

Cantus

Tenor

Bassus

Hoy co-ma-mos y be-ba-mos, y can-te-mos y hol-gue-mos, que ma-
 Que cos-tum-bres de con-çe-jo, que to-dos hoy nos har-te-mos, que ma-
 Co-ma-mos, be-ba-mos tan-to, has-ta que nos re-ven-te-mos, que ma-
 En be-ber bien me de-ley-to, da-ca, da-ca, be-be-re-mos,

10

FIN

ñ-a-na-a-yu-na-re-mos. Por hon-ra de San An-true-jo, pa-ré-mo-nos
 ñ-a-na-a-yu-na-re-mos. Hon-re-mos a tan buen san-to, por-que-en ham-bre
 ñ-a-na-a-yu-na-re-mos. Be-be Bras, más tú, Be-ney-to, be-ba Pi-drue-

ñ-a-na-a-yu-na-re-mos. Por hon-ra de San An-true-jo, pa-ré-mo-nos
 ñ-a-na-a-yu-na-re-mos. Hon-re-mos a tan buen san-to, por-que-en ham-bre
 ñ-a-na-a-yu-na-re-mos. Be-be Bras, más tú, Be-ney-to, be-ba Pi-drue-

ñ-a-na-a-yu-na-re-mos. Por hon-ra de San An-true-jo, pa-ré-mo-nos
 ñ-a-na-a-yu-na-re-mos. Hon-re-mos a tan buen san-to, por-que-en ham-bre
 ñ-a-na-a-yu-na-re-mos. Be-be Bras, más tú, Be-ney-to, be-ba Pi-drue-

19

D.C.

hoy bien an-chos, em-bu-ta-mos es-tos pan-chos, re-cal-que-mos el pe-lle-jo.
 nos a-co-rra, co-ma-mos a cal-ca-po-rra, que ma-ña-na-hay gran que-bran-to.
 lo-y Llo-ren-te, be-be tú pri-me-ra-men-te, qui-tar-nos has des-te prei-to.

hoy bien an-chos, em-bu-ta-mos es-tos pan-chos, re-cal-que-mos el pe-lle-jo.
 nos a-co-rra, co-ma-mos a cal-ca-po-rra, que ma-ña-na-hay gran que-bran-to.
 lo-y Llo-ren-te, be-be tú pri-me-ra-men-te, qui-tar-nos has des-te prei-to.

hoy bien an-chos, em-bu-ta-mos es-tos pan-chos, re-cal-que-mos el pe-lle-jo.
 nos a-co-rra, co-ma-mos a cal-ca-po-rra, que ma-ña-na-hay gran que-bran-to.
 lo-y Llo-ren-te, be-be tú pri-me-ra-men-te, qui-tar-nos has des-te prei-to.



Universidad de Oviedo

CONVOCATORIA:/...../.....

SEDE:

FASE:

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

ANÁLISIS DE PARTITURA

(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 8: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 9: hasta 1 punto)

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

- La textura de la obra es:
 - Polifónica
 - Homofónica
 - Melodía acompañada
- Según el lenguaje musical que emplea, esta obra se enmarca dentro de:
 - Tonalidad
 - Modalidad
 - Atonalismo
- Atendiendo a la forma, podríamos estar ante:
 - Organum
 - Motete
 - Villancico
- La música de los compases 9 a 12 se repite en:
 - Los compases 25 a 28
 - Los compases 17 a 20
 - En ambos lugares
- Por la relación entre melodía y texto, el estilo de canto de esta obra es:
 - Silábico
 - Neumático
 - Melismático
- Es una obra:
 - Religiosa
 - Profana
 - De danza
- Fue compuesta:
 - En la Edad Media
 - En el Renacimiento
 - En el Barroco
- El compositor de la obra es:
 - Juan del Encina
 - Giuseppe Verdi
 - W. A. Mozart
- Escriba un breve comentario sobre la obra, en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género y contexto.

AUDICIÓN Y TÉRMINOS. OPCIÓN A

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Obertura
 - b. Concierto
 - c. Banda Sonora cinematográfica
2. La textura predominante es:
 - a. Polifónica
 - b. Homofónica
 - c. Contrapuntística
3. El motivo melódico principal es desarrollado por:
 - a. La sección de cuerda
 - b. El piano
 - c. Sintetizadores
4. Cuántos motivos melódicos se distinguen:
 - a. Tres
 - b. Uno
 - c. Dos
5. El tipo de agrupación instrumental es:
 - a. Orquesta sinfónica
 - b. Piano con acompañamiento de instrumentos electrónicos
 - c. Orquesta de Cámara
6. El compositor de esta obra sería:
 - a. Vangelis
 - b. Richard Strauss
 - c. John Williams

TÉRMINOS (cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

Defina o caracterice brevemente (cinco líneas máximo) **CUATRO** de los cinco términos siguientes:

Villancico, Pasión, Zarzuela, Organum y Leitmotiv.

AUDICIÓN Y TÉRMINOS. OPCIÓN B

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Ópera
 - b. Sinfónico
 - c. Oratorio
2. La melodía principal:
 - a. Avanza por grados conjuntos
 - b. Presenta grandes saltos interválicos
 - c. No se puede distinguir una melodía principal
3. Se trata de una obra escrita para:
 - a. Voz de contralto y Orquesta sinfónica
 - b. Voz de soprano y Orquesta Sinfónica.
 - c. Voz de soprano y Orquesta de Cámara
4. Atendiendo a su lenguaje musical, podríamos decir que esta obra se encuadraría dentro de:
 - a. Atonalidad
 - b. Dodecafonismo
 - c. Tonalidad
5. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Expresionismo
 - b. Impresionismo
 - c. Nacionalismo del siglo XX
6. El compositor de esta obra podría ser:
 - a. Arnold Schönberg
 - b. Claude Debussy
 - c. Manuel de Falla

TÉRMINOS (cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

Defina o caracterice brevemente (cinco líneas máximo) **CUATRO** de los cinco términos siguientes:

Pavana, Blues, Monodía, Sonata Clásica y Pericote.



ANÁLISIS MUSICAL II

Criterios específicos de corrección

Partitura: Villancico *Hoy comamos y bebamos*, J. del Enzina

Audición, Opción A: Vangelis, *Carros de fuego*

Audición, Opción B: Expresionismo – Atonalismo (ópera): A. Schönberg, *Erwartung*