

EL MAR EN LA MEMORIA

Guillermo Simón

29 de noviembre - 15 de enero

Sala de Exposiciones del Edificio Histórico



El paisaje materno como metáfora

Guillermo Simón es un artista asturiano, nacido en Villaviciosa, que se licenció en 1991 en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao y luego continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París.

En su larga trayectoria, ha dejado patente la calidad y la originalidad de su obra y un singular hilo conductor. Tras su periplo formativo, Guillermo Simón se ha mantenido vinculado al singular territorio en el que estableció su primera relación con el paisaje. Puede decirse que Simón es fiel a lo que Julio Llamazares definió como el *paisaje materno*, aquel que se une estrechamente a nuestra identidad y a nuestros recuerdos más profundos y telúricos.

En su más reciente etapa creativa, Simón se acerca a la reflexión sobre la vida utilizando como motivo y metáfora precisamente ese paisaje materno. El mar, la mar, el oleaje, la ría, los acantilados. El color y la luz se materializan en una obra en la que la contemplación del artista refleja la fugacidad, el azar y esos instantes irrepetibles que sentimos que dotan de sentido a la existencia. Al menos, dan sentido a la sensación de comunión con aquello que no podemos controlar, pero sí gozar. Las olas, los acantilados, la furia y la calma, el caos y el azar, se presentan en la pintura de Guillermo Simón, pero unos motivos tan potentes nos transmiten igualmente el sosiego de la contemplación silenciosa que está en la base de estas obras. El mar, las olas, el paisaje, nunca se repiten, contra la metáfora de la eternidad, Guillermo Simón opone la visión de la fugacidad que determina y al mismo tiempo da sentido a la vida, manejando las formas y el color de forma muy personal, apoyada en una sólida técnica en la que se unen el empleo del pincel o la brocha y también las manos. El artista juega con las texturas y la luz y reelabora la realidad sin perder su esencia ni su potente carácter evocador.

Pero también nos ofrece Simón una metáfora paralela, la de la disolución de la experiencia real, la del olvido de la contemplación que nos aleja de la realidad y nos acerca a la imagen digital. Nos recuerda que estamos dando la espalda a la vida y a la naturaleza. Nos desarraigamos de nuestro paisaje materno y con ello perdemos una parte de nuestra identidad. Como docente, Guillermo Simón siente la necesidad de advertirnos contra los peligros de la sustitución de la mirada contemplativa, activa, por la recepción pasiva de imágenes elaboradas. En esa transformación, a su juicio, la creatividad puede verse comprometida y la individualidad puede ser sustituida por la uniformidad.

Una hermosa lección de Guillermo Simón, fiel al paisaje materno y a una mirada serena y profunda inundada de color y vida.

La Universidad de Oviedo recibe a este singular artista y le abre sus puertas a él y a quienes quieran disfrutar de su obra.

María Pilar García Cuetos
Vicerrectora de Extensión Universitaria y Proyección Cultural



EL MAR EN LA MEMORIA

Guillermo Simón

La sólida trayectoria de Guillermo Simón toma nueva forma en la Sala de Exposiciones del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. Trabajador infatigable, y conocedor del oficio a la perfección, continúa indagando en las múltiples posibilidades que ofrece la pintura, hallando nuevos comportamientos en sus óleos y en la relación de éstos con los distintos soportes que utiliza. Su estudio es un lugar siempre abierto a la experimentación, a la reflexión plástica y al diálogo con la obra. En su quehacer constante, las posibilidades técnicas y formales parecen infinitas y su metodología de trabajo se ha ido enriqueciendo con los años, los vertidos, barridos y veladuras le han permitido llegar hasta una pintura viva que emerge desde el soporte cargada de energía.

Ensimismado en su estudio, en el entorno de la ría de Villaviciosa, su conexión con la naturaleza y, especialmente con el mar, ha favorecido una deriva estética que ahora contemplamos. Una obra que es fruto de su propia experiencia vital en ese ambiente privilegiado y desde donde es partícipe de los ciclos naturales, de las mareas y de los cambios estacionales. Sus pinturas son una prolongación de dicha experiencia y de una fusión con esa naturaleza que ha quedado retenida en su interior.

Trabaja con una amplia variedad de formatos, los más pequeños conforman un conjunto de piezas ligadas a la época del confinamiento; su tamaño mínimo les confiere un carácter introspectivo e íntimo, un rastrear y bucear en los mundos interiores, plasmando, a través de la sobriedad cromática y de las rítmicas ondulaciones, aquellos momentos provocados por el recuerdo y la nostalgia. Por el contrario, las piezas de mayor formato poseen un carácter expansivo y envolvente, y una fuerza que desborda los límites del cuadro. Estamos ante una pintura de acción, gestual y expresiva, que revela la sintonía del artista con esa fuerza impetuosa que, con frecuencia, manifiesta la naturaleza.

Guillermo Simón necesita también del mar, es para él y para su trabajo fuente de inspiración, y un punto de apoyo y constante aprendizaje, recordando las palabras que Pablo Neruda dedica al mar:

*NECESITO del mar porque me enseña:
no sé si aprendo música o conciencia
no sé si es ola sola o ser profundo
o sólo ronca voz o deslumbrante
suposición de peces y navíos.
El hecho es que hasta cuando estoy dormido
de algún modo magnético circulo
en la universidad del oleaje.*

Pablo Neruda, *El Mar*

Y, ciertamente, desde hace tiempo el mar se ha convertido en su aliado y compañero, profundiza en su belleza y en sus misterios. Ahora, con una pintura renovada, se centra en las superficies cambiantes y en los efectos lumínicos, en sus reflejos y transparencias, en la bravura expresiva del mar abierto y en la placidez de las aguas tranquilas en el interior de la ría. Es sensible a los efectos del agua, trasladándolos a su pintura desde el recuerdo del mar en la memoria y de las sensaciones retenidas de las efímeras y trémulas vibraciones de las corrientes marinas; *formas undantes* que comenta el pintor, referidas al movimiento ondulante de la superficie del agua y que ha interiorizado en su experiencia del baño, sumergiéndose en las aguas cristalinas y conectando con los ritmos marcados por las corrientes, sincronizando sus pulsiones.

El mar es esencial para la existencia, es el lugar de los orígenes que, desde ese palpito interior, contribuye siempre, a nuestra regeneración. Muestra su poder transformador, pero también su belleza inmensurable, de la que Guillermo Simón es conocedor captando las múltiples facetas y efectos especulares que la luz crea en las superficies y que nuestro artista ha convertido en suyas, como reflejos de su propio ser. Ese contacto con el agua, con esa cristalina piel que se desvanece cuando entramos en contacto con ella, le ha llevado a indagar en sus efectos ópticos, lumínicos y cromáticos. Los óleos sobre Dibond presentes en esta muestra poseen unas calidades especiales. Los pigmentos se deslizan en el soporte con los mismos efectos cambiantes que se advierten en la superficie del agua, acercándose tanto a la realidad que recuerdan instantáneas fotográficas. A ello contribuyen los hermosos colores que, con sus infinitos matices -desde el verde esmeralda al azul turquesa- indican su procedencia natural y que, gracias a una densa y compacta capa de barniz, aportan la solidez y brillo más propio de las piedras preciosas.

Es admirable el virtuosismo técnico de este artista, capaz de plasmar sutiles efectos de una realidad tan cambiante como efímera. Así ocurre con otra de sus series actuales centrada en la representación de gotas de agua sobre una superficie transparente; son tan veraces, que pueden llegar a desencadenar sensaciones y actitudes diversas, una especie de tensión plástica que abarca desde el análisis meramente físico, en torno al fenómeno de condensación del agua, hasta asuntos relacionados con la percepción sensorial y emocional que nos llevan a reflexiones más profundas ligadas a la existencia.

En *El mar en la memoria*, Guillermo Simón hace suyas las palabras del también pintor Carlos León cuando afirma que la mano que pinta es arrastrada por corrientes muy fuertes y la mente que pinta es un mar muy poblado, por ello, los pintores están siempre a punto de naufragar.

Santiago Martínez
Comisario



Sin título
2020
Óleo sobre lienzo
35x41 cm

GUILLERMO SIMÓN

Villaviciosa (Asturias), 1968

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.

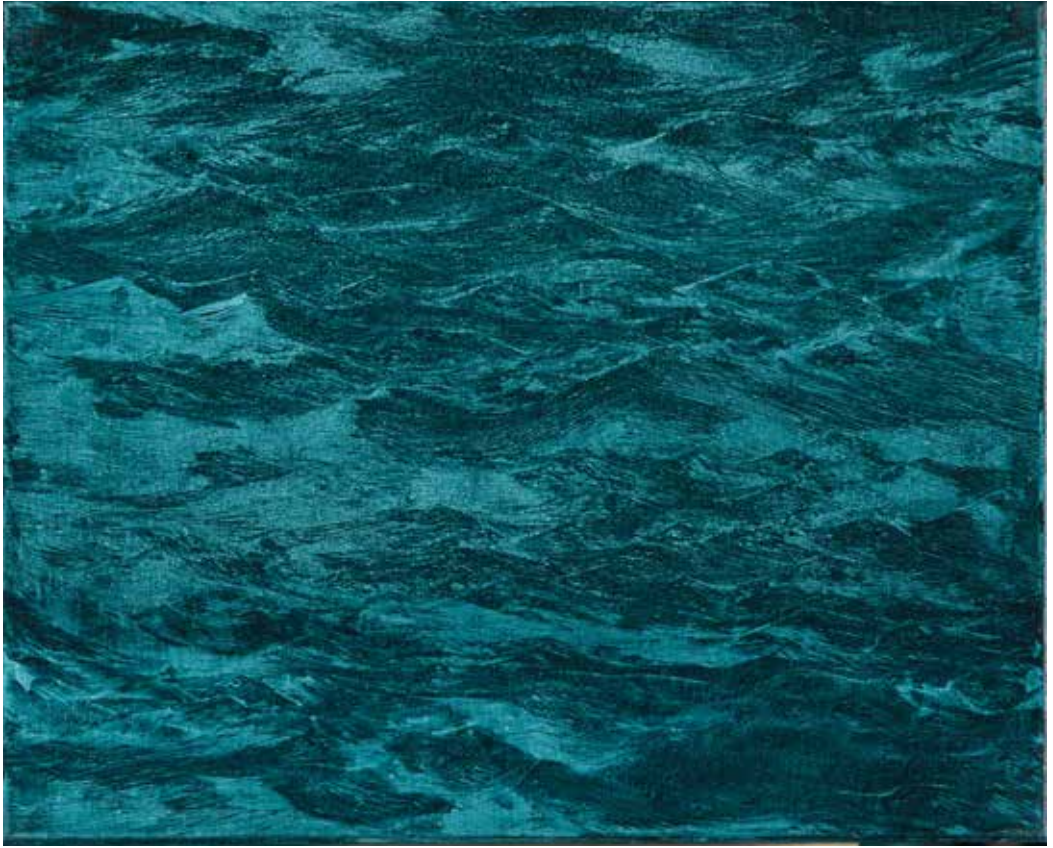
Estudios en Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts. Paris



Sin título
2020
Óleo sobre lienzo
30x40 cm

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022** Universidad de Oviedo.
Galería Gema Llamazares. Gijón
- 2020** Malvin Gallery. Madrid
- 2019** Galería Metro.
Santiago de Compostela
- 2018** Galeria MA Contemporánea.
Palma de Mallorca.
- 2017** Galerie La Tocade del Arte.
Dinan. Francia
Galería Gema Llamazares. Gijón
- 2016** Galería Ángel Cantero. León
- 2015** Fundación Jose Cardín. Villaviciosa
Palacio Pimentel.
Diputación de Valladolid
- 2014** Galería Gema Llamazares.
- 2013** Galería Javier Román. Málaga
- 2011** Fundación Carriegos. León
Galería Gema Llamazares. Gijón
- 2009** Ilustre Colegio de Abogados
de Oviedo.
- 2008** Galería Gema Llamazares. Gijón
- 2007** Galería Amaga. Avilés
- 2005** Galería Fruela. Madrid
Fundación Caja Rioja. Logroño.
Biennale Internazionale del 'Arte
Contemporánea.
Florencia. Italia
- 2004** Galería Espacio Líquido. Gijón
Ibercaja. Zaragoza.
- 2001** Galería Espacio Líquido. Gijón
Caja España.
Valladolid. Palencia. León. Zamora
- 1998** Galería L.A. Gijón
- 1997** Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón
- 1996** Caixa de Ourense. O barco. Ourense
- 1995** Galería Índice. Torrelavega. Cantabria
- 1994** Caja de Ahorros de Asturias.
Oviedo, Avilés, Mieres y La Felguera
- 1993** Galería Índice. Torrelavega
- 1992** Sala Borrón. Consejería de Juventud.
Oviedo
- 1989** Aula Mapfre. Pola de Siero
Galería Algalia. Villaviciosa



Sin título
2020
Óleo sobre lienzo
33x41 cm

PREMIOS Y BECAS

- 2018** Primer Premio "Jesus Villa Pastur" Bienal Nacional de pintura de la Gastronomía.
- 2016** Premio Adquisición Bienal Nacional de la Gastronomía. Casa Consuelo. Otur
- 2014** Premio Adquisición Bienal Nacional de la Gastronomía. Casa Consuelo. Otur
- 2012** Premio Especial Fundación Cardín. XV Certamen de Pintura del Ayuntamiento de Villaviciosa
- 2009** Tercer Premio V Certamen Nacional Casimiro Baragaña. Siero
- 2007** Premio Adquisición XI Certamen Nacional de la Gastronomía y la Pintura. Otur
Segundo Premio III Certamen Nacional Casimiro Baragaña. Siero
- 2006** Primer Premio VIII Bienal Nacional de Pintura de Noreña.
- 2003** Accésit IV Premio Internacional de Pintura Royal Premier. Málaga
- 2001** Premio Adquisición Bienal Nacional de la Gastronomía. Casa Consuelo. Otur
- 2000** Finalista Premio Internacional Royal Premier. Málaga
- 1999** Premio Adquisición X Bienal Nacional de Pintura La Carbonera. Langreo
Finalista Premio Nacional de Pintura "Caja Castilla-La Mancha". Toledo
Primer Premio Astur-Joven de El Corte Inglés.
- 1998** Primer Premio I Certamen Nacional de Pintura de Villaviciosa.
- 1997** Premio Adquisición I Certamen Nacional del Mar. Museo Marítimo de Luanco. Asturias
- 1995** Premio Adquisición Bienal Nacional de la Gastronomía. Casa Consuelo. Otur
Primer Premio IV Bienal Nacional de Pintura, "Villa de Noreña"
- 1994** Finalista en el XII Premio Internacional Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz
Primer Premio Certamen de Pintura de Armintza. Vizcaya
- 1993** Primer Premio y Medalla de Oro en el XXIV Certamen Nacional de Pintura de Luarca.
Finalista XXX Salón de Otoño. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Murcia
- 1992** Primer Premio Certamen de Pintura Puerto de Tazones
- 1991** Beca ERASMUS de la CEE para estudiar en L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts. París
Trabaja en el Atelier Antonio Seguí de la misma escuela.
Seleccionado en el Bizkaiko Artea en la especialidad de pintura. Vizcaya
Seleccionado "Regards sur Citroën". París
Mención Honorífica en el XXII Certamen Nacional de Pintura de Luarca.
Premio Adquisición por la Caja de Ahorros de Asturias en la VI Bienal Nacional de Pintura La Carbonera.
- 1990** Accésit Certamen de Pintura de Osakidetza. Vizcaya
Primer Premio Certamen de Pintura de Gallarta. Vizcaya
Seleccionado en la IX Bienal de Artes Plásticas de Vitoria. Álava
Primer Premio Concurso de murales de Osakidetza para su realización en los centros sanitarios de Vizcaya.
- 1989** Accésit I Bienal de Pintura Aspy. Santander
Primer Premio Certamen de Pintura Puerto de Tazones. Asturias
Tercer Premio IV Certamen de Pintura de Arrigorriaga. Vizcaya
- 1988** Segundo Premio Certamen de Pintura de Arrigorriaga. Vizcaya
- 1986** Segundo Premio Certamen Regional de Artes Plásticas.



Sin título
2020
Óleo sobre lienzo
33x41 cm

OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS

Museo de Bellas Artes de Asturias.

Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón

Museo Marítimo de Luanco

Ayuntamiento de Lemoiz. Vizcaya

Ayuntamiento de Noreña.

Ayuntamiento de Villaviciosa.

Cajastur.

Colección Masaveu.

Caixa de Ourense.

Casa Consuelo. Otur

Osakidetza. Vizcaya

Hoteles Royal Premier. Málaga

Asociación Cultural Puerto de Tazones.

Ayuntamiento de Luarca.

El Corte Inglés.

Mapfre seguros.

Colección Husa Hoteles.

Colección Hoteles NH.

Colección Fundación José Cardín. Villaviciosa

Ayuntamiento de Navia.

Fundación de Cultura de Siero.



Sin título
2020
Óleo sobre lienzo
33x41 cm



Sin título
2020
Óleo sobre lienzo
33x41 cm



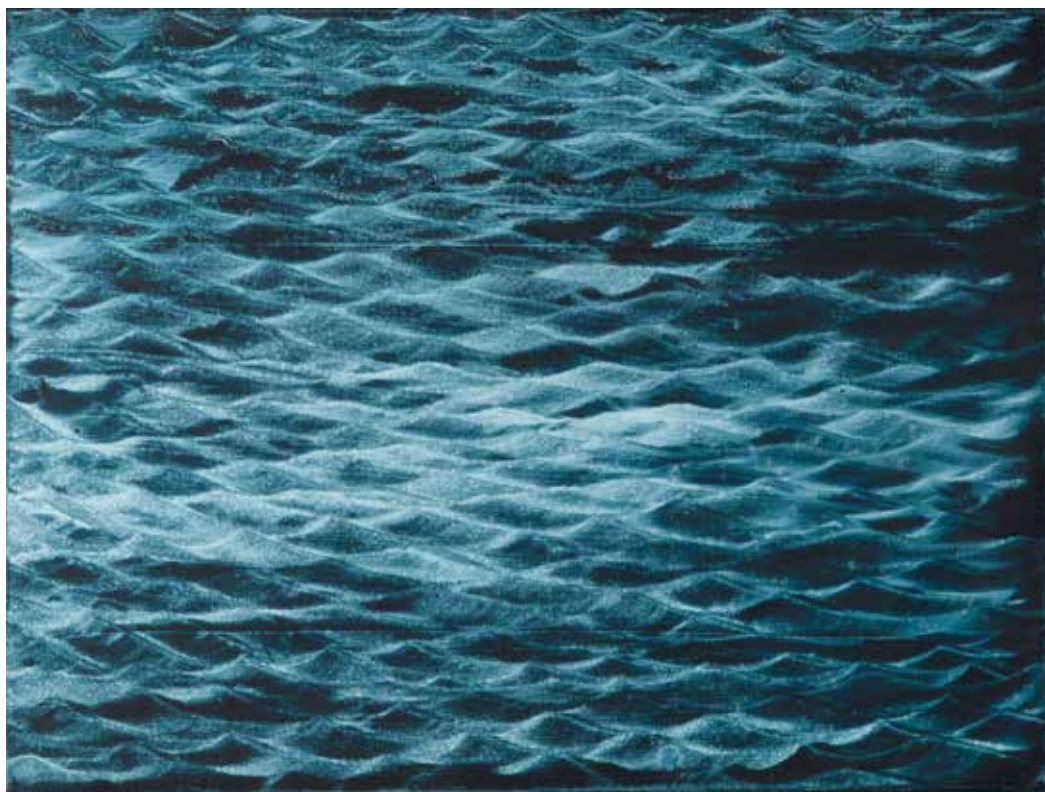
Las lápidas de los naufragos
2020
Óleo sobre lienzo
33x41 cm



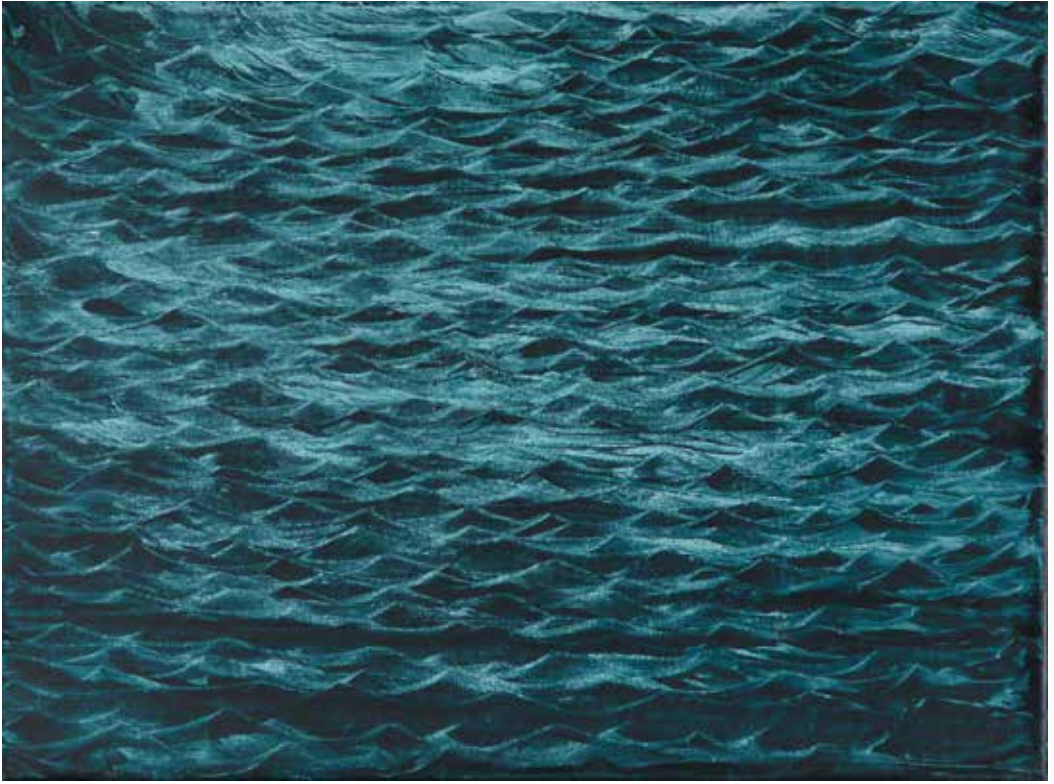
Sin título
2020
Óleo sobre lienzo
33x41 cm



Sin título
2020
Óleo sobre lienzo
33x41 cm



Sin título
2020
Óleo sobre lienzo
30x40 cm



Sin título
2020
Óleo sobre lienzo
30x40 cm



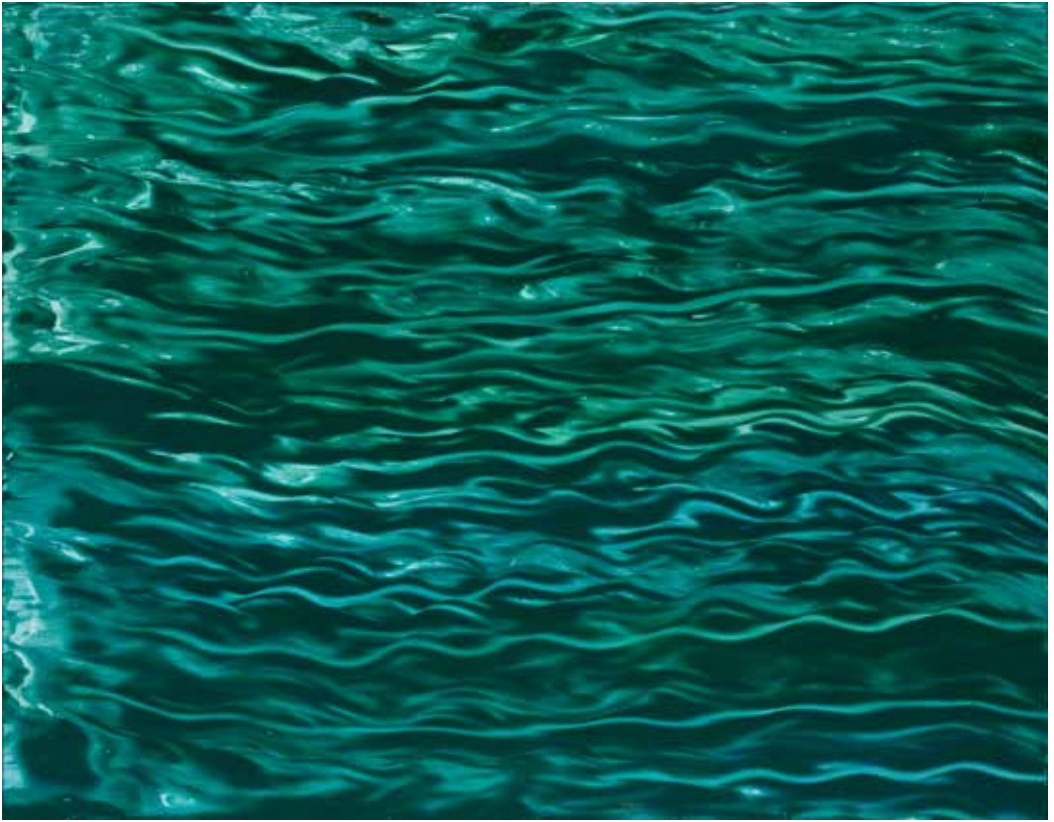
Sin título
2020
Óleo sobre lienzo
33x41 cm



Sin título
2021
Óleo sobre Dibond
114X146 cm



Sin título
2021
Óleo sobre Dibond
114X146 cm



Sin título
2021
Óleo sobre Dibond
114X146 cm



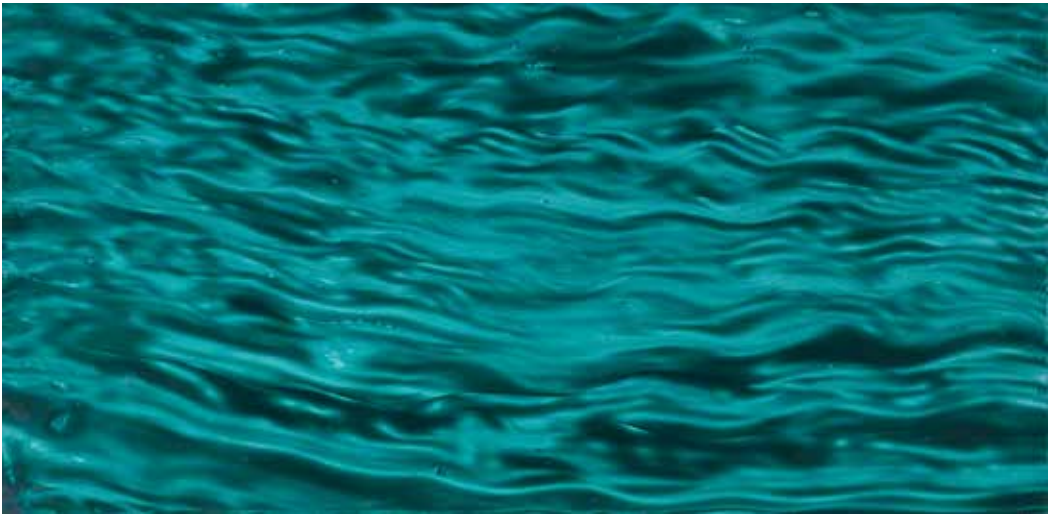
Sin título
2021
Óleo sobre Dibond
114X146 cm



Sin título
2021
Óleo sobre Dibond
50x100 cm



Sin título
2021
Óleo sobre Dibond
50x100 cm



Sin título
2021
Óleo sobre Dibond
50x100 cm



Sin título
2021
Óleo sobre Dibond
50x100 cm



Sin título
2022
Óleo sobre Dibond
180X180 cm



Sin título
2022
Óleo sobre lienzo
75x110 cm



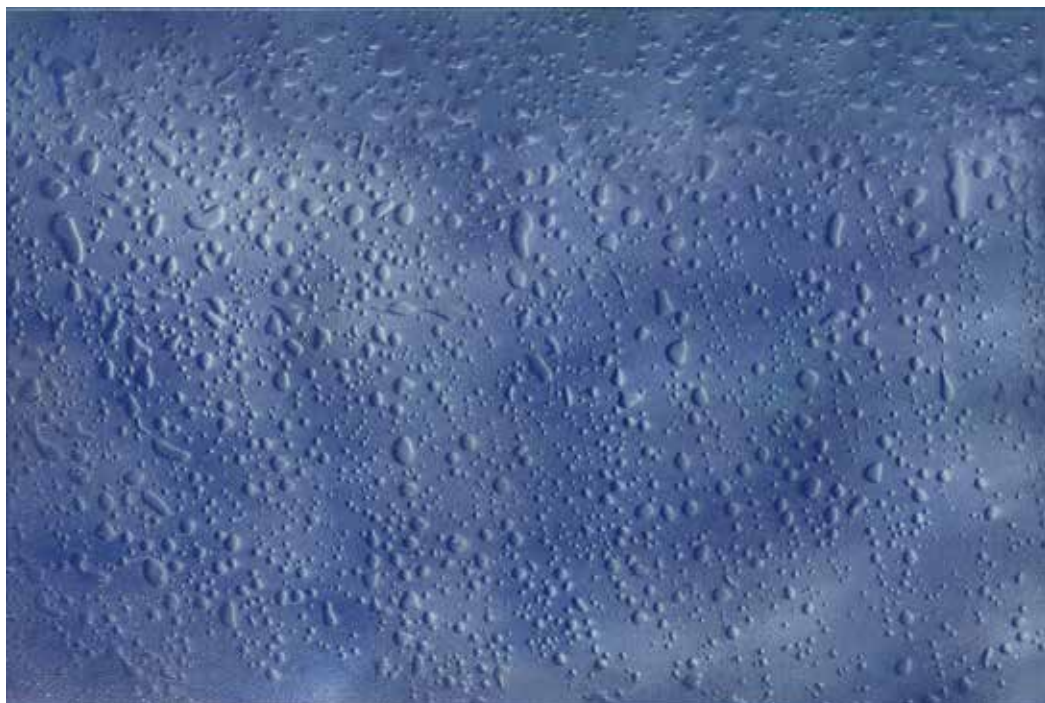
Sin título
2022
Óleo sobre lienzo
89x160 cm



Aguas Undantes
2020
Óleo sobre Dibond
100X100 cm



Sin título
2022
Óleo sobre lienzo
89x160 cm



Sin título
2022
Óleo sobre lienzo
54x81 cm



Sin título
2022
Óleo sobre tabla
60x73 cm



Sin título
2022
Óleo sobre Pankaster
50x70 cm

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, CUCA

Guillermo Simón, las mareas, los bajíos y los sueños. La Nueva España. 20 de enero 1997
Guillermo Simón o la filosofía del agua. La Nueva España. 16 de diciembre 1998
El alma del mar en Espacio Líquido. La Nueva España. 25 de febrero de 2001

ALONSO DE LA TORRE, ANTONIO

La Brocha. Febrero 2001

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, SOLEDAD

Texto catálogo Exposición Galería Espacio Líquido. 2001

ARCE, EVARISTO

Guillermo Simón, entre dos orillas. Texto presentación Ibercaja. 2004

ARGÜELLES, JOSÉ LUIS

“Los veneros de Guillermo Simón” La Nueva España. 27 de marzo 2014

BARÓN THAIDIGSMANN, JAVIER

Catálogo de 10 años de Arte Emergente en Asturias. Consejería de Cultura. 1997

BARROSO, JULIA Y TIELVE, NATALIA

Arte Actual en Asturias: Un patrimonio en curso.

CAMPO, ELISA

Soliloquio en la nocturnidad del mar. La Nueva España de Avilés. 17 de marzo 2007

CUEVAS, MARCELINO

“Engañando al ojo”. Diario de León. 6 de junio de 2001
Guillermo Simón expone en La Casona de la Fundación Carriegos. 2011

DELGADO, CARLOS

“Guillermo Simón. Los Mares y los sueños. El punto de las Artes”. 14 al 19 marzo 2008

FEÁS COSTILLA, LUIS

Texto catálogo Exposición Caja España. 2001
El estallido lírico de Guillermo Simón. Cuaderno del Domingo. La Voz de Asturias. 13 de junio 2004
Mar de Fondo. Suplemento La Voz de Asturias. 4 de marzo 2005
“Mar afuera”. La Voz de Asturias. 13 de abril de 2007
“Paisajes a mar abierto” La Voz de Asturias. 11 de abril de 2008

FERNÁNDEZ, GEORGINA

“Guillermo Simón toma el relevo de la Galería Fruela”. La Voz de Asturias. 5 de Enero 2005
“Un maliayés en la Bienal Florentina”. La Voz de Asturias.
“Marcharse para pintar algo”. La Voz de Asturias. 27 de julio 2005

GARCÍA RUBI, AMALIA

Guillermo Simón, “Mar de Fondo”. El Punto de las Artes. Del 4 al 10 de febrero de 2005

GARCÍA ARDURA, VERÓNICA

Texto Exposición de Buenos Aires. Territorios Afines.
Poesías Exposición Galería Fruela. 2005

GEA, JUAN CARLOS

La Abstracción Lírica de Guillermo Simón reabre la Galería LA. 1998
Guillermo Simón abre su pintura al horizonte del Romanticismo. La Nueva España. 7 de marzo de 2008
En el País del Agua. Catálogo exposición Galería Gema Llamazares. 2011
Vidas hechas pintura. La Nueva España. 21 de abril de 2011
“Retratos del espíritu del agua” Culturas 24. 4 de abril de 2014

HERNANDO, JAVIER

Verdaderas topografías de la pintura. Diario El Mundo. 13 de junio 2001

IGLESIAS, CÉSAR

"Botánica para Náufragos". Catálogo las Flores del Agua.

MARTÍN, JAIME LUIS

Una experiencia gozosa. La Nueva España de Avilés. 28 de marzo 2007

MERAYO, PACHÉ

La Sorpresa de una Huella. Diario El Comercio. Febrero 2001

MONTAÑÉS, CEFERINO

El espejo de la memoria de Guillermo Simón. Texto Exposición Galería Amaga. 2007

PRADO CUEVA, MANUEL ENRIQUE

Texto catálogo Exposición Galería Espacio Líquido. 2001

RODRÍGUEZ, ANGEL ANTONIO

100 Años de Pintura en Asturias. Editorial Trea. 2003.

"Pinturas cinéticas". El Comercio. Febrero 1997

"Las pinturas cinéticas de Guillermo Simón" El Comercio. 24 de diciembre de 1998

"Velando emociones". El Comercio. 25 de enero de 2001

"De talleres y artistas". Entrevista. El Comercio. 27 de mayo 2004

"De talleres y artistas". Entrevista. El Comercio. 29 de enero 2005

"Auroras boreales, buscando lo esencial." Catálogo exposición Galería Fruela. 2005

"De talleres y artistas". La impronta propia es algo innato. Entrevista. 24 de marzo 2007

"Atmósferas septentrionales". El Comercio. 29 de marzo de 2008

En el taller de Guillermo Simón: Fragmentos Acuáticos. El Comercio. 30 de julio de 2011

"Donde todo fluye". El Comercio. 9 de abril de 2011

"Metáforas de un temporal". El Comercio. 29 de marzo de 2014

RUBIERA, PILAR

La Nueva España. 3 de Febrero 2005

SAMANIEGO, JOSÉ ANTONIO

La Nueva España. 27 de diciembre de 1998

"La materia líquida" de Guillermo Simón. La Nueva España. 3 de febrero 2001

"El progreso de la abstracción". La Nueva España. 5 de junio 2004

"Mares y sueños de Guillermo Simón". La Nueva España. 29 de marzo de 2008

"Nuevos registros expresivos" de Guillermo Simón. La Nueva España. 13 de abril de 2011

"En la cumbre de la ola". La Nueva España. 28 de abril de 2014

SUÁREZ, RUBÉN

Por lo visto. Escritos sobre arte. 2003

"Un arrebató lírico plásticamente sólido". La Nueva España. 25 de junio 1994

"La tradición abstracta actualizada de Guillermo Simón". 5 de febrero 1997

"Guillermo Simón, ejercicio de solidez". 17 de diciembre 1998

"El cambio intranquilo". 8 de febrero 2001

"Un vértigo cromático en el espacio líquido de Guillermo Simón". Junio 2004

"Guillermo Simón, los manifiestos del mar". 23 de marzo 2007

"Texto catálogo exposición los mares y los sueños" Galería Gema Llamazares. 2008

"Guillermo Simón, una lectura neo-romántica". La Nueva España. 14 de marzo 2008

Las seductoras "abstracciones representativas" de Guillermo Simón. La Nueva España. 7 de abril de 2011

"Guillermo Simón, entre el romanticismo y la abstracción". La Nueva España. 3 de abril de 2014

El alma simbolista en el lenguaje de la abstracción creadora. Catálogo Las Flores del Agua. 2017

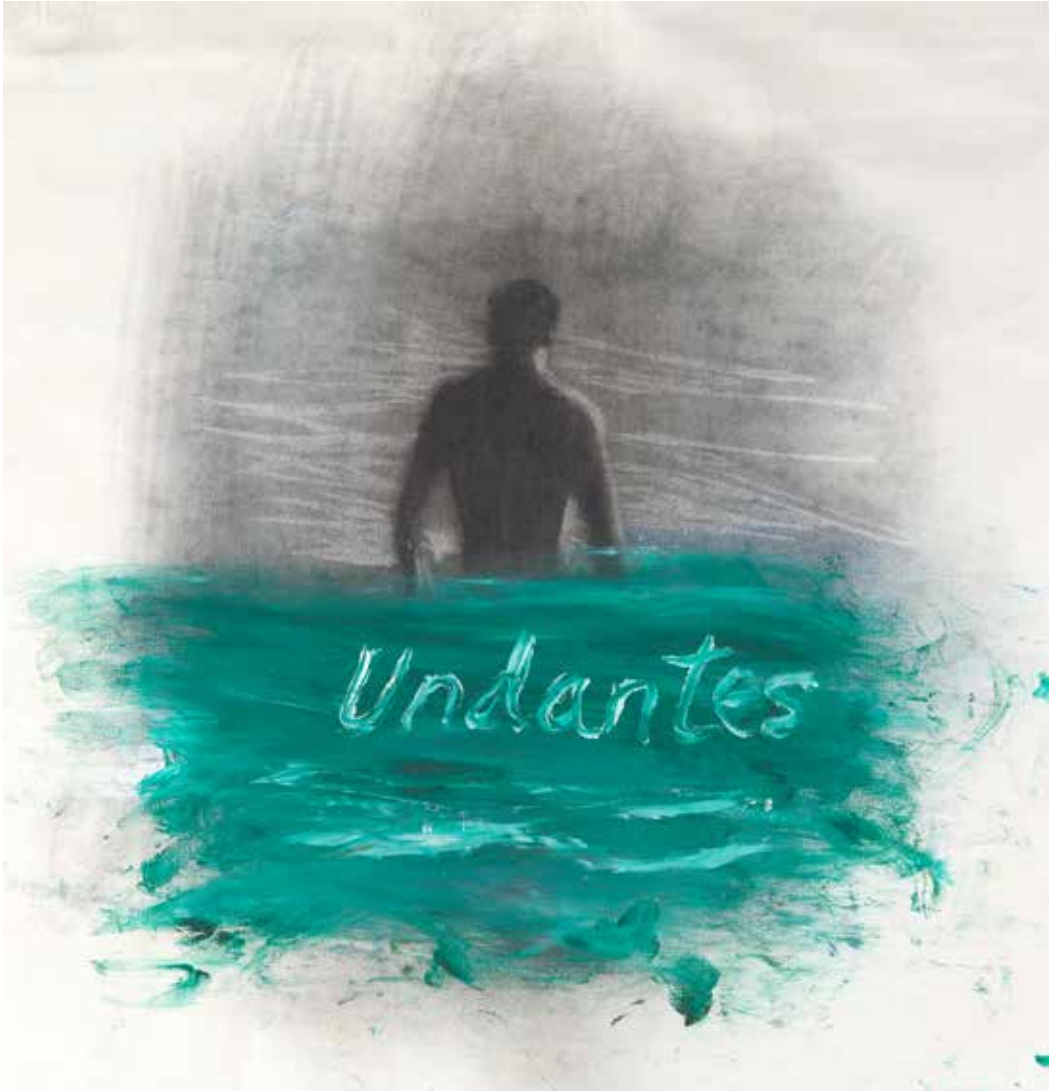
TIELVE GARCÍA, NATALIA

"Materialización en el recuerdo". Texto catálogo. 2001

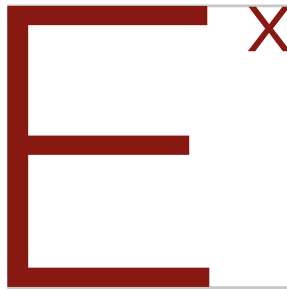
Guillermo Simón. Texto catálogo exposición Espacio Líquido. 2004

VIGIL ESCALERA, GREGORIO

El mar existe más allá de sí mismo. Vivencias plásticas. 2014







Exposición



Universidad de
Oviedo