

XXIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial



Patrimonio con gusto

INDUSTRIAS ALIMENTARIAS

29 de septiembre a 2 de octubre
Gijón, Asturias

Espacio Cultural Escuela de Comercio y Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI)

2021

Únete y comparte con la comunidad online de INCUNA



@incunapatrimonio



@somos_incuna



incuna_patrimonio

XXIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial



ÍNDICE

Objetivos y presentación de las XXIII Jornadas

XXIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2021 "Patrimonio con gusto"	04
--	----

Actividades complementarias a las Jornadas

XVIII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial	06
Encuentros / webinarios - Incuna 2021	08
Exposición: "Salime: intervenciones sobre un patrimonio olvidado"	09

Programa de Actividades

Martes 28 septiembre	10
Miércoles 29 septiembre	12
Jueves 30 septiembre	15
Viernes 1 octubre	23
Sábado 2 octubre	30

Normas de presentación de ponencias, comunicaciones y pósters definitivos

Presentación con Powerpoint	33
-----------------------------------	----

Pósters	33
---------------	----

Inscripción	34
-------------------	----

Comité Organizador Incuna, Asesoramiento

Tecnológico y Comité Científico y Asesor	35
--	----

OBJETIVOS Y PRESENTACIÓN DE LAS XXIII JORNADAS

INCUNA propone en las XXIII Jornadas de Patrimonio Industrial una presencia y esencia patrimonial desde una visión multidisciplinar del patrimonio agroalimentario, el patrimonio biocultural y el paisaje con el título de **Patrimonio con gusto**.

Estamos ante una actividad importante de nuestra vida en sociedad, que obliga a priorizar la conservación y valorización de un patrimonio esencial, testimonio material e inmaterial y con una fuerte expresión cultural, inserto en un constructo social que conforman los paisajes humanizados con los saberes y memoria que conllevan.

La actividad agrícola, ganadera o pesquera, su saber hacer en el trabajo y cadena de valor en el territorio, hace posible que tengamos alimentos a través de un proceso de producción, elaboración, transformación, comercialización y en el desarrollo de una cadena alimentaria que lleva a nuestras casas elementos indispensables para la vida cotidiana de las personas.

Se constata y se argumenta desde los foros de opinión y de comunicación sobre el vaciamiento de población en los espacios rurales, a la vez que se expresa preocupación por el cambio climático, se insiste en la necesidad de un desarrollo sostenible, y al mismo tiempo se manifiesta un creciente interés por “lo ecológico”, extendiéndose el aprecio por la gastronomía o por el gusto de los sabores de vinos, aceites, especias o condimentos diversos, así como un nuevo interés por la cultura material y el paisaje, que vuelve la vista a los testigos y culturas del trabajo o de la memoria del lugar que permanecen.

El patrimonio industrial, cultural y natural; el paisaje, los saberes y quehaceres de nuestras tierras y nuestras gentes se han vuelto objeto de nuevas miradas y urgentes acciones para construir el futuro. Nos ponemos exquisitos ante un aroma, un perfume, un color, un sabor, y mientras tanto se rompe el vínculo de las personas y el territorio, se pierden saberes ancestrales y nos olvidamos del trabajo y de las condiciones de existencia y vivencia de las personas que hacen posible nuestras actuales formas de vida.

El patrimonio biocultural es un concepto ante el que llamamos la atención por medio de estas Jornadas, se ha puesto en primer plano en estos tiempos de confinamientos, pérdidas, miedos y angustias. Vivimos un tiempo que nos está dejando huellas en nuestra vida y en nuestra historia personal y colectiva, sufrimos y sobrellevamos tiempos de crisis sanitaria provocada por el Covid19: De estos tiempos difíciles y experiencias debemos extraer lecciones y enseñanzas para abordar un incierto futuro.

Una de las cuestiones que ha quedado constatada es lo esencial que resulta el garantizar una actividad como la agroalimentaria, para valorar en su justa medida el trabajo, esfuerzo y sacrificio de las mujeres y hombres en el campo y espacios rurales, son parte de una histórica cadena de valor en permanente evolución que va dejando testimonio de la memoria, del trabajo y de la producción en las industrias alimentarias. Y al mismo tiempo incentivar el interés creciente por la innovación social, la participación ciudadana y el conjugar la importancia de la economía circular, del aprovechamiento racional de los recursos naturales, de conciliar la necesaria planificación sostenible de los espacios rurales con las necesidades urbanas.

A través del PATRIMONIO CON GUSTO intentaremos ofrecer una visión y consideración multidisciplinar, poniendo de relieve: la historia y las tecnologías en ingenios, artefactos y arquitecturas; las emociones en el disfrute de los paisajes; los sabores, la gastronomía; las emociones, la estética y admiración ante lo sencillo y natural; las buenas prácticas en su conservación y reutilización arquitectónica y edilicia; la memoria del lugar con sus saberes y quehaceres; los estilos de vida y las culturas del trabajo; la didáctica y enseñanza de los trabajos y los días en los espacios rurales y las actividades primarias; en las necesidades urbanas que dependen de ellas; en la importancia del cambio climático y de la sostenibilidad para la conservación patrimonial; las múltiples historias que nos llevan a circuitos y rutas por el patrimonio industrial agroalimentario por todo el mundo.

Las Jornadas tienen diferentes apartados temáticos, con dos paneles transversales y cuatro sesiones donde se exponen las ponencias y comunicaciones.

Se organizan con una propuesta “híbrida” con una parte presencial y otra virtual, utilizando unas plataformas informáticas que permiten la interactividad y simultaneidad de sesiones del congreso. Todo ello se realiza en streaming, permitiendo a los participantes, ponentes e inscritos intervenir y seguir todas las exposiciones, y a su vez disponer de las conferencias ya sea en directo o en diferido.

Las normas, procesos y aforos se realizan cumpliendo la normativa de seguridad sanitaria y necesaria prudencia, pudiendo disfrutar de ese modo con las diferentes actividades del congreso: conferencias, sesiones de cine, exposiciones, visitas y rutas por lugares patrimoniales y compartir activamente este amplio compendio de investigaciones, experiencias y propuestas que valorizan un patrimonio olvidado, pero fundamental en nuestra vida cotidiana. Un PATRIMONIO CON GUSTO.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LAS XXIII JORNADAS



Miércoles 29 de septiembre

11:30 h. Inauguración de la exposición del XVIII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial.

Lugar: Sala Exposiciones 1ª planta del Centro de Cultura Antiguo Instituto. Calle Jovellanos, 21, 33201 Gijón, Asturias

La Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo" INCUNA convocó el XVIII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial, con el objetivo de dar a conocer el amplio campo de la arqueología y del patrimonio industrial mediante un lenguaje artístico universal como es el arte fotográfico. Tras la selección de las obras premiadas y seleccionadas se realiza una exposición itinerante con estas muestras del legado de la industria, la memoria del trabajo y del lugar.

El **primer premio**, dotado con un importe de 600 €, ha recaído en **José Luis Méndez Fernández**, de Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, con la obra titulada "*Patrimonio Vitivinícola del siglo XIX*", haciendo constar su calidad fotográfica en su coherencia en cuanto al tema propuesto, por su luz y composición que ayudan a introducirse en la atmósfera de una bodega histórica.

El **accésit**, dotado con un importe de 300 €, ha sido para **Juan Carlos Hernández Fernández** de Gijón, Principado de Asturias, con la obra titulada "*La cima Historia de sidra VICTORIA 2*" enfatizando ser un buen resumen de la historia de una bebida con mucha historia.

Fechas de la exposición en la Sala de Exposiciones del Centro de Cultura Antiguo Instituto:
Del 29 de septiembre al 15 de octubre de 2021.

HORARIO: de lunes a viernes: de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 21:00 h.

Sábados: de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Domingos y festivos: De 11:00 a 14.00 h.



Primer Premio 2021: **"Patrimonio Vitivinícola del siglo XIX"**, de José Luis Méndez Fernández (Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias)



Accesit 2021: **"La cima Historia de sidra VICTORIA 2"**, de Juan Carlos Hernández Fernández (Gijón, Asturias)

ENCUENTROS / WEBINARIOS - INCUNA 2021 "PATRIMONIO CON GUSTO"

Durante el año 2021 se están desarrollando diferentes webinarios o seminarios temáticos vinculados a las propias Jornadas de INCUNA. Estas actividades tienen un diseño especial con sesiones temáticas en el mismo día, participando ponentes y especialistas de diferentes países, y se pueden seguir a través del Canal INCUNA de YouTube.

Una de sus características es que se organizan por Universidades, Instituciones o sociedades civiles, en colaboración con INCUNA, desde distintos lugares del mundo, formando parte del proyecto global temático denominado "Patrimonio con Gusto". De este modo se desestacionalizan las Jornadas, que no solamente centran su actividad en la última semana de septiembre, sino que trabajan en "red" a lo largo de una buena parte del año. Las conclusiones de estos webinarios se presentarán por sus coordinadores durante las XXIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

El primero de ellos tuvo lugar el 30 de abril de 2021. Trató sobre "El café" y su coordinación se llevó a cabo por **André Argollo Ferrao** desde el "Projeto Arquitetura do Café", CEPAGRI-UNICAMP, de la Universidad de Campinas de Brasil y la Cátedra UNESCO de Colombia.

El segundo webinar llamado "Patrimonio Agroalimentario en Portugal, memorias de trabajo y producción", estuvo organizado por la **Universidade Nova de Lisboa** e INCUNA, coordinado por las profesoras **María Fernanda Rollo** y **Susana Domingues**, celebrado el 18 de junio de 2021.

El tercer webinar titulado "Circular Territories", estuvo coordinado por los profesores **Jörg Schröder** (Chair of Territorial Design and Urban Planning, Leibniz Universität Hannover) y **Federica Scaffidi**, que se celebró el 5 de julio de 2021.

El próximo webinar será "**El azúcar y sus itinerarios**", **está organizado por la Universidad de Granada e INCUNA, coordinado por los arquitectos Juan Domingo Santos y Carmen Moreno.** La fecha prevista de su celebración es el **23 de septiembre 2021, a las 16:30 horas**, y se retransmitirá desde el Ingenio Azucarero "San isidro" de Granada.

El último webinar versará sobre "La sidra, su patrimonio inmaterial y gastronomía en Asturias", su coordinador es **Luis Benito García**, director de la Cátedra de la Sidra de la **Universidad de Oviedo**, contando en su participación con expertos y gestores de Instituciones y asociaciones del sector. La organización será a cargo de INCUNA y tendrá lugar en el cuarto trimestre de 2021.

Las intervenciones o ponencias de estos "encuentros" se publicarán en el libro de actas, volumen 25 de "Los ojos de la memoria", en el marco del libro que habitualmente edita INCUNA todos los años en la antedicha colección.

EXPOSICIÓN: "SALIME: INTERVENCIONES Y VALORIZACIÓN DE UN PATRIMONIO OLVIDADO"

Lugar: Espacio Cultural Escuela de Comercio de Gijón, vestíbulo 1ª planta
Del 29 de septiembre al 15 de octubre de 2021.

Proyectos de fin de grado de alumnos de arquitectura de CESUGA, con descripción de propuestas y maquetas sobre el entorno patrimonial y paisajístico de Salime.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Martes 28 de septiembre



Incuna Int Film Fest 2021

IV Muestra Internacional de Cine sobre
Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales

10:30 a 12:00 horas

> *Centro Cultural Antiguo Instituto, CCAI (Gijón)*

MASTER-CLASS impartido por CELIA MARTÍNEZ GARCIA (BERLIN FILM)
(necesaria inscripción previa a incunaconferences@gmail.com por limitación de aforo)

“Karyá 1943. Trabajos forzados en la Grecia ocupada”

2021 - Duración: 13' – Director: Stefan Auch y Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas.

Cortometraje documental acerca de los trabajos forzados sufridos por prisioneros judíos en Tesalónica durante la ocupación nazi de Grecia en la segunda guerra mundial.

En 1936, se celebraban en Berlín los Juegos Olímpicos con mayor alcance mediático de la historia hasta la fecha. Un equipo de rodaje se trasladó a la Acrópolis de Atenas para filmar el prólogo de Olympia, película documental que afianzó la estética del nazismo desde los principios de la fuerza física, el deporte y la superioridad racial. Cinco años después, el ejército nazi invadía Grecia comenzando así un periodo de ocupación que se tradujo en saqueos, hambre y trabajos forzados.

A través de la presentación del cortometraje documental *Karya 1943. Trabajos forzados en la Grecia ocupada*, nos aproximaremos a la historia de una casualidad que hizo Historia: de un álbum de fotos a un trabajo de memoria. Con motivo de los 80 años de la capitulación del ejército griego, la fundación del Memorial a los Judíos Asesinados de Europa (Berlín) llevó a cabo este proyecto acerca del campo de trabajos forzados de Karya, en Salónica.

La proyección de *Karya 1943. Trabajos forzados en la Grecia ocupada* en el INCUNA FilmFest supone el estreno de la película en España. Además de una introducción histórica y de la presentación del proyecto, crearemos un espacio de reflexión y debate sobre aspectos derivados de la película: paisajes culturales, significado de la cultura del recuerdo tras la Reunificación Alemana o el papel del cine documental como elemento de difusión de la historia.

16:00 horas

> Museo del Ferrocarril de Asturias (Gijón)

"El tren de la memoria"

2005 - Duración: 84' – Directoras: Marta Arribas y Ana Pérez.

Documental sobre la emigración de españoles en los años 60 en tren hacia países europeos.

17:30 horas

> Museo del Ferrocarril de Asturias (Gijón)

"La memoria de cristal"

2019 - Duración: 57' – Director: José Luis Tirado

Hapaxmedia S.L. (ZEMOS98) y ZAP producciones

Documental que pone en valor el patrimonio arquitectónico industrial de Andalucía, a través del ejemplo de la Fábrica de Vidrio La Trinidad de Sevilla, fundada en 1902. La importancia de la Fábrica de Vidrio la Trinidad trasciende el concepto físico de arquitectura, pues se estructuró como una entidad autosuficiente, en régimen de cooperativa desde 1934 y fue modelo de economía social y del proceso de industrialización en Andalucía.



Miércoles 29 de septiembre**11:30 a 12:00 horas**

> *Centro Cultural Antiguo Instituto, CCAI. 2ª Planta (Gijón)*

Inauguración de la Exposición del XVIII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial y paisajes Culturales

12:00 a 12:30 horas

> *Espacio Cultural Escuela de Comercio de Gijón, vestíbulo 1ª planta*

Inauguración de la Exposición "Salime: intervenciones sobre un patrimonio olvidado".

ACTO DE INAUGURACIÓN**12:30 horas**

> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón*

Inauguración de las XXIII Jornadas Internacionales de Patrimonio industrial.

Intervienen:

- Miguel Álvarez Areces, Presidente de INCUNA.
- Ainara Martínez Matía, Presidenta de TICCIH –España.
- Pablo León Gasalla, Director General de Cultura y Patrimonio del Principado de Asturias.
- Ana Cabrera Lafuente, Subdirectora General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- Manuel Ángel Vallina Rodríguez, Concejal de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de Gijón.

14:00 horas

BREAK - COMIDA.

16:00 horas

Intervención de **MILES OGLETHORPE** y **MARION STEINER** (Presidente y Secretaria General de TICCIH- Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio industrial).

Presentación por **LUCIE K. MORISSET** del video promocional del TICCIH Congrès 2022 Montreal- Canadá **"Industrial Heritage Reloaded"**

PANELES CROSS- CUTTING sobre Patrimonio Industrial

> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón*

16:30 horas

01 PANEL – PATRIMONIO CON GUSTO Y GESTIÓN PATRIMONIAL

- LUIS BENITO GARCÍA ÁLVAREZ. Departamento de Historia. Área de Historia contemporánea, director de la Cátedra universitaria de la Sidra, Universidad de Oviedo (Asturias).

LA CULTURA SIDRERA EN ASTURIAS.

- JUAN DOMINGO SANTOS y CARMEN MORENO. Universidad de Granada.

AZÚCAR: PATRIMONIO Y PAISAJE.

- ANDRÉ MUNHOZ DE ARGOLLO FERRÃO. Professor Livre Docente da Universidade Estadual de Campinas. Programa de Pós-graduação em Ensino e História de Ciências da Terra, IG-Unicamp. Pesquisador Cepagri-Unicamp).

DA ACADEMIA ÀS REDES SOCIAIS: UM RELATO SOBRE O PATRIMONIO COM GOSTO DO CAFÉ.

17:30 a 17:45 horas

Open discussion and debate.

17:45 horas

02 PANEL – PATRIMONIO BIOCULTURAL Y LUGARES SINGULARES

- ESTHER ISABEL PRADA LLORENTE. Doctora en arquitectura y consultora en Territorio, Paisaje y Patrimonio, profesora de la UPM, Madrid.

PATRIMONIO BIOCULTURAL, TERRITORIO Y PAISAJE. UN MAPA CATEGORIAL DE MOVIMIENTOS ORALES EN LA RAYA HISPANOPTUGUESA.

- JULIA FARIA. Universidad de Alcalá de Henares.

EL CONJUNTO URBANO INDUSTRIAL DE MATOSINHOS SUR. REFLEXIONES SOBRE LA TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA CONTEMPORÁNEA DEL LEGADO DE LA INDUSTRIA CONSERVERA EN LA CIUDAD.

- CAMILO CONTRERAS DELGADO. Investigador COLEF - El Colegio de la Frontera Norte, Monterrey, México

VITIVINICULTURA EN COAHUILA, MÉXICO. SABERES Y LEGADO BIOCULTURAL.

18:45 a 19:00 horas

Open discussion and debate.

19:30 horas

> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón*



Incuna Int Film Fest 2021

IV Muestra Internacional de Cine sobre
Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales

País invitado: Alemania.

Presenta: CELIA MARTÍNEZ GARCIA (BERLIN FILM)

“La abuela y el lobo”

2012 - Duración: 42' - Director: Andreas Schnögl

Filmakademie Baden- Württemberg

Lusacia es una rica región en el este de Alemania donde ha habido minas de carbón durante más de cien años. Estas actividades han transformado un inmenso bosque en grandes áreas de paisaje lunar, cubierto de cráteres de color marrón. A pesar de esto, ha ocurrido algo impresionante: el lobo ha vuelto a Lusacia en el año 2000, a pesar de que los datos oficiales confirman que el último fue muerto en 1845.

“Patriotas por la paz”

2019 - Duración: 29' – Director: Jonas Feike

Mediathek Hessen / Justus-Liebig-University Giessen

Proyecto llevado a cabo por un grupo de estudiantes del programa de máster de Periodismo Histórico en la Universidad Justus-Liebig de Giessen (Hesse). La película se estrenó en 2019, dentro del marco de celebración de los 30 años de la caída del muro, con la intención de acercarse a un tema que había tenido un tremendo impacto en la ciudad: la existencia de una estación militar del Ejército de Estados Unidos durante la Guerra Fría.

> *Museo del Ferrocarril de Asturias (Gijón)*

16:00 horas ***“El tren de la memoria”***

17:30 horas ***“La memoria de cristal”***

Jueves 30 de septiembre

> Sala vestíbulo 2ª planta Espacio Cultural de la Escuela de Comercio de Gijón

SESIÓN 1

MÁQUINAS, EDIFICIOS Y PAISAJE. BUENAS PRÁCTICAS EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL.

Moderador: **ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ**, Universidad de Oviedo.

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN / PAÍS
9:00 h.	JOAQUÍN SABATÉ IBEL	EL PARQUE AGRARIO DEL BAJO LLOBREGAT	Arquitecto y Urbanista. Universidad Politécnica de Cataluña. Fundador del Laboratorio de Paisajes Culturales. España.
9:20 h.	CRISTINA GONZÁLEZ GAYA, MIGUEL ÁNGEL SEBASTIÁN PÉREZ, JUAN CLAVER GIL, AMABEL GARCÍA-DOMÍNGUEZ y MARÍA ANA SÁENZ NUÑO	CONSIDERACIONES Y DIRECTRICES PARA LA DEFINICIÓN DE MODELOS NORMALIZADOS DE GESTIÓN PARA ACTIVIDADES PATRIMONIALES INDUSTRIALES	UNED, Departamento de Ingeniería de Construcción y Fabricación. UNED y Sociedad de Ingeniería de Fabricación. UNED y Sociedad de Ingeniería de Fabricación. Universidad de Nebrija. Universidad Pontificia de Comillas.
9:40 h.	TOMÁS RAMÓN HERRERO-TEJEDOR, ENRIQUE PÉREZ MARTÍN, SERAFÍN LÓPEZ-CUERVO MEDINA, JUAN LÓPEZ HERRERA y MIGUEL ÁNGEL PÉREZ SOUZA	APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE GEO VISUALIZACIÓN EN LA IDENTIFICACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL PATRIMONIO AGROINDUSTRIAL VINCULADO A LAS BODEGAS SUBTERRÁNEAS. EL CASO DE ATAUTA (SORIA)	Universidad Politécnica de Madrid. España.
10:00 h.	RENATO COVINO y ANTONIO MONTE	LA INDUSTRIA DE LA DESTILACIÓN EN PUGLIA (ITALIA). DEL CONOCIMIENTO AL PROCESO DE CAPITALIZACIÓN DE LA DESTILERÍA N. DE GIORGI EN SAN CESARIO DI LECCE	Profesor de Historia Económica en l'Universitá degli studi di Perugia CNR-ISPC, Campus Universitario, Monteroni. Italia

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN / PAÍS
10:20 h.	ALEJANDRO BOCANEGRA CAYERO	SOMOS LO QUE COMEMOS: MORFOLOGÍA DE LA CIUDAD MODERNA A TRAVÉS DE LAS HIBRIDACIONES TIPOLÓGICAS DE LA AGROINDUSTRIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	CLAUD, Universidade Lisboa. Proyecto Silos. Portugal.
10:40 h.	AMARA MARÍA FLORIDO CASTRO	BIENES MUEBLES DEL PATRIMONIO AGROALIMENTARIO DE TENERIFE (ISLAS CANARIAS)	Doctora en Historia del Arte, Las Palmas de Gran Canaria
11:00 h.	ANTONIO MONTE	ENVASES, MÁQUINAS Y PROCESOS HISTÓRICOS PARA LA PRODUCCIÓN DE ACEITE, VINO, TRIGO Y PASTA: GÉNESIS, PATENTES, EVOLUCIONES TECNOLÓGICAS	CNR-ISPC, Campus Universitario, Monteroni. Italia
11:20 h.	MIGUEL ÁNGEL SEBASTIÁN PÉREZ, JUAN CLAVER GIL, SERGIO MARTÍN-BÉJAR y LORENZO SEVILLA HURTADO	ESTUDIO HISTÓRICO-TECNOLÓGICO SOBRE MECANISMO RUEDA DE CAJALES-LINTERNA SEGÚN LOS TRATADOS TÉCNICOS DEL RENACIMIENTO	UNED y Sociedad de Ingeniería de Fabricación. UNED y Sociedad de Ingeniería de Fabricación. Universidad de Málaga. España Universidad de Málaga. España.
11:40 h.	PASCUAL CABAÑO	LA QUESERÍA 4.0	CEO Queso Rey Silo y Director de Innovación e Internacionalización del Instituto del Queso. España
12:00 h.	MARÍA FERNANDA ROLLO y SUSANA DOMINGUES	INDÚSTRIA ALIMENTAR EM PORTUGAL: HISTÓRIA, TERRITÓRIOS E SUSTENTABILIDADE	Universidade Nova de Lisboa, Portugal
12:20 h.	GERARDO J. CUETO ALONSO	LECHE PARA ESPAÑA. EL PATRIMONIO DE LA INDUSTRIA LÁCTEA EN CANTABRIA	Profesor Contratado Doctor, Universidad de Cantabria. España
12:40 h.	MIGUEL ÁNGEL NAREDO RUDOLPH	TRASIEGU. TURISMO AGROALIMENTARIO Y ARTESANAL DE LA COMARCA DE LA SIDRA	Director del Servicio de promoción turística de la Mancomunidad Comarca de la Sidra de Asturias. España
13:00-13:30 h.	COLOQUIO Y DEBATE		

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN / PAÍS
13:30-14:00 h.	<p>PRESENTACIÓN DE LIBROS</p> <p>“De Granja Agronómica a Parque Científico y Tecnológico de Gijón”, volumen 23 de la colección “Los ojos de la memoria”- CICEES- INCUNA, coordinación y presentación: Ángel Martín Rodríguez, Universidad de Oviedo. España</p> <p>“Hacia un new deal para el patrimonio Industrial” volumen 24 de la colección “Los ojos de la memoria”, XXII Jornadas Internacionales de Patrimonio industria (2020), coordinación y presentación: Miguel A. Álvarez Areces. España.</p>		
14:00-15:30 h.	<p>PAUSA – COMIDA</p>		
15:30 h.	<p>MONTserrat JULIÁ TORNÉ y RAIMON SOLER-BECERRO</p>	<p>PAISAJES CONSTRUIDOS: PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA INDUSTRIA AGROALIMENTARIA EN VILAFRANCA DEL PENEDES</p>	<p>UPC-Fundación Politècnica de Catalunya.</p> <p>Centre d'Estudis Antoni de Capmany, Universitat de Barcelona. España</p>
15:50 h.	<p>BEATRIZ CARVALHO TAVARES y ANDRÉ MUNHOZ DE ARGOLLO FERRÃO</p>	<p>BROA DE MILHO NO TERRITORIO DO CAFÉ: PATRIMÔNIO ALIMENTAR E AGRICULTURA FAMILIAR NA SERRA DO CAPARAÓ, ESTADO DO ESPÍRITU SANTO, BRASIL</p>	<p>Mestranda em Turismo pela Universidade Federal Fluminense (PPGTUR-UFF). Graduada em Gastronomia pelo Instituto de Nutrição Josué de Castro da Universidade Federal do Rio de Janeiro (INJC/UFRJ)</p> <p>Professor Livre Docente da Universidade Estadual de Campinas. Programa de Pós-graduação em Ensino e História de Ciências da Terra, IG-Unicamp. Pesquisador Cepagri-Unicamp. Brasil</p>
16:10 h.	<p>RENÁN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ</p>	<p>HERSHEY NOW!: ARQUITECTURA Y PATRIMONIO AGROINDUSTRIAL CUBANO ENTRE BAMBALINAS DEL SIGLO XXI</p>	<p>Arquitecto y diseñador, La Habana. Cuba</p>
16:30 h.	<p>KATIA HUESO KORTEKAAS, JESÚS FERNANDO CARRASCO VAYÁ, RENATO NEVES y GUSTAVO BALLESTEROS PELEGRÍN</p>	<p>LA CERTIFICACIÓN DE CALIDAD DE LA SAL COMO HERRAMIENTA PARA LA PROTECCIÓN DE SUS VALORES NATURALES Y CULTURALES</p>	<p>IPAISAL. Universidad Pontificia de Comillas.</p> <p>IPAISAL</p>

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN / PAÍS
16:50 h.	ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ, LUIS SAÑUDO FONTANEDA y DANIEL JATO ESPINO	PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN EN PLANTA DE LA MAQUINARIA ORIGINAL PARA LA AZUCARERA DE PRAVIA EN EL AÑO 1900	Universidad de Oviedo. Universidad de Oviedo. Universidad Internacional de Valencia (VIU). España.
17:10 h.	M ^a PILAR BIEL IBÁÑEZ y PABLO DE LA CAL NICOLÁS	INVENTARIO, DIGITALIZACIÓN Y ESTUDIO DE UN ARCHIVO PRIVADO DE LA AZUCARERA DEL JALÓN (ÉPILA, ZARAGOZA)	Universidad de Zaragoza. España.
17:30 h.	MONICA TOBÓN AVENDAÑO	CONSERVACIÓN DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRILES ESPERANZA, PUEBLA, MÉXICO	Arquitecta, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.
17:50 h.	CRISTINA NATOLI y DAMIANA SARAH RUSSO	UN PROYECTO DE REGENERACIÓN PARA LA FÁBRICA DE CHOCOLATE CIMA NORMA EN TORREBENIO (SUIZA): VISIÓN Y PLAN ARQUITECTÓNICO	MIBACT Mistero dei Beni e delle attività Culturali e del Turismo (ITA)-AIPAI. Ex Industria Studio-AIPAI. Italia.
18:10 h.	IGNACIO JAVIER DÍAZ-MAROTO	REHABILITACIÓN DE LA EXPLOTACIÓN MINERA DE LIGNITO EN MEIRAMA (A CORUÑA): ESTIMACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS	Universidad de Santiago de Compostela, Departamento de Ingeniería Agroforestal, Escuela Politécnica Superior de Ingeniería. España.
18:20 h.	MARÍA PAZ VALENZUELA BLOSSIN	REFINERÍAS DE AZÚCAR DE CAÑA EN CHILE: ARQUITECTURA INDUSTRIAL PIONERA	Instituto de Historia y Patrimonio Universidad de Chile. Chile.
18:40 h.	SERGIO ROSAS SALAS y MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ	EL MOLINO DE SAN FRANCISCO: UN PATRIMONIO DE LA HARINA EN PUEBLA, MÉXICO (SIGLOS XVI-XIX)	ICS y H. México. BUAP, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.
19:00- 19:30 h.	COLOQUIO Y DEBATE		

> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón*

SESIÓN 2

INNOVACIÓN SOCIAL, PATRIMONIO Y DESARROLLO TERRITORIAL. EXPERIENCIAS DE SOSTENIBILIDAD URBANO-RURAL, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN.

Moderadora: FEDERICA SCAFFIDI, Leibniz Universität Hannover.

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
9:00 h.	MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES	ECONOMÍA CIRCULAR, TRANSICIÓN ENERGÉTICA Y PROYECTOS ECOINTELIGENTES EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL	Presidente de INCUNA. España.
9:20 h.	JÖRG SCHRÖDER	MEDWAYS – CIRCULAR TERRITORIES	Leibniz Universität Hannover. Alemania
9:40 h.	MAURIZIO CARTA	PALERMO. DESIGN-ORIENTED BIOGRAPHY OF AN AUGMENTED CITY	University of Palermo. Italia.
10:00 h.	EZIO MICELLI	HERITAGE AND INNOVATIVE CITY REGENERATION	IUAV University of Venice. Italia.
10:20 h.	ANDREA BARTOLI	FARM CULTURAL PARK	Farm Cultural Park. Italia.
10:40 h.	PABLO PRIESCA y PABLO COCA	INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA COMO LOS NUEVOS ELEMENTOS VERTEBRADORES DE LAS ALDEAS DEL S. XXI: EXPERIENCIAS DESDE CTIC RURALTECH	Fundación CTIC- Rural Tech. España.
11:00 h.	PIPPO FURNARI	ZOLFO, COMUNITÀ RURALE, TRADIZIONI, INNOVAZIONE. NUOVE OPPORTUNITÀ DI SVILUPPO DEL TERRITORIO DI LERCARA FRIDDI	Centro Studi Miniere di Zolfo di Lercara Friddi. Italia.
11:20 h.	ALESSANDRO PERNICE	HELIOS AND CITRIVET PROJECTS: TWO EXAMPLES TO BOOST CIRCULAR ECONOMY AND RURAL- URBAN DEVELOPMENT IN MEDITERRANEAN CITIES	ARCES. Italia.
11:40 h.	MARÍA ÁNGELES LÓPEZ AMADO	PUEBLOS DE LUZ	Directora de Accesibilidad, Gobierno de la Junta de Extremadura. España.

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
12:00 h.	LISTEN PRIMA	HERITAGE DEVELOPMENT: SCENARIOS FOR VILLAGE ALLIANCES IN SOUTH SUMATERA, INDONESIA	Universitas Sriwijaya (UTC/GMT +7) 18:20. Indonesia.
12:20 h.	MING WEI LIU	A SCREEN-MADE REALITY: AN ELABORATION FOR ON-SITE SEARCH TO THE <i>GENIUS LOCI</i> ESSENCE	Taiwan (UTC/GMT +8) 19:20 h.
12:40 h.	YIN LI	FROM POLICY CHANGE TO LIVELIHOODS STRATEGIES: IMPLICATIONS OF THE NEW RURAL DEVELOPMENT MODEL IN VIET NAM	University of Sydney (Vietnam, UTC/GMT +7) 19:00 h.
13:00-13:30 h.	COLOQUIO Y DEBATE		
13:30-14:00 h.	PRESENTACIÓN DE LIBROS EN LA SESIÓN 1		
14:00-15:30 h.	PAUSA - COMIDA		
15:30 h.	CARLO ROCCAFIORITA	PERIFERICA: FROM QUARRY TO SOCIO-CULTURAL CENTRE	Periferica. Italia.
15:50 h.	ALISSA DIESCH y MARTINA MASSARI	SOCIAL INNOVATION AND CREATIVE INDUSTRY AS URBAN DRIVERS FOR BOGOTA	Leibniz Universität Hannover. Alemania. University of Bologna. Italia.
16:10 h.	JOSÉ RAMÓN PUERTO ÁLVAREZ, SILVIA BLANCO AGÜEIRA, FERNANDO GARRIDO MUIÑO, ESTEBAN ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, ANTONIO VÁZQUEZ SÁNCHEZ, JORGE CHAO GONZÁLEZ-TEJEDOR, MARÍA GOSENDE DUARTE, MARTA HERNÁNDEZ IGLESIAS, ALBERTO GARCÍA-SAMANIEGO REY y MAURO LOMBA MARTÍNEZ	EL ENTORNO DE LA PRESA DE SALIME. CREANDO INNOVACIÓN A TRAVÉS DE LA INDUSTRIA AGROALIMENTARIA	Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia (CESUGA). España.

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
16:30 h.	MANUEL FERNÁNDEZ CATALINA, JESÚS DE LOS OJOS MORAL, ANA MUÑOZ LÓPEZ y JAIRO RODRÍGUEZ ANDRÉS	REUSE VALLADOLID: CATÁLOGO DE OPORTUNIDADES URBANAS. UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN PROACTIVA PARA LA REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ABANDONADO	Universidad de Valladolid. España.
16:50 h.	RICCARDA CAPPELLER	CREATIVE DESIGN MODES FOR COOPERATIVE ARCHITECTURE	Leibniz Universität Hannover. Alemania.
17:10 h.	NICHOLAS WISE	HERITAGE AND PLACE-MAKING: IMPACTS OF URBAN RENEWAL ON COMMUNITY PARTICIPATION	Arizona State University (UTC/GMT -7). EE.UU.
17:30 h.	ALESSIA MANGIARLARO	THE EVALUATION OF SOCIAL IMPACT IN URBAN REGENERATION MODELS BASED ON CULTURE: STATE OF THE ART AND FUTURE RESEARCH PATHS	IUAV University of Venice. Italia.
17:50 h.	JUAN A. CARIDAD GRAÑA, ISABEL COMÍ OSUNA y ANTONIO SANTIAGO RÍO VÁZQUEZ	LA ARQUITECTURA DEL VINO EN O RIBEIRO: INICIO DE UNA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Universidade da Coruña. España
18:10 h.	MANUEL FERNANDO RAMELLO y ALESSANDRO DEPAOLI	ESTRATEGIAS DE DESARROLLO PARA LA FÁBRICA DE CHOCOLATE CIMA NORMA EN TORRE-BLENIO (SUIZA) Y SU TERRITORIO	AIPAI - Associazione Italiana Patrimonio Archeologico Industriale. Italia.
18:30 h.	MARLENE BARBA RODRÍGUEZ	CAMINO DE HIERRO, CAMINO DE SABORES	Tecnológico de Monterrey Campus Aguascalientes. México
18:50-19:20 h.	COLOQUIO Y DEBATE		

19:30 horas> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón***Incuna Int Film Fest 2021**IV Muestra Internacional de Cine sobre
Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales***“Cidades do Café em São Paulo”***

2021 - Duración: 17' - Director: André Munhoz Argollo Ferrao.

El documental “Arquitetura do café”, cuyo guión se desarrolla con los actores sociales en nos descubre culturas del café y paisajes brasileños, mantiene un compromiso con la gestión del patrimonio cultural, en la planificación del uso del suelo o el desarrollo sostenible a escala local y regional sostenible, también con el arte, la tradición, la memoria del café en la vida cotidiana.

19:50 horas**País invitado: Alemania.*****“Deutschlandbilder”***

1983 - Duración: 61' - Director: Hartmut Bitomsky

Big Sky Film / WDR/ Transtel

En este documental, Hartmut Bitomsky analiza a través de imágenes de archivo cómo ciertos conceptos -aparentemente inocuos- fueron empleados por el régimen para ir difundiendo sutilmente su ideología. Aspectos como el trabajo, la industria, la producción o el tiempo libre son explorados a través de diferentes fragmentos como agentes de adoc-trinamiento a través del recién nacido cine sonoro.

> *Museo del Ferrocarril de Asturias (Gijón)***16:00 horas*****“El tren de la memoria”*****17:30 horas*****“La memoria de cristal”***

Viernes 1 de octubre

> *Salón de Actos del Centro Cultural Antiguo Instituto, CCAI (Gijón)*

SESIÓN 3**MEMORIA DE SABERES Y TRABAJOS, IDENTIDAD, HISTORIA ORAL Y PATRIMONIO GASTRONÓMICO.**

Moderador: GUILLERMO LAINE SAN ROMÁN, Ingeniero de Minas, INCUNA.

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN / PAÍS
9:00 h.	FERNANDO MORA RODRÍGUEZ	EL VALOR DEL HÓRREO COMO PATRIMONIO CULTURAL	Graduado en Arqueología, Universidad Complutense de Madrid. España.
9:20 h.	DIEGO PERIS LÓPEZ y DIEGO PERIS SÁNCHEZ	EL COMEDOR EN LA FÁBRICA	Estudio de Arquitectura. España.
9:40 h.	SANDRO MARCELO COBELLO	ALCACHOFAS, GASTRONOMÍA Y TURISMO RURAL. EL DIFERENCIAL PARA EL EMPODERAMIENTO FEMENINO. ESTUDIO DE CASO: SÃO ROQUE-SP-BRASIL	EACH - Universidade de São Paulo. Brasil
10:00 h.	MARÍA CAROLINA GONÇALVES	INTERVENIR EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL: ANÁLISIS DE DOS CASOS DE LA INDUSTRIA ALIMENTARIA EN EUROPA	Arquitecta y Doctoranda, Universidad de Zaragoza. España.
10:20 h.	FRANCESCO ANTONIOL	SUGARLAND. FROM ITALY TO THE FIJI ISLANDS: A CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF THE SUGAR INDUSTRY	Virginia Studio Associato. Italia
10:40 h.	LEONOR MEDEIROS, INÉS CASTRO, JOAO COSME y JOEL SANTOS	EL PAN: UNA HISTORIA DE TERRITORIO Y COMUNIDAD EN LA AMADORA DEL SIGLO XX	Universidade Nova de Lisboa. Portugal
11:00 h.	MARÍA DA LUZ SAMPAIO	SECTOR AGROALIMENTARIO EN PORTUGAL: EL IMPACTO DE LAS POLÍTICAS ECONÓMICAS BAJO EL RÉGIMEN DEL ESTADO NOVO (POST SEGUNDA GUERRA MUNDIAL). EL CASO DE ESTUDIO DE COMPANHIA DE MOAGENS HARMONIA EN LA CIUDAD DE OPORTO.	Investigadora Universidade Nova de Lisboa. Portugal

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN / PAÍS
11:20 h.	HUMBERTO MORALES MORENO y CELINA PEÑA GUZMÁN	LA CARTA GASTRONÓMICA POPULAR DE PUEBLA. PATRIMONIO INMATERIAL DE LA CULTURA OBRERA Y DEL TRABAJO ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX	BUAP- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México
11:40 h.	RAFAEL GARCÍA y ÁNGELES LAYUNO ROSAS	EL INI Y EL FRÍO INDUSTRIAL EN ESPAÑA: TRES EMPRESAS EN EL INICIO DE SU EMPLEO EN EL SECTOR ALIMENTARIO	ETSAM-Universidad Politécnica de Madrid Universidad de Alcalá de Henares. España.
12:00 h.	KATIA HUESO KORTEKAAS y JESÚS FERNANDO CARRASCO VAYAS	LA SAL COMO PATRIMONIO MUNDIAL Y OTRAS FIGURAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO SALINERO A ESCALA INTERNACIONAL: ¿SIRVEN PARA ALGO?	IPAISAL, Universidad Pontificia de Comillas. España. IPAISAL. España.
12:20 h.	SHEILA PALOMARES ALARCÓN y ANTONIO MONTE	MOLINOS DE ACEITE Y ALMAZARAS: UN ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE ANDALUCÍA (ESPAÑA) Y PUGLIA-BASILICATA (ITALIA)	CIDEHUS-IIFA-Universidade de Évora. Italia. CNR-ISPC, Campus universitario Monteroni. Italia.
12:40 h.	MILES OGLETHORPE	THE SPIRITUAL SIDE OF SCOTLAND'S FOOD AND DRINK INDUSTRY	Historic Environment Scotland. Escocia.
13:00-13:30 h.	COLOQUIO Y DEBATE		
13:30-14:00 h.	PRESENTACIÓN DE LIBROS		
	"Los retos de la generación eléctrica como factor estratégico", presentación: Humberto Morales Moreno [BUAP- CFE]. (México)		
	"Ferrocarril: dos siglos de contemporaneidad", monográfico de la revista Ábaco número 108, coordinación y presentación: Domingo Cuéllar, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. (España)		
14:00-15:30 h.	PAUSA – COMIDA		

> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón*

16:00 h.	EDUARDO AMBROSIO LIMA	EL COMAL. HISTORIA, TECNOLOGÍA ALIMENTARIA Y PATRIMONIO CULTURAL DE LA COCINA MEXICANA	Escuela Nacional de Antropología e Historia- INAH. México
----------	-----------------------	--	---

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN / PAÍS
16:20 h.	ANTONIO MERCADO GALVÁN y ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO	EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL "QUESO AÑEJO" COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MONTE ESCOBEDO, MÉXICO	Universidad Autónoma de Aguascalientes. México
16:40 h.	MÓNICA PATRICIA FERREYRA	MOLINOS HARINEROS, DESCUBRIENDO NUESTRA HUELLA INDUSTRIAL	Ministerio de Trabajo, Empleo e Industria de Argentina, Área Secretaría de Industria, PyMes y Comercio. Argentina.
17:00 h.	OLIVIA SILVA NERY	IT TASTES LIKE NOSTALGIA: FOOD INDUSTRIES IN SOUTHERN BRAZIL	Universidade Federal de Pelotas. Brasil
17:20 h.	IGNACIO GARCÍA-PEREDA	EL NUEVO TRIGO DE LA DICTADURA PORTUGUESA	Asociación Portuguesa de Arqueología Industrial, APAI. Portugal
17:40 h.	CECILIA DE LA PAZ PELLETIER BRAVO	MUSEO INTERACTIVO DE AGROINDUSTRIA ALIMENTARIA COAHUILA (MIDAGRAL)	Hestia Arquitectos. Asociación Mexicana de Urbanistas (AMU). Universidad La Salle Saltillo (ULSA). México
18:00 h.	ERIC JAVIER MARKOWSKI	LO QUE EN LA CARNE SE CONSERVA. UNA MIRADA AL PATRIMONIO DE LA INDUSTRIA DE LA CARNE EN ARGENTINA DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO	Universidad Nacional de La Plata. Argentina
18:20 h.	MARION STEINER y FERNANDO VENEGAS y ANDRÉS MOREIRA-MUÑOZ	LOS SÚPER TOMATES DE LIMACHE: FRUTOS DE UN PROYECTO INFRAESTRUCTURAL INACABADO EN EL HINTERLAND DE VALPARAÍSO, CHILE	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile. Universidad de Concepción. Chile. PUCV. Chile.
18:40 h.	RENÉ BORETTO OVALLE	¿QUE GUSTO TIENE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL?	Asociación Uruguaya de Patrimonio Industrial, TICCIH. Uruguay
19:00-19:15 h.	COLOQUIO Y DEBATE		

> Sala vestíbulo 2ª planta Espacio Cultural de la Escuela de Comercio de Gijón

SESIÓN 4

PAISAJES AGROALIMENTARIOS, METODOLOGÍA EN APLICACIONES PATRIMONIALES EN EL TERRITORIO, TURISMO RESPONSABLE Y SOSTENIBLE.

Moderador: MIGUEL ÁLVAREZ ARECES, INCUNA.

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN / PAÍS
9:00 h.	JULIÁN SOBRINO SIMAL y MARÍA CALDEIRO LÓPEZ	PAISAJES COMESTIBLES: TERRITORIOS, PRODUCCIÓN, MENÚ Y SERVICIO DE MESA	Universidad de Sevilla. España. Gerente FUNDAMAR. Fundación para la Pesca y Marisqueo. Vigo
9:20 h.	DOMINGO CUÉLLAR y AURORA MARTÍNEZ-CORRAL	LA COCINA COMO LUGAR Y HERRAMIENTA: UNA MIRADA AL CASO DE LAS VIVIENDAS FERROVIARIAS (SIGLOS XIX-XX)	Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. España. Universitat Politècnica de Valencia. España.
9:40 h.	LUIS MANUEL PALMERO IGLESIAS, GRAZIELLA BERNARDO, FRANCISCO JAVIER CÁRCEL CARRASCO y FABIOLA COLMENERO FONSECA	EL ORO BLANCO DE LA CIUDAD DE GRAGNANO (NAPOLI, ITALIA)	Universitat Politècnica de Valencia. España. Università degli Studi della Basilicata. Italia. Universitat Politècnica de Valencia. España. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente - ITESO. México
10:00 h.	LOLA GOYTIA GOYENECHEA y NIEVES MARTÍNEZ ROLDÁN	PATRIMONIO ETNOLÓGICO, CULTURA E IDENTIDAD. INCIDENCIA DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA DEL PIMENTÓN EN EL PAISAJE DE LA COMARCA DE LA VERA (CÁCERES, EXTREMADURA)	Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Universidad de Sevilla. España.
10:20 h.	SHEILA PALOMARES ALARCÓN	ARQUITECTURA AGROALIMENTARIA CONTEMPORÁNEA: DE RUTA TURÍSTICA POR EL ALENTEJO (PORTUGAL)	CIDEHUS-IIFA, Universidade de Évora. Portugal.
10:40 h.	BLANCA GARCÍA HENCHE, ERICA SALVAJ CARRERA, STEFANIA PARET y ANDRÉS BELLO	REDES DE COLABORACIÓN EN TORNO A LA GASTRONOMÍA RURAL COMO INSTRUMENTO DE INNOVACIÓN SOCIAL, MANTENIMIENTO DEL PAISAJE Y SOSTENIBILIDAD DE LOS ESPACIOS RURALES	Universidad de Alcalá. España. Universidad del Desarrollo de Chile. Chile Universidad del Desarrollo de Chile. Chile Universidad del Desarrollo de Chile. Chile

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN / PAÍS
11:00 h.	ÁLVARO BONET LÓPEZ	EL DESAPARECIDO HOTEL FLORIDA EN MADRID Y SU RELACIÓN CON LA GRANJA DE LA VENTOSILLA. RECONSTRUCCIÓN DE LOS HECHOS	Arquitecto, Doctorando ETSAM/UPMN. España
11:20 h.	IGNACIO JAVIER DÍAZ-MAROTO	RIBEIRA SACRA: PATRIMONIO, ETNOGRAFÍA, PAISAJE CULTURAL, VITICULTURA HEROICA	Universidad de Santiago de Compostela, Departamento de Ingeniería Agroforestal, Escuela Politécnica Superior de Ingeniería. España
11:40 h.	MARÍA ELENA CASTORE	MUSEO DELL 'OLIO DELLA SABINA: ARTE CONTEMPORÁNEO Y PATRIMONIO AGROALIMENTARIO	CIDEHUS, Universidade de Évora. Portugal
12:00 h.	SANTIAGO PASTOR PALAZÓN, LOURDES BERNAL FERNÁNDEZ, CONSUELO GARCÍA CANO, PEDRO ANGOSTO CANO, BERNARDINO RODRÍGUEZ GOMÁRIZ y M ^a DOLORES PALAZÓN BOTELLA	EL PATRIMONIO AGROALIMENTARIO EN MOLINA DE SEGURA: LOS VESTIGIOS DE UN PASADO QUE SIGUE PRESENTE. RUTAS Y PROPUESTAS PARA DESCUBRIRLO	Ayuntamiento Molina de Segura. España. CIFEA de Molina de Segura. Consejería de Agua, Agricultura, Ganadería, Pesca y Medio Ambiente. Murcia. España. Universidad de Murcia. España.
12:20 h.	FABIOLA COLMENERO FONSECA, LUIS MANUEL PALMERO IGLESIAS, ANDREA MÓNICA FELLNER GRASSMANN y GRAZIELLA BERNARDO	DISEÑO COMO FACTOR DE DESARROLLO SOCIAL, EL TEQUILA Y SUS EXPRESIONES TRADICIONALES EN EL PAISAJE NATURAL	Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Área Edificación, Universitat Politècnica de València. Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Investigadora científico-disciplinar en ciencia y tecnología de los materiales, Universidad de Basilicata.
12:40 h.	ANTONIO LISTA MARTÍN	EL KARST COMO RECURSO PATRIMONIAL EN CABRALES Y ONÍS (ASTURIAS, ESPAÑA). UN PATRIMONIO MUY LOCAL	Geógrafo, Urbs et Ager, Incuna

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN / PAÍS
13:00-13:30 h.	COLOQUIO Y DEBATE		
13:30-14:00 h.	PRESENTACIÓN DE LIBROS		
14:00-15:30 h.	PAUSA – COMIDA		

> *Sala vestíbulo 2ª planta Espacio Cultural de la Escuela de Comercio de Gijón*

Moderador/Chair: ANTONIO LISTA MARTÍN, INCUNA, Urbs et Arger.

15:30 h.	UMBERTO BONOMO y THAISE GAMBARRA	PATRIMONIO ALIMENTARIO, PAISAJE CULTURAL Y COMUNIDADES: DEL RAMAL DE TREN TALCA-CONSTITUCIÓN EN LA ZONA CENTRAL DE CHILE	Centro del Patrimonio Cultural Universidad Católica de Chile. Chile.
15:50 h.	BARBARA MARIE VAN SEBROECK LUTIIS SILVEIRA MARTINS	CACHAÇA AND SUGAR MILLS IN ILHABELA - BRAZIL: INVESTIGATION AND MEMORY	IFCH, Universidade de Campinas. Brasil
16:10 h.	MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ	EL INGENIO DE ATENCINGO. UN PATRIMONIO AGROINDUSTRIAL VIVO	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.
16:30 h.	VICTORIA DE AZEVEDO BRAGA TATINI, ANA PAULA MARQUES y EDUARDO ROMERO DE OLIVEIRA	DEVELOPMENT OF A METHODOLOGY FOR IDENTIFYING AND ANALYZING SOCIAL VALUES FOR PLANNING THE INTERPRETATION OF A INDUSTRIAL LANDSCAPE	Universidade Estadual Paulista (UNESP). Brasil
16:50 h.	MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ	TERRITORIO Y PAISAJE AGRARIO DE LA REGIÓN DE MORELIA, MICHOACÁN MÉXICO. LAS REDES HIDRÁULICAS DE LAS HACIENDAS DURANTE LOS SIGLOS XIX-XX	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.
17:10 h.	CAMILA VERÓNICA CRISÓSTOMO y ANA ZAZO MORATALLA	PATRIMONIO AGROALIMENTARIO, CONSTRUYENDO EL CONCEPTO A PARTIR DEL CASO DE LA "FERIA DE COLLAO"	Estudiante Maupau, Universidad de Bio Bio, Chile. Universidad de Bio Bio, Chile.

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN / PAÍS
17:30 h.	JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA	PATRIMONIO AGROINDUSTRIAL AZUCARERO EN EL VALLE DE IZUCAR, PUEBLA.	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.
17:50 h.	IGNACIO VALDÉS ALVAREZ y ANDREA MENÉNDEZ MENÉNDEZ	AZABACHE EN EL CAMINO DE SANTIAGO. PATRIMONIO CON GUSTO	INCUNA (Industria, Cultura y Naturaleza), Historiador del Arte y Arqueólogo.
18:10 h.	RAFAEL GARCÍA GARCÍA	AULA G+I_PA.I. PRESENTACIÓN DEL IX SEMINARIO "TENSIÓN SOSTENIBLE" 2022	Coordinador del Aula G+I_PA.I y profesor de la ETSAM -UPM.
18:30-19:00 h.	COLOQUIO Y DEBATE		

> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón*

19:00 horas

ACTO DE CLAUSURA de las XXIII Jornadas Internacionales de Patrimonio industrial "Patrimonio con gusto", con las intervenciones de **DÑA. SANDRA VELARDE SUÁREZ**, Vice-rectora de Sostenibilidad, Movilidad y Medio Ambiente de la Universidad de Oviedo, así como los representantes del Ayuntamiento de Gijón y de INCUNA.

19:30 horas

> *Salón de Actos de la Escuela de Comercio de Gijón*



LOS ÚLTIMOS PASTORES - ASTURIAS

Presenta: **CHRISTIAN FRANCO TORRE**. Charla coloquio con el director **SAMU FUENTES**.

"Los últimos pastores"

2021 – Teaser de duración: 30-45' - Director: Samu Fuentes.

El historiador del cine Christian Franco Torre dialogará con el director de cine Samu Fuentes, sobre el largometraje que está grabando en Picos de Europa. Fernando (71) y Manolo Mier (70) son hermanos, son dos de los últimos pastores que quedan en Picos de Europa. Transmiten, con una generosidad poco habitual, sabiduría y felicidad a partes iguales. En un entorno donde muchos no lograrían sobrevivir, ellos disfrutan la vida.

> *Museo del Ferrocarril de Asturias (Gijón)*

16:00 horas *"El tren de la memoria"*

17:30 horas *"La memoria de cristal"*

Sábado 2 de octubre

ITINERARIO POR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y EL PAISAJE DE ASTURIAS

8:30 horas

Salida de Gijón en autocar, **visita guiada en Carreño por los hórreos y formas tradicionales de arquitecturas elevadas**. Explicación del programa "Tentemoz@s" por guías locales y por Fernando Mora, directivo de la **Asociación de Amigos de los Hórreos de Asturias**.

Tras recorrer diferentes lugares del paisaje cultural y natural asturiano, nos acercaremos a **Asiegu (Cabrales)**. Recorrido y **visita guiada por Javier Niembro por su explotación agroganadera**. Asiegu ha recibido el galardón de **Pueblo Ejemplar de Asturias 2019**, por la **Fundación Princesa de Asturias**.

Javier Niembro y su equipo nos darán cuenta del desarrollo de su proyecto integral, tanto de la quesería, como del modelo de actividades y formas de ver y entender la vida integradas en el paisaje natural y humano de los Picos de Europa.

Se efectuará una **evaluación del patrimonio gastronómico de la zona** y el "tour" continuará con visitas a referentes del patrimonio cultural, industrial y natural asturiano.

La jornada culminará con la visita al magnífico escenario natural de la **Cuevona de Ardines** en el Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo, **Ribadesella**, donde tendrá lugar un **"Poeisaje Musical"**, música de guitarra sobre imágenes del patrimonio de los concejos visitados, a cargo de la **guitarrista Montserrat Ardèvol**. Esta actividad se enmarca dentro del **Año Internacional de las Cuevas y el Karst 2021**, organizado por la **Unión Internacional de Espeleología**, con el objetivo de divulgar la importancia de estas formaciones para el patrimonio natural y cultural en todo el mundo.

La llegada a Gijón está prevista a las 21:00 horas.

LAS VISITAS Y ACTIVIDADES SE REALIZARÁN CON ARREGLO A LAS NORMAS SANITARIAS, DISTANCIA SOCIAL Y AFOROS PERMITIDOS, CUMPLIÉNDOSE TODAS LAS DISPOSICIONES VIGENTES.



Incuna Int Film Fest 2021

IV Muestra Internacional de Cine sobre
Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales

> Museo del Ferrocarril de Asturias, Gijón

16:00 horas

"Queríamos matar a todos los desagradables"

2020 - Duración: 91' – Director: Jörg Heitmann.

La película habla de una montaña y su historia, que es a la vez un ejemplo de la historia alemana. El resultado es un caleidoscopio de sueños y realidades socialistas y capitalistas, de paisajes y sociedades heridos y la cuestión de qué es lo que nos mueve.

17:30 horas ***"La memoria de cristal"***

> Ciudadela Anselmo Solar

FILM-FEST - PROYECCIÓN CONTINUA. Sábado 2 y domingo 3 de octubre

11:00 – 11:14 h. **"Karya". 13'**

11:14 – 12:14 h. **"La Memoria de Cristal". 57'**

12:14 – 13:45 h. **"Queríamos matar a todos los desagradables". 91'**

13:45 – 14:01 h. **"Cidades do Café em São Paulo". 16'**

14:01 – 14:30 h. **"Patriotas por la Paz". 29'**

14:30 – 15:31 h. **"Deutschlandbilder – Imágenes de Alemania". 61'**

15:31 – 17:14 h. **"Fin del Paisaje". 42'**

17:14 – 17:43 h. **"La abuela y el lobo". 29'**

17:43 – 17:56 h. **"Karya". 13'**

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS, COMUNICACIONES Y PÓSTERS DEFINITIVOS

- Una vez comunicada al interesado la aprobación de la publicación o del póster, se deberá formalizar la inscripción posteriormente.
- Las ponencias definitivas in extenso, las comunicaciones y los pósteres finales aceptados deberán enviarse antes del 20 de septiembre de 2021.
- Los textos definitivos deberán enviarse por correo electrónico en español (o inglés) en formato Word (o similar). Los trabajos entregados después de esa fecha no se incluirán en las actas del congreso, a no ser que el autor/ponente solicite una prórroga justificada.
- Los textos deberán estar redactados según el modelo facilitado por la organización, en letra Times New Roman 12, a espacio simple, y con un máximo de 5.000 palabras, incluyendo notas, tablas, mapas, gráficos o bibliografía.
- La primera página debe contener el título y la afiliación institucional del autor, así como un resumen de menos de 100 palabras. Este resumen debe estar escrito en el mismo idioma que la comunicación, junto con cinco palabras clave, separadas por comas. Deberá incluir una traducción al inglés del resumen y de las cinco palabras clave
- Las referencias bibliográficas se incluirán al final del trabajo bajo el epígrafe Bibliografía, ordenadas alfabéticamente por autores con el siguiente estilo: Apellido (en mayúsculas), nombre del autor (en minúsculas); año de publicación (entre paréntesis y enumerando a, b, c, ... si se cita más de una obra del autor en el mismo año): título del artículo (entre comillas) o del libro (en cursiva). Empresa editora, en el caso de un libro, y lugar de publicación, o título de la revista (en cursiva) en el caso de una revista, número de la revista y número de páginas.

Ejemplo de libro: HERRANZ LÓNCAN, Alfonso (2008): *Infraestructuras y crecimiento económico en España (1850-1935)*. Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid.

Ejemplo de capítulo de libro: MOLINA DE DIOS, Ramón (2005): "Mallorca: un sistema ferroviario insular", en MUÑOZ RUBIO, Miguel (dir.), *Historia de los Ferrocarriles de Vía Estrecha en España*, vol. 1, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid, pp. 585-615.

Ejemplo de artículo de revista: SALERNO, Elena (2002): "Los Ferrocarriles del Estado, conectividad y política en la Argentina", *TST*, nº 3-4, pp. 217-235.

- Las citas literales deben ir siempre entre comillas y los comentarios introducidos por el autor deben ir también entre corchetes para que se distingan claramente del texto citado. Las citas del texto principal deben aparecer en un párrafo aparte cuando superen las cuatro líneas, sin comillas y con una sangría de 1 cm, en Times New Roman 10, a espacio simple.

- Las notas deben ir a pie de página y numeradas correlativamente en números arábigos superíndices. Las referencias bibliográficas deben citar el/los apellido/s de los autores en minúscula, el año entre paréntesis y las páginas de referencia. Ejemplo: (Salerno, 2002, p.220) o en Salerno (2002, p.220).
 - Las imágenes, cuadros, gráficos y cualquier otro aparato crítico deberán ir numerados consecutivamente, con su correspondiente título y las fuentes claramente especificadas en una lista después de la Bibliografía, bajo el título Fuente de la imagen. No se aceptarán más de siete imágenes, que deberán tener una resolución mínima de 300ppp.
 - No se insertarán encabezados, pies de página ni números de página en el texto.
-

PRESENTACIONES CON POWERPOINT

- Deberán enviarse como archivo * .ppt o * .pps, junto con el texto final, lo mejor posible antes del 22 de septiembre.
 - Si su conferencia requiere el uso de medios audiovisuales especiales, le rogamos que nos lo comunique con antelación al enviar su resumen y su presentación para poder cumplir con todos los requisitos técnicos.
-

PÓSTERS

- Los autores deberán elaborar y diseñar sus propios pósters y serán responsables de todos los materiales y gastos de envío, salvo excepción previamente acordada.
- Los pósteres deben ser de tamaño A-1, e incluir un encabezamiento con el título, los autores y los datos de contacto, junto con un resumen, cuatro o cinco imágenes y algunas conclusiones. Los pósteres deben incluir el logotipo de la Conferencia.
- El póster debe enviarse antes del 20 de septiembre; en caso de que haya problemas de envío, puede enviarse por correo electrónico una copia escaneada y debidamente maquetada.

INSCRIPCIÓN

La inscripción a las XXIII Jornadas dará derecho a asistir a todas las ponencias, presentación de pósters y a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones relacionadas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

El itinerario del sábado día 2 de octubre tiene plazas limitadas. Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma. **Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.**

LAS CUOTAS DE INSCRIPCIÓN SON LAS SIGUIENTES:

- A. Jornadas completas: 100 €**
- B. Socios INCUNA, TICCIH: 80 €**
- C. Excursión día 2 octubre: consultar**

En caso de solicitud de beca, se ruega justificación con documentos acreditativos en el correo dirigido a incunaconferences@gmail.com.

El importe, se pagará a través de pasarela web la forma de pago por **PAYPAL**. También podrá realizarse el pago mediante **transferencia bancaria** a:

INCUNA, Asociación de Patrimonio Industrial, cultural y natural

Entidad bancaria: **LIBERBANK**

C/C: **IBAN: ES57-2048- 0003- 69 -3400103287**

Código Swift: **CECAESMM048**

Para el pago por **PayPal** se puede consultar e instrucciones a la Secretaría Técnica de las Jornadas.

COMITÉ ORGANIZADOR INCUNA:

Miguel Á. Álvarez Areces (Economista – Presidente de INCUNA – TICCIH España). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI y EPM – Universidad de Oviedo). **Ignacio Valdés Álvarez** (Historiador – Consultant, INCUNA). **Carolina Castañeda López** (Doctora Arquitecta – INCUNA – TICCIH España). **Antonio Lista** (Geógrafo – Doctor Arquitecto – Urbs et Ager – INCUNA). **André Argollo** (Universidad de Campinas, Brasil). **Valerie Álvarez Jeanpetit** (Consultant Comunicación y Turismo – Where is Asturias). **Federica Scaffidi** (PhD, Researcher and Lecturer – Leibniz Universität Hannover). **Margaret J.Hart** (Grupo de Investigación: Turismo sostenible e identidad cultural. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). **Silverio Barjollo González** (Programador eventos, Técnico de Producción y Sonido). **El Taller** (Animación Sociocultural). **Irene García Rodríguez** (Diplomada en Turismo. Secretaría Técnica).

ASESORAMIENTO TECNOLÓGICO:

Silverio Barjollo (Producciones sin pudor).

COMITÉ CIENTÍFICO Y ASESOR:

Miguel Ángel Álvarez Areces (Presidente INCUNA y socio honorario de TICCIH-España). **Marion Steiner** (Alemania-Chile, Secretaria General Board TICCIH; Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile). **Ainara Martínez Matía** (Presidenta TICCIH España). **Massimo Preite** (Universitá de Firenze, Italia; TICCIH). **Joaquín Sabaté i Bel** (Universidad Politécnica de Cataluña; Red Conpadre). **Miles Oglethorpe** (Presidente TICCIH, Scotland, Reino Unido). **Leonor Amarilis Plácido de Medeiros** (Universidades Nova de Lisboa, presidenta de AIPAI Portugal). **Florence Hachez -Leroy** (Université d'Artois&Centre de Recherches Historiques France; TICCIH). **Julián Sobrino Simal** (ETSA Universidad de Sevilla; TICCIH España). **Inmaculada Aguilar Civera** (Cátedra Demetrio Ribes, Universidad de Valencia). **Manuela Mattone** (Politecnico de Torino, Italia). **Camilo Contreras Delgado** (COLEF, Colegio de la Frontera Norte, México). **Marina Martínez de Marañón** (Museo Nacional de la Ciencia y Tecnología). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI, EPM, Universidad de Oviedo). **Natalia Tielve García** (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Oviedo). **André Munhoz Argollo** (Universidad Estadual de Campinas, Brasil; Red Conpadre). **Asunción Feliú Torras** (Vicepresidenta AMCTAIC; TICCIH España). **Noelia Yanguas Perez** (IPCE-MECD, Plan Nacional de Patrimonio industrial). **José Manuel Lopes Cordeiro** (Universidad do Minho, Braga, Portugal; TICCIH). **James Douet** (Editor Bulletin TICCIH). **Mónica Ferrari** (Universidad Tucumán; Presidenta TICCIH Argentina). **Pilar Biel Ibáñez** (Universidad de Zaragoza; TICCIH-España). **Humberto Morales Moreno** (BUAP, Benemérita Universidad de Puebla, México). **Giovanni Luigi Fontana** (Universidad de Padua, Italia). **Joaquín Ibáñez Montoya** (Director del Aula de Arquitectura G+IPAI, U.P.M. Madrid). **Javier Fernández López** (Director Museo del Ferrocarril de Asturias). **Belem Oviedo Gámez** (Directora Museo Minero Pachuca, TICCIH-México). **Inmaculada Aguilar Civera** (Universidad de Valencia TICCIH España). **Jose Luis Lalana Soto** (Universidad de Valladolid). **Susana Landrove** (Directora de la Fundación Docomomo Ibérico). **Jaime Migone Rettig** (Presidente TICCIH Chile). **Lucie K. Morrisett** (President of the Asociacion of Critical Heritage Studies. University of Quebec in Montreal, Canada). **Antonio Vilanova i Omedas** (Presidente de AADIPA, Agrupació d'Arquitectes per la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya). **Alejandro Acosta Collazo** (Universidad de Aguascalientes. México). **Bode Morin** (Universidad de Michigan, USA). **Xoan Carmona Badía** (Universidad de Santiago de Compostela). **Jean Luis Kerouanton** (Universidad de Nantes, Francia). **Eusebi Casanelles Rahola** (Museo Colonia Vidal, Cataluña; TICCIH). **Juan Domingo Santos** (Universidad de Granada). **Dav Avango** (TICCIH, Sweeden). **Knut Markhus** (Kraftmuseet. Norwegian). **Piotr Gerber** (Wroclaw University of Science and Technology, Faculty of Architecture, Poland). **Federica Scaffidi** (Leibniz Universität Hannover, Alemania).

ORGANIZA:



Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".
Industria, Cultura y Naturaleza.
Edificio CRISTASA. Gijón Impulsa. Avda. Argentina, 132 – L 002
33213 La Calzada - Gijón (Asturias). Telf. y fax 985 319 385
incunaconferences@gmail.com

www.incuna.es

PATROCINAN Y COLABORAN :

