



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II - RESUELTO

Después de leer atentamente el examen, combine las preguntas de la siguiente forma:

- responda cinco preguntas de 1 punto a elegir entre las preguntas 1, 2.A, 2.B, 3.A, 3.B, 4.A, 4.B, 7.A o 7.B.
- responda dos preguntas de 2,5 puntos a elegir entre las preguntas 5.A, 5.B, 6.A o 6.B.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 7ª se calificarán con un máximo de un punto; las preguntas 5ª y 6ª se calificarán con un máximo de 2,5 puntos.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

Los gurús digitales crían a sus hijos sin pantallas

La profesora, armada con tizas de colores, suma fracciones en el gran encerado, enmarcado en madera rústica, que cubre la pared frontal de la clase. Los niños de cuarto grado, de 9 y 10 años, hacen sus cuentas en los pupitres con lápiz y cuartillas. El aula está forrada de papeles: mensajes, horarios, trabajos de los alumnos. Ninguno ha salido de una impresora. Nada, ni siquiera los libros de texto, que elaboran los propios niños a mano, ha sido realizado por ordenador. No hay detalle alguno en esta clase que pudiera desentonar en los recuerdos escolares de un adulto que asistió al colegio el siglo pasado. Pero estamos en Palo Alto. El corazón de Silicon Valley. Epicentro de la economía digital. Hábitat de quienes piensan, producen y venden la tecnología que transforma la sociedad del siglo XXI.

Escuelas de medio mundo se esfuerzan por introducir ordenadores, tabletas, pizarras interactivas y otros prodigios tecnológicos. Pero aquí, en el Waldorf of Peninsula, colegio privado donde se educan los hijos de directivos de Apple, Google y otros gigantes tecnológicos que rodean a esta antigua granja en la bahía de San Francisco, no entra una pantalla hasta que llegan a secundaria.

“No creemos en la caja negra, esa idea de que metes algo en una máquina y sale un resultado sin que se comprenda lo que pasa dentro. Si haces un círculo perfecto con un ordenador, pierdes al ser humano tratando de lograr esa perfección. Lo que detona el aprendizaje es la emoción, y son los humanos los que producen esa emoción, no las máquinas. La creatividad es algo esencialmente humano. Si le pones una pantalla a un niño pequeño limitas sus habilidades motoras, su tendencia a expandirse, su capacidad de concentración. No hay muchas certezas en todo esto. Tendremos las respuestas en 15 años, cuando estos niños sean adultos. ¿Pero queremos asumir el riesgo?”, se pregunta Pierre Laurent, padre de tres hijos, ingeniero informático que trabajó en Microsoft, Intel y diversas *startups*, y ahora preside el patronato del colegio.

Sus palabras ilustran lo que empieza a ser un consenso entre las élites de Silicon Valley. Los adultos que mejor comprenden la tecnología de los móviles y las aplicaciones quieren a sus hijos lejos de ella. Los beneficios de las pantallas en la educación temprana son limitados, sostienen, mientras que el riesgo de adicción es alto.

Una investigación publicada en enero de este año en la revista médica *JAMA Pediatrics* reveló que un tiempo mayor ante la pantalla a los dos y tres años está asociado con retrasos de los niños en alcanzar hitos de desarrollo dos años después. Otros estudios relacionan el uso excesivo de móviles en adolescentes con la falta de sueño, el riesgo de depresión y hasta de suicidios. La Academia de Pediatras de Estados Unidos publicó unas recomendaciones en 2016: evitar el uso de pantallas para los menores de 18 meses; solo contenidos de calidad y visionados en compañía de los padres, para niños de entre 18 y 24 meses; una hora al día de contenidos de calidad para niños de entre dos y cinco años; y, a partir de los seis, límites coherentes en el tiempo de uso y el contenido.

“Nosotros animamos a los padres a que sean más proactivos a la hora de buscar el contenido. La clave es cómo aprendemos a equilibrar, a sacarle provecho, a limitar el uso y a saber que, por su salud física y mental, tiene que haber momentos en la familia en los que no se use nada. Tenemos una campaña que invita a comer y cenar sin móviles, sin que haya un aparato constantemente interrumpiendo con notificaciones.



Recomendamos también el uso compartido de los dispositivos y hablar con los niños sobre lo que ven. Y es importante el modelo que somos para nuestros hijos. Si estamos compulsivamente viendo el móvil, justificando que es por trabajo, ¿qué mensaje les estamos trasladando?”.

Pablo Guimón, *El País*, 24/03/2019 (texto adaptado).

1. Resumen del texto. (1 punto)

Mientras que algunos países se esfuerzan en dotar a los alumnos de recursos digitales, los pioneros de esta tecnología están enviando a sus hijos a escuelas donde se aprende tradicionalmente. Algunos estudios confirman que el uso de las nuevas tecnologías en niños pequeños supone un riesgo de adicción y limitan la creatividad.

2. Respuesta a la siguiente cuestión sobre la interpretación del texto. (1 punto)

Opción *a*): ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente frase?

“Los adultos que mejor comprenden la tecnología de los móviles y las aplicaciones quieren a sus hijos lejos de ella”.

El autor nos dice que quienes inventaron las nuevas tecnologías están cambiando el sistema educativo por los peligros que implican.

Opción *b*): ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente frase?

“La clave es cómo aprendemos a equilibrar, a sacarle provecho, a limitar el uso y a saber que, por su salud física y mental, tiene que haber momentos en la familia en los que no se use nada”.

El autor pretende transmitir que lo importante es que la familia tenga en cuenta que relacionarse con sus hijos sin estar pendientes de los móviles o las aplicaciones informáticas es importante para la salud y el desarrollo de los niños.

3. Reformulación léxica. (1 punto)

Opción *a*): Otros estudios relacionan el uso excesivo de móviles en adolescentes con la falta de sueño.

Algunas investigaciones vinculan el empleo desmesurado de teléfonos en jóvenes con la carencia de descanso.

Opción *b*): Tenemos una campaña que invita a comer y cenar sin móviles, sin que haya un aparato constantemente interrumpiendo con notificaciones.

Desarrollamos una operación (misión, tarea...) que propone comidas sin teléfonos para evitar que un dispositivo estorbe (distriga) continuamente con avisos.

4. Análisis morfológico. (1 punto)

Opción *a*): Y es importante el modelo que somos para nuestros hijos.

Y: conjunción copulativa. Aporta valor de suma.

es: tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo *ser*.

importante: adjetivo calificativo, sin variación de género, singular.

el: artículo (determinado), masculino singular.

modelo: sustantivo común, masculino (género fijo), singular.

que: pronombre relativo.

somos: tercera persona del plural del presente de indicativo del verbo *ser*.



para: preposición.

nuestros: adjetivo posesivo, masculino plural, varios poseedores.

hijos: sustantivo común, masculino plural.

Opción *b*): Aquí no entra una pantalla hasta que llegan a secundaria.

Aquí: adverbio; indica cercanía al emisor.

no: adverbio de negación.

entra: tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo *entrar*.

una: adjetivo indefinido (vale artículo indeterminado), femenino singular.

pantalla: sustantivo común, femenino (género fijo), singular.

hasta: preposición; marca el límite temporal.

que: conjunción.

llegan: tercera persona del plural del presente de indicativo del verbo *llegar*.

a: preposición.

secundaria: sustantivo común, femenino singular; se emplea como adjetivo en *enseñanza secundaria*.

5. Comentario sintáctico. (2,5 puntos)

Opción *a*): Escuelas de medio mundo se esfuerzan por introducir ordenadores, tabletas, pizarras interactivas y otros prodigios tecnológicos.

Se trata de una oración simple, pues solo existe un verbo en forma personal (*se esfuerzan*).

En el nivel oracional, el núcleo *se esfuerzan* se acompaña de los siguientes adyacentes:

- Un sujeto léxico complejo: *Escuelas de medio mundo*. Puede comprobarse por la concordancia entre el sujeto y el verbo en número y persona: *Escuelas de medio mundo se esfuerzan / La escuela se esfuerza*.
- Un suplemento complejo: *introducir ordenadores, tabletas, pizarras interactivas y otros prodigios tecnológicos*. La preposición *por* está regida por el verbo: *esforzarse por eso*.

En este suplemento, el núcleo es el infinitivo *introducir*, que se acompaña de un complemento directo. El grupo que desempeña la función de complemento directo se relaciona mediante coordinación: hay cuatro unidades de categoría sustantiva y entre las dos últimas se interpone la conjunción copulativa y que aporta valor de suma.

Dentro de este grupo, podemos constatar que hay núcleos (*pizarras*) y adyacentes (*interactivas*);

Lo mismo sucede en el último grupo: núcleo (*prodigios*) y adyacentes (*otros, tecnológicos*).

En cuanto al sujeto léxico, está formado también por un núcleo (*Escuelas*) y un adyacente que lo precisa y determina (*de medio mundo*). La preposición *de* adjetiva al grupo de categoría sustantiva (*medio mundo*) para que funcione como adyacente.

Opción *b*): Los adultos que mejor comprenden la tecnología de los móviles y las aplicaciones quieren a sus hijos lejos de ella.

Se trata de una oración compleja, pues hay dos verbos en forma personal (*comprenden, quieren*). Pero solo el último funciona como núcleo de la oración, puesto que el primero forma parte de una oración de relativo adjetiva (*comprenden*).

En esta oración, el núcleo, como se ha dicho, es la forma personal *quieren*. Al verbo se subordinan los siguientes elementos:



- a) Sujeto léxico: *Los adultos que mejor comprenden la tecnología de los móviles y las aplicaciones*, como muestra la concordancia en número y persona con el verbo: *Los adultos quieren / El adulto quiere*.
- b) Complemento directo: *a sus hijos*. Al omitirlo, deja como referente el pronombre átono *los*, que reproduce su género y número: *Los adultos los quieren*.
- c) Complemento circunstancial de lugar (también puede analizarse como un predicativo): *lejos de ella*.

En el nivel suboracional encontramos un sujeto léxico complejo, que está formado por un núcleo (*los adultos*) y una oración subordinada adjetiva de relativo (*que mejor comprenden la tecnología de los móviles y las aplicaciones*).

En esta oración de relativo hay:

- a) Un núcleo que es el verbo en forma personal *comprenden*.
- b) Un complemento circunstancial con valor modal: *mejor*.
- c) Un complemento directo: *la tecnología de los móviles y las aplicaciones* > la *comprenden*.

El relativo *que*, por su parte, desempeña la función de sujeto dentro de su oración, pues remite a su antecedente (*Los adultos*): *Los adultos comprenden / El adulto comprende*.

A su vez, el complemento directo está constituido por dos grupos relacionados por coordinación: *la tecnología de los móviles y las aplicaciones*. En el primer grupo, hay un núcleo (*la tecnología*) y un adyacente (*de los móviles*).

6. Respuesta a la siguiente cuestión sobre los contenidos literarios (2,5 puntos).

Opción a): Los novísimos y la poesía de la experiencia.

Los novísimos

A finales de los años 60 surge una corriente en poesía que recibe el nombre de «novísimos» y que pretende romper con las tendencias estéticas que primaban hasta la fecha. Sus primeros pasos se desarrollan en la época franquista, en un ambiente sórdido en el que dominaba la censura y una moral puritana. Por ello pretenden poner en pie una corriente de cambio social y político y, desde el punto de vista literario, rechazan el realismo social de generaciones anteriores y extraen sus referencias del cine europeo y norteamericano, del arte y de la música.

Autores

En 1970 se publica una antología de Josep María Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*, que incluía a Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Martínez Sarrión, José María Álvarez, Félix de Azúa, Pere Gimferrer, Vicente Molina Foix, Guillermo Carnero, Ana María Moix y Leopoldo María Panero.

La poesía de la experiencia

En 1983 se publicó en Granada la antología titulada *La otra sentimentalidad*, que supuso el comienzo de un movimiento que quería ser renovador, liderado por Luis García Montero y Álvaro Salvador. Se pretendía construir una poesía verosímil, relacionada con la experiencia estética de la realidad.

Características:

- El poeta se concibe como una persona normal, al margen de la figura de un poeta adivino.
- El poeta adopta una actitud antivanguardista y anticulturalista, en contraposición con los llamados «novísimos», la estética generada al final de los años 60. Se asumen las nociones de realismo y verosimilitud.



- El lenguaje se orienta hacia lo coloquial con el fin de llegar al lector común. Prima la claridad, y en el poema entran términos procedentes de jergas marginales, anuncios publicitarios o de la vida cotidiana (*coches, pisos, ascensores, policías, burdeles...*).
- Frente al verso libre de la corriente anterior, se vuelve a las formas métricas tradicionales, a la rima y a la estrofa.

Temas:

- Predominan los temas de carácter realista y los ambientes urbanos. Forman parte del poema los ruidos de la ciudad, el tráfico, los bares, los encuentros amorosos...
- En la poesía tiene cabida también el paso del tiempo, que impregna el poema con tonalidades melancólicas, desengañadas y a veces irónicas.

Autores:

- Luis García Montero, Javier Egea, Álvaro Salvador, Benjamín Prado, Antonio Jiménez Millán, Inmaculada Mengíbar, Ángeles Mora..., entre otros.

Opción b): La novela de la democracia: la novela policíaca *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza.

A partir de 1975 se multiplica la variedad de temas. Podría parecer que se estaba esperando la libertad para criticar socialmente, pero lo cierto es que esa crítica social ya se había agotado a finales de los años 50.

Se vuelve a la novela más tradicional, de estructura simple, lineal en el tiempo, con una trama y unos personajes claros. El estilo vuelve a ponerse al servicio de la historia y los argumentos recuperan su protagonismo. Una de las novelas que inicia este rumbo es *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), de Eduardo Mendoza.

Tiene un eficaz aparato publicitario para atraer la atención de los lectores: premios literarios, galardones, listas de *bestsellers*... Este rasgo se originó con el *boom hispanoamericano* de autores como Vargas Llosa o Gabriel García Márquez en los años 60.

No resulta fácil discernir en la nueva narrativa unas corrientes o escuelas definidas; sí es posible, no obstante, identificar ciertas tendencias temáticas. Las más relevantes son la novela policíaca y de intriga; la novela histórica; la novela de la reflexión íntima, la novela de la memoria y del testimonio; la novela culturalista, etc. Se puede hablar también de novela posmoderna y otras tendencias en la novela de los autores más jóvenes, que tratan los problemas de la juventud urbana con una estética muy cercana a la contracultura...

Eduardo Mendoza (1943-)

Fue abogado y traductor en la ONU en Nueva York.

Su estilo se caracteriza por mezclar diversos subgéneros narrativos y novelescos (aventuras, policíaca, rosa...).

Otros de sus rasgos sobresalientes es el humor.

Le gustan los personajes marginales que sobreviven.

En 1975, todavía en Estados Unidos, vio la luz su primera novela, *La verdad sobre el caso Savolta*, obra con la que logró un gran éxito entre los círculos intelectuales estadounidenses, y recibió el Premio de la Crítica. Su obra novelística puede dividirse en dos grandes apartados: obras "mayores" y obras paródicas.

La verdad sobre el caso Savolta (1975)

Intentó publicarla por primera vez desde EE. UU. Su título original era *Los soldados de Cataluña* pero se lo censuró el régimen franquista: "Novelón estúpido y confuso, escrito sin pies ni cabeza". Así definió en 1973 un censor del Ministerio de Información y Turismo la novela *Los soldados de Cataluña*. El censor concluyó que el título debía cambiarse porque no guardaba "relación alguna con el contenido" del texto, en el cual afirmaba que había "casamientos, cuernos, asesinatos y todo lo típico de las novelas pésimas escritas por



escritores que no saben escribir”. Cambió el título por el actual y volvió a presentarla. Le permitieron publicarla y recibió el Premio de la Crítica en 1976.

Técnicas y estilo narrativo:

La verdad sobre el caso Savolta renueva el género policíaco mediante procedimientos propios de la novela experimental, como la narración discontinua (el relato no sigue un orden cronológico), la multiplicidad de perspectivas desde las que se nos cuenta (documentos, recuerdos de Javier Miranda, narrador en 3ª persona) y el uso de diversas modalidades del discurso (diversos registros lingüísticos: coloquial, culto, lenguaje administrativo, periodístico, etc.).

La compleja estructura de la novela descansa en la fusión de las técnicas renovadoras y de las tradicionales.

Es una novela de gran riqueza estilística y de variedad de registros:

- El lenguaje administrativo, presente en transcripciones de documentos, interrogatorios judiciales, declaraciones, informes del comisario Vázquez, etc.
- El lenguaje periodístico, en los artículos de Pajarito de Soto.
- El lenguaje literario se reserva para las descripciones, algunos diálogos y el relato de algunos episodios.
- Hay expresiones en catalán y palabras del registro vulgar puestas en boca de los obreros.

Partes:

La novela se compone de dos partes, divididas respectivamente en cinco y diez capítulos. Cada uno de estos está formado a su vez por un número indeterminado de secuencias, marcadas por espacios en blanco.

Argumento:

Javier Miranda -desde su residencia en Nueva York, pasados casi diez años años, y con motivo de un juicio para tratar de cobrar el seguro que había suscrito Lepprince- recuerda una serie de acontecimientos en los que se vio implicado y que giraron en torno a la muerte del industrial Savolta. La narración es el relato del testimonio en ese juicio, compuesto por las memorias del protagonista, Javier Miranda y los relatos de otros personajes secundarios, como Nemesio Cabra (que es el único que conoce la verdad, pero nadie le hace caso), el abogado Contabanyes... sobre el asesinato del dueño de la empresa Savolta. Junto a esos relatos hay documentos judiciales y policiales que forman un *collage*.

Los hechos se desarrollan mayoritariamente en Barcelona en 1918, una época en la cual hay una gran inseguridad pues la clase obrera se levanta en huelgas para reclamar lo que es suyo, y la alta burguesía trata de mantener sus posiciones utilizando incluso la violencia de matones contratados a sueldo para amedrentar a los instigadores.

Son fundamentales personajes como Javier Miranda (el joven abogado), Lepprince (el asesino), María Coral, la corista amante de Lepprince y casada posteriormente con Javier Miranda...

Son frecuentes los flashbacks, lo cual da una perspectiva cinematográfica, constituyendo una novela puzzle. En la última parte, sin embargo, se da una narración clásica y lineal.

También se mezclan fragmentos de declaraciones de Javier Miranda ante un juez de Nueva York en 1927.

7. Prueba de lectura (1 punto).

Opción a): David Trueba, *La tiranía sin tiranos*.

a1) ¿Qué quiere decir que «el sueño americano es hoy el sueño de YouTube»?



Todo es medible porque se ha exportado la mentalidad empresarial americana, explotando la precocidad sin respetar los procesos formativos de los jóvenes ni límites para exprimir el talento. Lo que todos desean es dinero.

a2) ¿Qué países supuestamente democráticos, cuyos dirigentes actúan bajo el dominio de la ternura, se ponen de ejemplo?

Los Estados Unidos de la época Trump, la Rusia de Vladimir Putin... pero también se nombra la Gran Bretaña postBrexit, la China de Xi Jin-Ping o los líderes latinoamericanos que buscan perpetuarse.

Opción b): Juan Mayorga, *El chico de la última fila*.

b1) ¿Qué cultura obsesiona recurrentemente a Rafa padre? Cite algún ejemplo.

Hay varias escenas en las que se muestra que a Rafa padre le interesa mucho la cultura china. Por ejemplo, Claudio dice que Rafa estuvo una semana en China hace años, y que los chinos no tienen secretos para él.

b2) Al final de la obra, ¿cómo reacciona Germán ante Claudio?

Lo amenaza con matarlo si vuelve a acercarse a su mujer y le da una bofetada.