



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A:

1.1 **Las señoritas de Avignon.** Pablo Picasso. 1907. Primer tercio del siglo XX. (1 PUNTO)

1.2 Esta obra se considera el punto de partida del estilo cubista y trata desde una perspectiva innovadora el tema del desnudo femenino. El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914 y que tuvo su origen en Francia. El término cubismo fue propuesto por el crítico francés Louis Vauxcelles. El cubismo elimina la perspectiva tradicional y asume la superficie plana del lienzo. Representa las figuras y los objetos mediante formas geométricas, fragmenta las líneas y superficies y reduce la realidad a sus componentes geométricos básicos. Adopta la perspectiva múltiple, que supone la representación de todas las partes de un objeto en un mismo plano, sumando diferentes puntos de vista, lo que permite representar y observar con una sola mirada diferentes aspectos de la figura. Utiliza colores apagados o incluso la monocromía, especialmente al inicio del movimiento, y también la técnica del collage. (1 PUNTO)

1.3 Destacados pintores y pintoras cubistas fueron Juan Gris, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, María Blanchard y Guillaume Apollinaire (1 PUNTO)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)

2.1. **Taxi Driver** es una película dirigida por Martín Scorsese. Su protagonista es un excombatiente inadaptado y con problemas psicológicos. Este film se relaciona con el contexto social y cultural de la Norteamérica de los años 70, muestra sus tensiones sociales y económicas y la oposición a la guerra del Vietnam. El Movimiento Hippie había llegado a su fin, se había producido la revolución de mayo del 68 en Francia y Estados Unidos se enfrentaba a la pérdida de importantes señas de identidad y del sentimiento de seguridad colectiva. Se muestra la violencia de la sociedad y se cuestiona el capitalismo. Se asiste al auge de la información y de la tecnología. (1 PUNTO)

2. 2. Esta película se integra en la época que se conoce como Nuevo Hollywood, Cine Post-Clásico, Renacimiento de Hollywood o Nueva Ola Norteamericana. En ese período se producen importantes cambios: desaparición del Studio System, del cine basado en una producción sistemática y prácticamente industrial. Se dejó a los actores y técnicos en libertad y no estaban atados con varias películas a los estudios. Cobran protagonismo los creadores, como el propio Scorsese o Francis Ford Coppola, se desarrolla el cine de autor y se abordan nuevas temáticas, que incluyen la violencia y el sexo, que se muestran de una manera que rompe con los límites morales del cine anterior. El Nuevo Hollywood recibe la influencia del Neorrealismo italiano y la Nouvelle vague francesa. Se renuevan géneros clásicos como el cine negro o el western. Finalmente, y de la mano de directores como Steven Spielberg o Georges Lucas, se desarrollan las grandes superproducciones y el cine comercial y de culto. (1 PUNTO)

OPCIÓN A:

EJERCICIO 3: Torre Eiffel, París. Esta torre fue diseñada por el ingeniero Gustave Eiffel con motivo de la Exposición Universal de París de 1889 (segunda mitad del siglo XIX). Mide 300 metros y se levanta en el Campo de Marte. Fue objeto de polémica en el momento de su construcción, pero hoy es el símbolo de París. Se estructura en diferentes niveles, la base y otros tres. Se diseñó a partir de los principios de la arquitectura de puentes, con el sistema de vigas de celosía. En su construcción se emplearon cerchas de hierro unidas mediante remaches. Es la máxima expresión de la arquitectura de hierro. (1 PUNTO).

EJERCICIO 4: Autorretrato en un Bugatti verde de Tamara de Lempicka, es una obra que la autora de origen polaco pintó en 1929. En ella se representa como la mujer emancipada y amante del lujo propia del art decó. Esta obra fue pintada para la portada de revista de modas alemana «Die Dame», que quería presentar esa imagen de mujer moderna, con movilidad e independencia. La pintora se ha retratado con un aspecto andrógino, que se corresponde con la reivindicación de la igualdad de género que manifestaron algunos movimientos de los años veinte del siglo pasado. Tamara de Lempicka se integra en el Art Decó, está influenciada por el cubismo y es conocida por sus retratos femeninos y desnudos de ambos sexos. Utiliza una pincelada pulida y marcados contrastes de luces y sombras. Su estilo influyó en el Pop Art y el Comic (1 PUNTO)

EJERCICIO 5: Monde (El mundo), 1947, segunda mitad del siglo XX es una obra de Antoine Pevsner. Este artista se integra en el constructivismo ruso, se caracteriza por su lenguaje abstracto, la investigación sobre el espacio y el uso de los nuevos materiales industriales, especialmente los transparentes, como en esta obra. El empleo de estos materiales se defendió en el Manifiesto Realista. En sus obras desaparece el concepto de masa y se tiene en cuenta el concepto de vacío y la profundidad del espacio. El constructivismo pretendía cambiar el arte y revalorizar al artista industrial, al servicio de un arte de masas, frente al artista-artesano. (1 PUNTO)

EJERCICIO 6: La Villa Saboya, de Le Corbusier, se construyó entre 1929 y 1931 en Poissy, a las afueras de París. Es una casa de campo que responde a los criterios de la arquitectura funcional: está construida sobre pilotis; tiene un techo que ejerce las funciones de terraza-jardín privada y zona de encuentro y disfrute y que facilita el aislamiento térmico de la vivienda; planta libre de los muros portantes, que permite un mejor aprovechamiento del espacio y una distribución de los tabiques en función de las necesidades de la casa; las fachadas se liberan de los elementos estructurales y tienen la misma importancia; ventanas corridas y amplias que facilitan la iluminación del interior y la comunicación e interacción con el exterior. Se utilizan nuevos materiales: cemento armado, vidrio y acero. La Villa Saboya se considera una de las obras más innovadoras de la arquitectura del siglo XX. (1 PUNTO)

EJERCICIO 7: La película Buscando a Nemo fue producida por Pixar Animación en 2003. Pixar es un estudio cinematográfico de animación por ordenador, con sede en Emeryville (Estados Unidos). Crea películas de animación con el *PhotoRealistic RenderMan*, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad. Uno de los aspectos más valorados de las producciones de Pixar es su capacidad para “crear nuevos mundos, animar personajes únicos y contar historia por medio de la animación” intentado anteponer el desarrollo de las historias a la tecnología de animación (1 PUNTO)



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B:

EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)

1.1 **La Libertad guiando al pueblo. Eugène Delacroix, 1830**, primera mitad del siglo XIX. (1 PUNTO)

1.2 Delacroix es un pintor romántico francés. El movimiento estético romántico nació en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo y la ruptura de las normas imperantes. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folklóricas, así como los retratos y los temas históricos. Se valora mucho la creatividad y la originalidad y es crucial la conexión entre arte y literatura (1 PUNTO)

1.3 El tema que se representa en la obra es la exaltación de la revolución de 1830. La Libertad aparece al frente de los revolucionarios, como vértice de una composición piramidal rematada por la bandera tricolor y en cuya base están los muertos por alcanzarla. Delacroix se representó a sí mismo entre los revolucionarios vestido de negro y con un sombrero de copa. Se utilizan el color y el claroscuro para dar mayor expresividad a la acción y el cielo tormentoso resalta la tensión de la escena. (1 PUNTO)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)

2.1. (1 PUNTO) **Número 5 (1948)** y **Mural (1953)**, son dos obras de Jackson Pollock. La primera se considera una de las primeras obras del expresionismo abstracto y ambas pertenecen a esta corriente.

2. 2. En el caso de **Número 5**, su contenido expresivo se relaciona con el estado de tensión y angustia que el artista vivía en los momentos en que culminaba la Segunda Guerra Mundial. **Mural** fue una obra encargada por Peggy Guggenheim.

Pollock utiliza los colores para enfatizar la expresión de las emociones. En el expresionismo abstracto el lienzo es utilizado en su máxima expresión, es decir, no se respetan medidas o marcos que delimiten la pintura. No maneja un caballete o un pincel, sino que el lienzo se coloca en el suelo y la pintura se difunde y maneja libremente a veces en forma de hilos, otras de gotas. Los colores se distribuyen de manera aleatoria y crean una maraña en la que la sensación de profundidad se relaciona con la superposición física de los colores unos sobre otros, utilizando la técnica denominada *dripping*, esto es, dejar gotear la pintura sobre el soporte. La pintura de Pollock rompe los conceptos tradicionales de composición y punto de vista focal. Se eliminan las referencias espaciales, el modelado o la perspectiva. Todo el protagonismo es concedido a la pintura y la ausencia de título pretende liberar al espectador de toda predisposición para dotarlo de total libertad interpretativa (1 PUNTO)

OPCIÓN B:

EJERCICIO 3: El Crystal Palace fue construido en Hyde Park con motivo de la gran exposición Universal celebrada en Londres en 1851. Se caracteriza por el empleo del hierro fundido y el cristal y utiliza un diseño innovador. Se emplean materiales industriales, se crean espacios diáfanos de gran amplitud y la arquitectura se convierte en un espectáculo que genera controversia y se relaciona con las actividades de ocio. Integra innovaciones tecnológicas del momento, como la iluminación eléctrica. Ejerció gran influencia en otras edificaciones posteriores (1 PUNTO)

EJERCICIO 4: El estilo Decó alcanzó su apogeo en los años veinte del siglo XX. Siguiendo los postulados estéticos del Art Decó, Cartier introdujo en sus obras de joyería las formas abstractas y geométricas y los colores vivos. Los diseños se inspiran en la naturaleza, representan animales y también imitan motivos orientales y del Antiguo Egipto. Se mezclan diamantes y piedras de distinto valor. (1 PUNTO).

EJERCICIO 5: Hergé está considerado como el padre del cómic europeo. Tintín es un personaje creado por Hergé en 1929 y se convirtió en uno de los más célebres del comic europeo e internacional. Se trata de un joven reportero que viaja por todo el mundo entre los años 30 y los 70 del siglo XX, acompañado de su perro Milú. El último comic de Tintín se publicó en 1971.

Hergé creó un nuevo estilo gráfico basado en la simplicidad y claridad del trazo. Maneja dibujos muy depurados y colores planos, sin sombras. Marca mucho el contorno y no presenta tonos intermedios o efectos de luces y sombras. Recurre a la combinación de unos personajes un tanto caricaturescos situados en entornos lo más realistas posibles. Se documentaba concienzudamente sobre los países, hechos y civilizaciones en los que situaba sus narraciones. Trató temas como la guerra, la revolución soviética, el colonialismo o los avances científicos, como la carrera espacial. La revisión contemporánea ha criticado en muchos casos sus posiciones ideológicas. (1 PUNTO)

EJERCICIO 6: Pabellón de Alemania. Ludwig Mies van der Rohe. Se trata del pabellón construido para representar a Alemania en la Exposición Universal de 1929. Se considera una obra emblemática del movimiento moderno. Está construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol y piedra, ya que a Van der Rohe le interesaron especialmente las cualidades expresivas de los materiales. La arquitectura de Van der Rohe utiliza espacios abiertos que buscan integrarse con el entorno y se basa en el rigor de la geometría y en la adecuación de la forma y la función. El pabellón original fue desmontado y ha sido posteriormente reconstruido. (1 PUNTO)

EJERCICIO 7: Zaha Hadid fue una arquitecta de origen iraní. Está considerada como una de las principales figuras de la arquitectura contemporánea mundial. Defendió el proceso creativo de la arquitectura a través del dibujo. Trata de convertir los edificios en paisaje y propuso repensar los límites físicos de las construcciones. Su estilo arquitectónico se caracteriza por el uso de volúmenes livianos, las formas puntiagudas y angulosas, los juegos de luz y el uso de formas espirales y redondeadas (1 PUNTO)