

HISTORIA DEL ARTE

FASE ESPECÍFICA

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4.

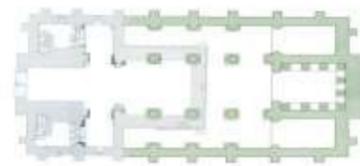
OPCIÓN A



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada, localización y estilo.
- b. Explica las características formales más significativas.
- c. ¿Qué tema representa la obra?



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, estilo, cronología aproximada y su localización.
- b. ¿Quién la encargó y que función cumplía?
- c. Explica las características constructivas más significativas y los elementos ornamentales.



**Tema. Características principales de la escultura helenística.**

- a. Señala la época y los lugares en los que se desarrolló.
- b. Describe sus principales características formales.
- c. ¿Qué temas trató?

OPCIÓN B



- a. Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y estilo.
- b. Explica sus principales elementos arquitectónicos.
- c. Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.



- a. Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada y estilo.
- b. Indica sus principales características formales.
- c. Explica su iconografía.

**Tema. H. Matisse, el fauvismo y la liberación del color.**

- a. Indica la época de Matisse, su formación y donde desarrolló su obra.
- b. ¿Por qué se llamó fauvismo a esta nueva pintura y qué novedades plantea?
- c. ¿Qué otros pintores se pueden incluir en este movimiento?



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

##### LÁMINA I.

##### **El Martirio de san Mauricio.**

Criterios de corrección.

- El martirio de san Mauricio, El Greco (1580-82), Monasterio de El Escorial, Renacimiento español. (1)
- En esta obra El Greco recurre al estilo manierista por las composiciones diagonales, los escorzos y las figuras con prácticas de estilización a través de microcefalias; por el tratamiento de los hechos en cronologías diferentes en un mismo espacio; por las luces como elementos unificadores desde los cielos a las representaciones terrestres, que resbalan sobre sus colores tradicionales amarillo, azul, verde y rojo tomados de su aprendizaje veneciano. (1)
- Se toma a Mauricio como uno de los santos que luchan contra la herejía. Mauricio era jefe de una legión egipcia cristiana del ejército romano del siglo III a quienes, por orden del emperador Maximiano, se les ordenó hacer sacrificios a los dioses paganos y al negarse fueron degollados. En la obra se representan los tres momentos, la negación de Mauricio, la elección de los que van a morir y la degollación. En ella aparecen retratados Filiberto de Saboya, Gran Maestre de la Orden y comandante de las tropas españolas en San Quintín, Alejandro Farnesio que luchaba en los Países Bajos y Don Juan de Austria vencedor en Lepanto. (1)

##### LÁMINA II.

##### **San Miguel de Lillo.**

Criterios de corrección.

- Templo de San Miguel de Liño o Lillo, prerrománico asturiano, mediados del siglo IX (842-850). Situado en la ladera del monte Naranco, Oviedo. (1)
- Fue construido por mandato del rey Ramiro I como templo de su palacio, hoy conocido como Santa María del Naranco. (1)
- Como elementos más significativos destacan: la cubrición del espacio interno a través de bóvedas de cañón, que al exterior se nos muestran a diferentes alturas, y los contrafuertes que recogen su peso; ambos elementos la hacen precedente de la solución románica. Utiliza el arco de medio punto y la columna. La luz penetra a través de las celosías. Emplea como elementos decorativos el sogueado y los motivos figurativos en las jambas. Es notable la presencia de la tribuna en su acceso y restos de pintura figurativa en su interior. (1)

##### **Tema. Características principales de la escultura helenística.**

Criterios de corrección.

- Tradicionalmente la cronología de la escultura helenística abarca desde el año 323, muerte de Alejandro, hasta el año 31 a. C., pero podemos ver su continuación hasta el siglo I d. C. Adquiere un desarrollo significativo en Pérgamo, Rodas, Alejandría y en la escuela neoatenaica de Atenas. (1,33)
- Las obras desarrolladas durante este período siguen utilizando como materiales el bronce, el mármol y el barro cocido, apareciendo las tanagra. Las piezas se suelen disponer sobre altos basamentos con una tendencia a lo escenográfico, en actitudes teatrales y declamatorias. Las composiciones tienen disposiciones piramidales, helicoidales, así las figuras adquieren movimiento continuado y giro, perdiéndose en muchas ocasiones el canon clásico y el naturalismo idealizado. El material se trabaja frecuentemente con intensidad, lo que da lugar al estudio de los detalles en ropajes, anatomía y naturaleza. (1,33)



- c. Aunque se mantengan temas del período anterior nace una nueva manera de entender al hombre, a la mujer y la naturaleza. La figura humana tiene interés en su cuerpo, en la anatomía, en lo psicológico, en representar las distintas edades, en la deformación. La naturaleza y los animales empiezan a ser estudiados y representados. (1,33)



## OPCIÓN B

### LÁMINA I.

#### **El Museo del Prado.**

Criterios de corrección:

- Museo del Prado de Juan de Villanueva. Concebido como Gabinete de Historia Natural por Carlos III. Se inició a finales del XVIII (1787) para estar casi totalmente realizado a principios del XIX con Carlos IV. Con Fernando VII se convirtió en un museo de pinturas. Neoclasicismo español. (1)
- Su planta consta de un cuerpo central –que incluye el pórtico con salón posterior cerrado en semicírculo-, y dos grandes cuerpos cuadrados unidos por amplios corredores. En el exterior se mantiene la independencia de cada uno de los cuerpos, destacando los accesos monumentales. (1)
- Juan de Villanueva aplica en el edificio las soluciones austeras que definen el estilo Neoclásico en el resto de Europa. A ellas se suman otras propias de la tradición local, como es el uso del ladrillo y la piedra, y la influencia herreriana que aparecen en sus primeras creaciones y luego mantendrá a lo largo de su vida profesional. (1)

### LÁMINA II.

#### **Baco.**

Criterios de corrección.

- Baco, Caravaggio, 1598, pintura barroca italiana, Galería Uffizi, Florencia. Óleo sobre lienzo. Este pintor, fuera de la corriente oficial, plantea novedades como se observa en esta obra: pintura que descubre el primer plano, pose frontal, la luz dirigida de forma violenta sobre el personaje de arriba a bajo y de izquierda a derecha, que realza la figura del joven Baco y los objetos representados. Su fondo oscuro, tenebrismo, y los colores dispuestos en capas ligeras y apretadas. (1)
- Caravaggio en esta obra nos acerca al naturalismo y a la captación espontánea del modelo, como si fuese el retrato de un joven indolente que nos ofrece participar en la acción con su copa. Tiene planteamientos de realismo en el tratamiento del cuerpo, los rasgos físicos, la cesta con frutas, la jarra y copa de vino, y psicológicos porque nos acerca al carácter del joven. (1)
- El tema es Baco, divinidad griega, dios del vino, ligado a su cultivo, inspirador de la locura ritual y el éxtasis. Patrón de la agricultura y el teatro. Aquí es tratado de una manera popular, sin idealización. (1)

#### **Tema. H. Matisse, el fauvismo y la liberación del color.**

Criterios de corrección.

- H. Matisse (1869-1954), pintor y escultor francés, sobresale sobre todo en la pintura, desarrolla su obra en Francia en los círculos próximos a París. Su formación parte del impresionismo y, aunque pronto se interesó por la técnica divisionista de los neoimpresionistas, a partir de 1905 adquiere una nueva forma que dará lugar a un nuevo movimiento, el fauvismo. (1, 33)
- El nombre surgió cuando un grupo de pintores, entre los que estaba Matisse, presentaron sus obras en el Salón de Otoño de París de 1905 y el crítico Luis Vaucelles se refirió a ellos como Les fauves (Las bestias salvajes). Parten de tratar el cuadro como una superficie plana con valor autónomo. Se exalta el uso de los colores puros tal como salen del tubo, con libertad de expresión. La pincelada es amplia, separada, vigorosa y los colores adquieren gran intensidad a base de contrastes de complementarios, verde, rojo, amarillo y violeta. Se suprimen el modelado de la figura, los detalles y el sombreado.(1,33)
- A. Marquet, A. Derain y M. Vlaminck, uniéndoseles más tarde G. Braque y R. Dufy quienes participaron con alguna de sus obras en el movimiento. (1,33)