

Del 30 de abril  
al 6 de mayo  
de 2017



Centro Niemeyer

**LGBTIQ**

FESTIVAL DE CINE II EDICIÓN

|       | Domingo 30                       | Lunes 1                       | Martes 2                     | Miércoles 3                | Jueves 4                    | Viernes 5                  | Sábado 6                        |
|-------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 17:00 |                                  |                               |                              |                            |                             |                            |                                 |
| 17:30 |                                  | Girils Lost 106'              | UIO: Sácame a pasear 70'     | Nunca vas a estar solo 82' | Female to what the fuck 92' | Strike a pose 83'          | Mapplethorpe 108'               |
| 18:00 |                                  |                               |                              |                            |                             |                            |                                 |
| 18:30 |                                  |                               |                              |                            |                             |                            |                                 |
| 19:00 | INAUGURACIÓN + Strike a Pose 83' | Don't look at me that way 88' | Conferencia Comité Anti-Sida | Conferencia CPR AVILÉS     | Conferencia ASTURSEX        | Conferencia XEGA           | CLAUSURA + Carmin tropical 100' |
| 19:30 |                                  |                               |                              |                            |                             |                            |                                 |
| 20:00 |                                  |                               |                              |                            |                             |                            |                                 |
| 20:30 |                                  |                               |                              | Palabra Boris Izaguirre    |                             |                            |                                 |
| 21:00 |                                  | Yo, Olga Hepnarova 105'       | Mapplethorpe 108'            |                            | Yo, Olga Hepnarova 105'     | Girils Lost 106'           |                                 |
| 21:30 |                                  |                               |                              |                            |                             |                            |                                 |
| 22:00 | La noche 135'                    |                               |                              |                            |                             |                            |                                 |
| 22:30 |                                  |                               |                              |                            |                             |                            |                                 |
| 23:00 |                                  |                               |                              |                            | UIO: Sácame a pasear 70'    | Nunca vas a estar solo 82' |                                 |
| 23:30 | Female to what the fuck 92'      |                               |                              |                            |                             |                            | CONCIERTO Rodrigo Cuevas        |
| 0:00  |                                  |                               |                              |                            |                             |                            |                                 |
| 0:30  |                                  |                               |                              |                            |                             |                            |                                 |

AUDITORIO

SALA CINE



### UIO: Sácame a pasear

2016 - 70 min. - Ecuador

|            |   |
|------------|---|
| Director   | Micaela Rueda   |
| Guión      | Juan José Vallejo, Micaela Rueda  |
| Música     | Jason De la Vega  |
| Fotografía | Manuel Bascoy   |
| Reparto    | Samanta Caicedo, María Juliana Rángel, Diego Naranjo, Paty Loo, Monserrat Astudillo, Miranda Zepeda, Anne Dominique Correa, Domenica Blanco, Ana Belén Bermeo |
| Productora | Ella también Films  |
| Género     | Drama Romántico   |
| Idioma:    | Español   |

Sara cursa el último año de la secundaria, no tiene muchos amigos y está atrapada entre una madre dominante y un padre distraído. Pero todo cambia cuando conoce a Andrea, su nueva compañera de clase, con la que comenzará una relación íntima en secreto.



### Nunca vas a estar solo

2016 - 82 min. - Chile

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Dirección, guión y música | Alex Anwandter   |
| Fotografía                | Matías Illanes   |
| Reparto -                 | Sergio Hernández, Andrew Bargsted, Jaime Leiva, Benjamín Westfall, Gabriela Hernández, Edgardo Bruna, Antonia Zegers, Octavio Navarrete, Astrid Roldán, Félix Venegas, Camila Hirane |
| Producción                | 5AM Producciones / Araucaria Cine  |
| Género                    | Drama  |
| Idioma:                   | Español  |

Tras un violento ataque a su hijo adolescente gay, Juan, un retraído administrador en una fábrica de maniqués, lucha entre pagar los exorbitantes costos médicos de su hijo y un último intento por convertirse en socio de su jefe. Callejones sin salida y traiciones inesperadas lo harán descubrir que el mundo que él creía conocer estaba listo para ser violento también con él. Juan ya ha cometido muchos errores, pero su hijo aún puede salvarse.



### Strike a Pose

2016 - 83 min. - Países Bajos (Holanda)

|            |                           |
|------------|---------------------------|
| Dirección  | Ester Gould, Reijer Zwaan |
| Música     | Bart Westerlaken          |
| Fotografía | Reinout Steenhuisen       |
| Productora | CTM Docs, Other Room      |
| Género     | Documental                |
| Idioma:    | Inglés / Español          |

En 1990, siete jóvenes bailarines se unieron a la polémica gira mundial 'Blond Ambition' de Madonna, documentada en la película "Truth or Dare". Madonna, que se autoproclama la madre de sus bailarines (seis de ellos gay y el restante, Oliver, heterosexual) usó esta película como medio para defender los derechos de los gays y la libertad de expresión. Los bailarines se convirtieron en ejemplos que inspiraron a personas en todo el mundo a atreverse a ser quienes realmente son. Veinticinco años más tarde, los bailarines que hicieron bailar a medio planeta con su "Vogue" cuentan cómo fueron sus vidas durante y después de la gira.



### Carmin tropical

2014 - 100 min. - México

|                   |   |
|-------------------|---|
| Dirección y guión | Rigoberto Pérezcano   |
| Música            | Luca Ortega   |
| Fotografía        | Alejandro Cantú   |
| Reparto           | José Pecina, Marco Antonio Aguirre, Luis Alberti, Juan Carlos Medellín, Luis García, Marco Petriz |
| Productora        | Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) / Tiburón Filmes                                    |
| Género            | Drama   |
| Idioma:           | Español   |

Es la historia de un regreso, el de Mabel a su pueblo natal para encontrar al asesino de su amiga Daniela. Un viaje por la nostalgia, el amor y la traición en un lugar donde el travestismo cobró en su día una inusual dimensión.



### FtWTF - Female to What The Fuck

2015 - 92 min. - Austria

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| Dirección y guión | Katharina Lampert, Cordula Thym |
| Música            | Armin Lorenz                    |
| Fotografía        | Judith Benedikt                 |
| Género            | Documental                      |
| Idioma:           | Alemán                          |

Las realizadoras retratan a seis personas que, por diferentes razones, asumen una identidad transgénero. El antes y el después de una transformación en la que el cambio de sexo es solo una parte de la exploración de la propia identidad.



### Don't Look at Me That Way (Schau mich nicht so an)

2015n - 88 min. - Germany

|                   |   |
|-------------------|---|
| Dirección y guión | Uisenma Borchu  |
| Fotografía        | Sven Zellner  |
| Reparto           | Uisenma Borchu, Catrina Stemmer, Josef Bierbichler, Anne-Marie Weisz, Katja Brenner, Andreas Karl, Rasmus Max Wirth |
| Producción        | Co-production Germany-Mongolia; Dreifilm GBR  |
| Genro             | Drama   |
| Idioma:           | Alemán  |

Hedi acaba de mudarse al mismo bloque de apartamentos donde Iva vive con su hijo, Sofia. Las dos mujeres donden una relación con su hijo, Sofia. La dos mu- sere enamorada hasta la desesperación. De repente entra en escena el padre de Iva, un hombre maduro por el que Hedi se siente fuertemente atraída. Parece que para Iva sólo existe una salida en este juego: estar sola.



## La noche

2016 - 135 min. - Argentina

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Dirección y Guión</b> | Edgardo Castro  |
| <b>Fotografía</b>        | Soledad Rodríguez   |
| <b>Reparto</b>           | Dolores Guadalupe Olivares, Edgardo Castro, Federico Figari, Paula Ituriza, Willy Prociuk, Luis Leiva |
| <b>Productora</b>        | Bomba Cine / El Pampero Cine  |
| <b>Género</b>            | Drama   |
| <b>Idioma:</b>           | Español   |

Extraordinaria en el sentido estricto del término, La noche exhibe una frialdad clínica y la secreta convicción de que el cine es el instrumento de lo irrepitible. El director recorre la noche para protagonizar una maratón interminable de encuentros sexuales, ingesta de drogas, alcohol y amistades casuales, y así encontrar la diferencia en el flujo incesante de una rutina que funciona como refutación y conjuro de la vida ordinaria. Las imágenes de Castro ostentan un halo de verdad y belleza insospechada que asaltan al espectador con una fuerza que la mayor parte del cine existente deja de lado, acaso por pudor o por simple falta de coraje.



## Mapplethorpe: Look at the Pictures

2016 - 108 min. - Estados Unidos

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Director</b>   | Fenton Bailey, Randy Barbato                     |
| <b>Música</b>     | David Benjamin Steinberg                         |
| <b>Fotografía</b> | Mario Panagiotopoulos, Huy Truong                |
| <b>Productora</b> | Film Manufacturers / World of Wonder Productions |
| <b>Género</b>     | Documental                                       |
| <b>Idioma:</b>    | Inglés   |

Documental sobre la vida y obra del controvertido y reverenciado fotógrafo Robert Mapplethorpe. Recorre los archivos y la obra del artista, con testimonios de sus familiares y amigos, e incluye una serie de entrevistas redescubiertas con el propio Mapplethorpe.



## Yo, Olga Hepnarova (Já, Olga Hepnarová)

2016 - 105 min. - República Checa

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Dirección y guión</b> | Petr Kazda, Tomás Weinreb   |
| <b>Guión</b>             | Tomás Weinreb, Petr Kazda (Historia: Roman Cílek)   |
| <b>Fotografía</b>        | Adam Sikora   |
| <b>Reparto</b>           | Michalina Olszanska, Martin Pechlát, Klára Melísková, Marika Sopská, Juraj Nvota, Martin Finger, Marta Mazurek, Ondrej Malý   |
| <b>Productora</b>        | Black Balance / Frame100r / Mediabrigade / ALEF Film, Media Group / Love.FRAME / Filmové Studio Barrandov / Michael Samuelson Lighting Prague / FAMU / Arizona Productions / Polski Instytut Sztuki |
| <b>Género</b>            | Drama   |
| <b>Idioma:</b>           | Sueco   |

“Mi veredicto es: Yo, Olga Hepnarová, víctima de vuestra bestialidad, os condeno a pena de muerte”. Esas fueron las famosas palabras de la asesina en masa, Olga Hepnarová, de 22 años de edad, quien en 1973 condujo un camión contra un grupo de personas inocentes en Praga.



## Girls Lost (Pojkarna)

2015 - 106 min. - Suecia

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Dirección y guión</b> | Alexandra-Therese Keining  |
| <b>Música</b>            | Sophia Ersson  |
| <b>Fotografía</b>        | Ragna Jorming  |
| <b>Reparto</b>           | Tuva Jagell, Emrik Öhlander, Louise Nyvall, Alexanders Gustavsson, Wilma Holmén  |
| <b>Productora</b>        | Götafilm AB, Film i Väst, Sveriges Television AB - SVT, Periferia Productions Oy |
| <b>Género</b>            | Ficción  |
| <b>Idioma:</b>           | Checo  |

Kim, Bella y Momo, tres adolescentes víctimas de acoso, transitan por el calvario de la búsqueda de sí mismas. Rodeadas de un oscuro mundo de violencia adolescente, marginación y confusión sexual, las jóvenes sólo se tienen la una a las otras. Un cambio sísmico ocurre cuando descubren una peculiar planta en su querido invernadero. Resulta que ésta posee misteriosas cualidades mágicas que, al consumirla, transforma temporalmente a las chicas en chicos. Pero no sólo cambia su sexo, sino también el resto del mundo, y su respuesta a él sufre profundas alteraciones.

## Palabra

### Boris Izaguirre



Boris Izaguirre es escritor desde los 16 años, cuando comenzó con una columna semanal en el diario “El Nacional” de su Venezuela natal. Ha escrito siete novelas, entre otras, “El Vuelo de los Avestruces” en 1991, “Dos Monstruos Juntos” en el 2011 y su más reciente “Un Jardín al Norte” en 2015. En 2007 fue finalista del Premio Planeta con “Villa Diamante”.

Desde el año 2011 publica una columna semanal, La Paradoja y El Estilo, en el diario El País. Además escribe una columna mensual en la última página de Harper’s Bazaar España y es colaborador habitual de Vanity Fair en Español.

## Música

### Rodrigo Cuevas



“El Mundo por Montera” es mi segundo espectáculo en solitario. Una llamada de atención sarcástica en formato de zarzuela bufa. Hecho desde Asturias y para el mundo. Un nuevo show en el que muestro mi universo: un mundo tradicional, rural, excéntrico pero, también, urbano, crítico y tecnológico.

Mi búsqueda es la verdadera esencia; un trabajo personal llevado al escenario; una exposición sincera para discernir lo verdaderamente importante de lo banal y prescindible. Un espectáculo donde hay más folklore, más música popular y más carcajada, todo ello enhebrado con calidad musical y vocal”.

## Conferencias, mesas redondas y extensiones

**Lunes 24 abril. 19:00.**

**Edificio de Servicios Universitarios de Avilés:**



“Cuando éramos diosas” a cargo de Susana Carro Fernández, doctora en Filosofía Universidad de Oviedo.

**Miércoles 25 de abril. 19:00.**

**Edificio de Servicios Universitarios de Avilés:**



“Alianzas queer/crip (o cómo convertir el cuerpo monstruoso en un arma de resistencia política)” a cargo de María Rodríguez Suárez, doctoranda del programa de Género y Diversidad.

**Viernes 28 de abril. 19:00.**

**Edificio de Servicios Universitarios de Avilés:**



“Genealogías sáficas” a cargo de Marta Sofía López (Prof. Titular del Dpto. de Filología Moderna de la Universidad de León).

**Martes 2 de mayo. 19:00.**

**Sala Cine del Centro Niemeyer:**



“La importancia de la detección precoz del VIH” a cargo del Comité Ciudadano Anti-Sida

**Miércoles 3 de mayo. 19:00.**

**Sala Cine del Centro Niemeyer:**



“Un pupitre para nuestro alumnado LGBTIQ” a cargo de Marián Moreno Llana, experta en formación del profesorado. Conferencia del CPRAvillés.

**Jueves 4 de mayo. 19:00.**

**Sala Cine del Centro Niemeyer:**



“Sexualidades juveniles. Amor y diversidad” a cargo de Ana Fernández e Iván Rotella de Diversex Espacio de Encuentro y la Asociación Asturiana para la Educación Sexual.

**Viernes 5 de mayo. 19:00.**

**Sala Cine del Centro Niemeyer:**



“Educar en la diversidad afectivo y/o sexual” a cargo de Yosune Álvarez y Christian García de XEGA.

### Extensiones del Festival de Cine LGBTIQ



En esta segunda edición el Centro Niemeyer ha querido hacer un esfuerzo especial en la vertebración del territorio a través de la programación de cine del festival y para ello cuenta con la ayuda de la “Cineteca ambulante” y del Ayuntamiento de Siero que acogerán en sus sedes la proyección de la película RARA, una coproducción de Argentina y Chile dirigida por Pepa San Martín que trata las relaciones familiares de una familia no convencional.



El lugar, la fecha y la hora de las proyecciones se facilitará en la web y en cada una de las sedes.

### PUNTOS DE VENTA:

Taquilla del Centro Niemeyer y de Laboral Ciudad de la Cultura y red de venta de entradas de Liberbank Entradas (cajero, web y teléfono 902 106 601).

### MEJORES DE EDAD:

Los menores que quieran asistir a cualquiera de las actividades del festival deberán entregar en la recepción del Centro Niemeyer el documento “Autorización a menores” (diponible en [www.niemeyercenter.org](http://www.niemeyercenter.org)) firmado por su padre, madre o tutor legal y adjuntar una copia del DNI de la persona firmante. Este procedimiento se implementa para cumplir con la legislación vigente del cine y de protección al menor.

### PRECIOS DE VENTA DE ENTRADAS DE LAS PELÍCULAS:

Tarifa general: 5€  
Tarifa reducida: 3€  
- Ser miembro en activo del Carné Joven del Principado de Asturias o del Club Cultura Principado de Asturias  
- Acreditarse como miembro de la comunidad universitaria de la Universidad de Oviedo

### ACCESO A LAS PELÍCULAS Y MESAS REDONDAS A DESARROLLAR EN EL CENTRO NIEMEYER:

Acceso gratuito hasta completar aforo previa retirada de invitación; las invitaciones estarán disponibles desde el mismo día de la puesta a la venta de las entradas.

Las películas en un idioma distinto al español se proyectarán en versión original subtitulada

### ORGANIZAN:



### COLABORAN:

