



Universidad de Oviedo

CONVOCATORIA: ...../...../.....

SEDE: .....

FASE: .....

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA  
LA  
UNIVERSIDAD

**Allegro**

**PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN**

**ANÁLISIS DE PARTITURA**

**(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 8: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 9: hasta 1 punto)**

- Señale el género al que pertenece la obra:
  - Oratorio
  - Motete
  - Opera
- La textura predominante es:
  - Secciones contrastantes en Polifonía y Homofonía
  - Polifonía
  - Contrapunto
- Desde el punto de vista armónico, la obra se encuadra:
  - En la modalidad
  - En la tonalidad
  - En la atonalidad
- Se trata de una obra:
  - Religiosa
  - Profana
- El tipo de formación vocal que interpreta la obra es:
  - Coro de voces mixtas
  - Dúo
  - Coro con acompañamiento de orquesta
- Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
  - Clasicismo
  - Renacimiento
  - Barroco
- La entonación de la primera frase de las voces (compases 4 y 5):
  - Reproduce el motivo de la introducción instrumental (compás 1)
  - Es compuesta a partir de una melodía gregoriana previa
  - Emplea una melodía nueva e independiente
- El compositor de la obra es:
  - W. A. Mozart
  - R. Wagner
  - G. F. Händel
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género, contexto.

### AUDICIÓN Y TÉRMINOS. OPCIÓN A

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una;

TÉRMINOS: cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

1. La textura coral de la obra es:
  - a. Homofónica
  - b. Contrapuntística
  - c. Alterna pasajes homofónicos y contrapuntísticos
2. Señale el género al que pertenece la obra:
  - a. Ópera
  - b. Sinfónico
  - c. Oratorio
3. Se trata de un tipo de música:
  - a. Vocal
  - b. Religiosa
  - c. Descriptiva
4. El tipo de agrupación instrumental que realiza el acompañamiento es:
  - a. Orquesta sinfónica
  - b. Cuarteto de Cuerda
  - c. Orquesta de Cámara
5. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
  - a. Barroco
  - b. Impresionismo
  - c. Romanticismo
6. El compositor de esta obra podría ser:
  - a. Giuseppe Verdi
  - b. Claude Debussy
  - c. Manuel de Falla

#### TÉRMINOS

Defina o caracterice brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos siguientes: **Ensalada, Clusters (racimos de notas), Monodía, Nocturno, Leitmotiv**

### AUDICIÓN Y TÉRMINOS. OPCIÓN B

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una;

TÉRMINOS: cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

1. La melodía es interpretada por una:
  - a. Soprano de coloratura
  - b. Mezzosoprano
  - c. Contralto
2. Señale el género al que pertenece la obra:
  - a. Ópera
  - b. Sinfónico
  - c. Oratorio
3. Se trata de un tipo de música:
  - a. Vocal
  - b. Religiosa
  - c. Descriptiva
4. El compositor de esta obra podría ser:
  - a. Ludwig van Beethoven
  - b. Claude Debussy
  - c. Wolfgang Amadeus Mozart
5. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
  - a. Barroco
  - b. Impresionismo
  - c. Clasicismo
6. La solista del pasaje es:
  - a. La Reina de la Noche, en *La flauta mágica*
  - b. Norma, en *Norma*
  - c. Una valkiria, en *La Valkiria*

#### TÉRMINOS

Defina o caracterice brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos siguientes: **Madrigal, Chanson, Rap, Concierto a solo, Gira dilla**

## ANÁLISIS MUSICAL II

### Criterios específicos de corrección. Examen 7

Partitura: Oratorio: G. F. Händel, *El Mesías*, "Aleluya"

Audición Opción A: Coro: G. Verdi, *Nabucco*, Coro de esclavos "Va pensiero".

Audición Opción B: Opera: Mozart, *La Flauta mágica*: Aria de la Reina de la Noche.

## ANÁLISIS MUSICAL II

### Instrucciones generales y valoración

**Estructura:** La prueba consta de dos partes:

Parte 1: Análisis de una partitura obligatoria

Parte 2: Audición y análisis de una obra y Definición de Conceptos.

**Instrucciones:**

**Parte 1: Duración 50 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos**

Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre la partitura que se adjunta. **Para realizar el ejercicio, los alumnos podrán realizar anotaciones sobre la partitura, pero éstas no tendrán validez en la corrección y puntuación de esta prueba. Las respuestas a las preguntas planteadas serán contestadas en la hoja de preguntas.**

La prueba constará de **ocho preguntas** con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación de **0'5 puntos**

**Una pregunta** a desarrollar por el alumno que tendrá una puntuación máxima de **1 punto**.

**Parte 2: Duración 40 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos**

Constará de dos opciones diferentes A y B, de la que el alumno deberá elegir una de las que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Cada una de las opciones constará de:

- Cinco conceptos y términos de “Análisis Musical”, de los que se deberán definir **cuatro**. **En caso de que se definan los cinco términos, sólo se tendrán en cuenta para la corrección los cuatro primeros**. Cada término definido correctamente se valorará con **0'5 puntos**.
- Una audición, que se escuchará dos veces, y sobre las que se formularán seis preguntas con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación máxima de **0'5 puntos**. Las audiciones de la Opción A y B se oírán dos veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto; la segunda vez, a los 5 minutos de la primera.

**Puntuación:** Las preguntas de la **PARTE 1** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta/ 1 punto en la pregunta a desarrollar). Las preguntas de la **PARTE 2** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta).

**Tiempo total:** Una hora y media.