



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

YAGO.- ¡Despertad! ¡Eh! ¡Hola! ¡Brabancio! ¡Ladrones! ¡Ladrones! ¡Mirad por vuestra casa, por vuestra hija y por vuestras talegas! ¡Ladrones! ¡Ladrones!

Entra BRABANCIO, arriba, asomándose a una ventana

BRABANCIO.- ¿Qué razón hay para que se me llame con esas vociferaciones terribles? ¿Qué sucede?

RODRIGO.- Signior, ¿está dentro toda vuestra familia?

YAGO.- ¿Están cerradas vuestras puertas?

BRABANCIO.- ¿Por qué? ¿Con qué objeto me lo preguntáis?

YAGO.- ¡Voto a Dios, señor! ¡Os han robado! Por pudor, poneos vuestro vestido. Vuestro corazón está roto. Habéis perdido la mitad del alma. En el momento en que hablo, en este instante, ahora mismo, un viejo morueco negro está topetando a vuestra oveja blanca. ¡Levantaos, levantaos! ¡Despertad al son de la campana a todos los ciudadanos que roncan; o si no, el diablo va a hacer de vos un abuelo! ¡Alzad, os digo!

Shakespeare, *Otelo*

PREGUNTAS

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Quién es Brabancio?
 - ¿Dónde transcurre el primer acto de *Otelo*?
- Segundo nivel de profundización: ¿A qué se refiere Yago cuando dice a Brabancio que le han robado y cuál es la reacción de éste?

Segunda pregunta: El teatro isabelino en Inglaterra: Precedentes; teatros y público; características del teatro isabelino

Tercera pregunta: Analice el componente racista que pueda haber en *Otelo* y compárelo con manifestaciones artísticas y culturales de hoy.

Cuarta pregunta: Valore la conducta de Yago y exponga brevemente los sentimientos que produce en el espectador o lector, en uno mismo.



OPCIÓN B

Texto:

LISÍSTRATA. Hala, como todo lo demás ha salido muy bien, llevaos, laconios, con vosotros a éstas (*Señala a las mujeres espartanas*), y vosotros, a éstas de aquí (*Señala a las mujeres atenienses*). Que el marido esté junto a su mujer, y la mujer junto a su marido, y, después de bailar en honor de los dioses por estos sucesos felices, que tengamos cuidado en lo sucesivo de no volver a cometer errores nunca más.

CORO CONJUNTO.

*Da impulso al coro, conduce aquí a las Gracias,
invoca a Ártemis,
y a su hermano gemelo, maestro de coros, el amable
Sanador, y al Nisio,
el que entre las ménades extiende su mirada ardiente,
y a Zeus que con su fuego brilla, y a
su soberana esposa bienaventurada.
Y después a las divinidades que tomaremos
como testigos de imborrable memoria
de esta tranquilidad deliciosa,
que consiguió la diosa Cipris.
Alalai, ie, peán.
Saltad a lo alto, iai,
como en una victoria, iai.
Euoi, euoi, euai, euai.*

Aristófanes, *Lisístrata*

PREGUNTAS

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - Caracterice brevemente la situación inicial de *Lisístrata*.
 - Cite el nombre de un personaje masculino y otro femenino distinto de Lisístrata.
- Segundo nivel de profundización: Explique brevemente el plan de Lisístrata y las mujeres y su desarrollo.

Segunda pregunta: La comedia clásica griega: características; estructura de la comedia; principales autores y obras

Tercera pregunta: Cite algunas producciones narrativas de cualquier índole (literatura, cine, televisión, cómic, etc.) que planteen conflictos y compromisos entre hombres y mujeres y compárelos con *Lisístrata*.

Cuarta pregunta: Valore (verosimilitud, coherencia, aspectos sociales, morales, interpersonales,...) y exprese su actitud hacia el desenlace de la obra.



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

Primera pregunta: 2 puntos, primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos. Se valorará la mención y breve caracterización de los epígrafes: Precedentes (hasta 0,5 puntos); teatros y público (hasta 0,5 puntos); características del teatro isabelino (hasta 1 punto).

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la adecuación, el interés y la profundidad de las menciones, 1 punto, y la precisión, adecuación y riqueza de la comparación, otro punto).

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos)

- Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- Originalidad (0,5 puntos).



OPCIÓN B

Primera pregunta: 2 puntos, primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos. Se valorará la mención y desarrollo de los epígrafes: Características (hasta 1); estructura de la comedia (hasta 0,5); principales autores y obras (hasta 0,5).

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la adecuación, el interés y la profundidad de las menciones, 1 punto, y la precisión, adecuación y riqueza de la comparación, otro punto).

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos)

- Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- Originalidad (0,5 puntos).