

Testamentum es un proyecto expositivo y divulgativo presentado por alumnos del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo en el marco de la asignatura de mercado, crítica de arte y comisariado de exposiciones.

La muestra lleva por título *Testamentum*, en referencia al eje principal de toda la exposición: el Libro de los Testamentos que se custodia en el archivo histórico de la Santa Iglesia Catedral de Oviedo y que constituye uno de los más bellos ejemplos de libros miniados del siglo XII.



Del 4 de julio
al 5 de agosto

Horario:

de lunes a viernes

De 11:00 a 14:00h. y de 17:00 a 19:30h.

sábados

De 10:30 a 13:30h.

**ARTISTAS ASTURIANOS QUE
PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN:**

EMILIO FREIRE RODRÍGUEZ
JUSTO GARCÍA FERNÁNDEZ
JOSÉ ANTONIO GARCÍA PIETRO *Llonguera*
ENRIQUE MAOJO VILASBOAS



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN:
RUBÉN DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ | CELIA ARGÜELLES QUIRÓS
DEVA ÁLVAREZ ARGÜELLES | ISAAC CUELLO REY
RUBÉN BENAVIDES | WESLEY HAMMOND

TESTAMT.

EXPOSICIÓN SOBRE EL LIBRO DE LOS TESTAMENTOS

DEL 4 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO

SALA DE EXPOSICIONES | EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



El *Libro del los Testamentos* se realiza a petición del obispo Pelayo en el scriptorium de la sede ovetense en un momento convulso, pues se encontraba en decadencia tras el traslado de la capital a León y la pretensión de declarar la sede ovetense dependiente de la de Toledo, reivindicando así su autoridad.

El *Liber Testamentorum* es en la actualidad el código más importante del archivo capitular ovetense. Fue mandado componer por el obispo Pelayo (1101-1153) con la intención de recoger las donaciones (*testamenta*) hechas a la iglesia de San Salvador de Oviedo en la Alta Edad Media. La serie de documentos copiados abarca desde el año 812 hasta 1118. Está ornado con miniaturas. En ellas aparecen reyes, obispos y pontífices que favorecieron a la iglesia de San Salvador.



El pergamino se realiza tras la elección de las mejores pieles de ejemplares jóvenes de oveja, cabra o vaca, que se afeitan y se remojan en varias ocasiones para curtir la piel y evitar su putrefacción.

Posteriormente, se tensa y se deja secar con el propósito de preparar la superficie como soporte para la escritura.



El *scriptorium* es un espacio dentro de los conventos destinado a la copia de manuscritos por parte de los monjes durante la Edad Media. Se suele encontrar cerca de la biblioteca y se compone de escritorios y lámparas de aceite. La primera descripción de un scriptorium aparece en el monasterio de Casiodoro de Vivarium (Italia).