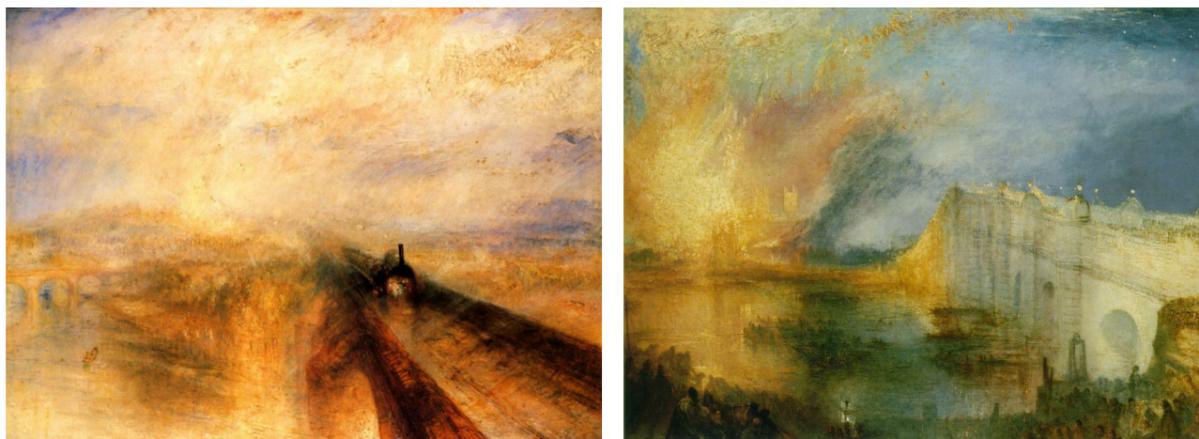


## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

- Responda en el pliego del examen a **diez preguntas cualesquiera** de entre las veinte que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).



(Imágenes preguntas 1, 2 y 3)

**PREGUNTA 1.** Clasifique las siguientes obras: autor, títulos y cronología aproximada. (1 punto)

**PREGUNTA 2.** Describa el movimiento al que pertenecen y sus principales características. (1 punto)

**PREGUNTA 3.** Anote el nombre de otros autores que pertenezcan al mismo movimiento o que se hayan visto influidos por la obra del autor. (1 punto)



(Imagen pregunta 4, 5 y 6)

**PREGUNTA 4.** Clasifique la obra: título, autor y cronología aproximada. (1 punto)

**PREGUNTA 5.** Describa a qué movimiento pertenece y sus principales características. (1 punto)

**PREGUNTA 6.** Anote el nombre de otros autores que pertenezcan al mismo movimiento. (1 punto)



(Imágenes preguntas 7 y 8)

**PREGUNTA 7.** Clasifique las siguientes obras: autor, títulos y cronología aproximada. (1 punto)

**PREGUNTA 8.** Explique a qué grupo de escultores pertenece su autor y las características fundamentales de su obra. (1 punto)



(Imágenes preguntas 9 y 10)

**PREGUNTA 9.** *El gabinete del doctor Caligari*. Identifique al director del film, la cronología aproximada y la corriente estilística a la que pertenece. (1 punto)

**PREGUNTA 10.** Explique las claves y recursos narrativos de este film. (1 punto).

**PREGUNTA 11.** “Los burgueses de Calais”. Señale su autor, cronología aproximada y comente las características del lenguaje plástico del autor. (1 punto)

**PREGUNTA 12.** “La mujer libélula” de René Lalique. Indique su cronología y comente las características de la joyería del movimiento al que pertenece esta pieza. (1 punto)



(Imagen pregunta 11)



(Imagen pregunta 12)

**PREGUNTA 13.** Broche de la serie Tutti Frutti de Chanel. Señale las principales innovaciones de Chanel en los diseños de Joyería. (1 punto)

**PREGUNTA 14.** “El beso” de Constantin Brancusi. Señale su cronología aproximada y comente las claves del estilo de esta obra. (1 punto)



(Imagen pregunta 13)



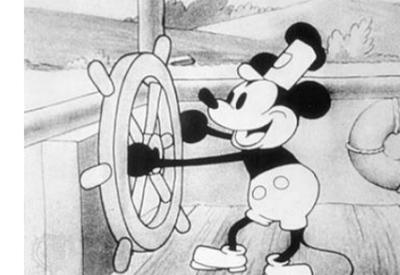
(Imagen pregunta 14)

**PREGUNTA 15.** “Mona von Bismarck”, retrato de Cecil Beaton para la revista Vogue. Explique brevemente las características de la fotografía esteticista. (1 punto)

**PREGUNTA 16.** “Mickey Mouse”. Describa la obra creativa de Walt Disney y analice su importancia en el cine. (1 punto)



(Imagen pregunta 15)



(Imagen pregunta 16)

**PREGUNTA 17.** Silla Barcelona, de Lilly Reich y Ludwig Mies van der Rohe. Explique su diseño, estilo y el rol de la mujer en el diseño del movimiento moderno. (1 punto)

**PREGUNTA 18.** Residencia Kaufmann, “la casa de la cascada”. Señale su autor y cronología aproximada, y las principales características de esta arquitectura. (1 punto)



(Imagen pregunta 17)



(Imagen pregunta 18)

**PREGUNTA 19.** Museo Guggenheim Bilbao, Frank Gehry. Explique las características innovadoras de esta arquitectura. (1 punto)

**PREGUNTA 20.** “Toy Story” (1995). Explique las claves del cine de animación de Pixar. (1 punto)



(Imagen pregunta 19)



(Imagen pregunta 20)