de notables dimensiones. Valoración del potencial plástico-constructivo del vacío. Hueco esculpido, rompiendo con la concepción plástica tradicional. Construcción del volumen en negativo. Juego de líneas y planos, composición con láminas curvadas. Figura contundente, en actitud de arenga, con acentuada fuerza expresiva.



Guernica, Picasso

Puntuación: 2 puntos

5.B.1. Clasificación de la obra: autor, título, cronología aproximada y corriente artística. 0,50 puntos

Pablo Ruiz Picasso, Guernica, tercera década del siglo XX (1937), Cubismo, con componentes expresionistas y surrealistas.

5.B.2. Analice la obra señalando sus características, iconografía y circunstancias históricas. 1,50 puntos

Realizada para el Pabellón Español en la Exposición de Internacional de París de 1937, la obra toma como referencia los bombardeos de la aviación alemana sobre la localidad vasca de Guernica. Más allá del hecho histórico concreto, el mural encierra una denuncia a la barbarie, la violencia y el terror de la guerra. Formalmente es subrayable el predominio del dibujo y la sobriedad cromática, eliminando los tonos ajenos a la grisalla. Adoptando una composición piramidal, se despliegan los motivos: tauromaquia, madre con su hijo en brazos, soldado muerto, casa en llamas, paloma, caballo... Todo un manifiesto antibelicista adquirido por el gobierno de la Segunda República, custodiado por el MOMA de Nueva York hasta que, con la llegada de la democracia, retorna a España.