

Lunes 3 abril

Ien Ang. Conferencia inaugural

11.30 horas Paraninfo de la Universidad.



Nacida en Java en 1954 (en el período colonial), de ascendencia china pero familia asentada en Indonesia desde generaciones atrás. Se crió en Holanda, lugar al que emigró su familia tras la independencia de Indonesia y la persecución subsiguiente de la etnia chinas por el nuevo nacionalismo. En la Universidad de Amsterdam obtuvo su doctorado en Ciencias Sociales y Culturales. Actualmente ostenta una Cátedra de Excelencia en Estudios Culturales en la Universidad de Western Sydney, donde fundó el Instituto de Cultura y Sociedad.

Esta historia personal no puede pasar inadvertida para entender el trabajo de una de las líderes en el campo de los estudios culturales a nivel internacional. Su innovadora investigación transdisciplinar ha tenido una gran repercusión en diferentes áreas de las Humanidades y las Ciencias Sociales. Su obra, ampliamente traducida, versa sobre patrones de flujos culturales e intercambio en el mundo globalizado. En su publicación más destacada, *On Not Speaking Chinese: Living between Asia and the West* (2001), utiliza episodios autobiográficos (como su significativo desconocimiento del idioma chino) como punto de partida para desarrollar cuestiones claves de identidad, mostrando cómo las identidades diaspóricas varían según la localización y el consiguiente mestizaje. Sus primeras obras analizaron aspectos culturales de los medios, audiencias y culturas visuales: *Watching Dallas: Soap Opera and the Melodramatic Imagination* (1985); *Desperately Seeking the Audience* (1991), *Living Room Wars: Rethinking Media Audiences* (1996). Más recientemente destacan *The SBS Story* (2008) y *The art of engagement: culture, collaboration, innovation* (coeditado, 2011). En 2001, recibió la Medalla del Centenario por su labor de servicio a la sociedad australiana y a las Humanidades. Actualmente dirige un proyecto de investigación sobre la zona china de la ciudad de Sydney, donde reside (“Sydney's Chinatown in the Asian Century: From

Ethnic Enclave to Global Hub” / La Chinatown de Sydney en el siglo asiático: de un enclave étnico a un núcleo global). Este proyecto inspira su conferencia inaugural en el congreso EACLALS.

Javier Bauluz. Charla y presentación de exposición.
12.30h. Paraninfo de la Universidad.



Javier Bauluz, fotoperiodista ovetense (1960), es conocido internacionalmente por la calidad de sus reportajes y su compromiso con la defensa de los Derechos Humanos. Recibió el premio Pulitzer de Periodismo en 1995 por el reportaje sobre la crisis de Ruanda para la agencia norteamericana Associated Press y ha trabajado ampliamente para agencias, revistas y diarios internacionales (Reuters y Staff, The New York Times, El País, Magazine La Vanguardia, El Mundo, Time, Geo, entre otros). Cubrió las guerras de Centroamérica de finales de los años ochenta, los últimos años de Pinochet en el poder, la Primera Intifada palestina, la guerra de Bosnia, la crisis de Ruanda y la inmigración hacia España y Europa desde 1996, y ha realizado reportajes y documentales en Latinoamérica, África y Oriente próximo. Dirige el Encuentro Internacional de Foto y Periodismo de Gijón desde 1997 y fue impulsor del Manifiesto sobre Periodismo y Derechos Humanos en 2008. Fue fundador y director de Periodismo Humano.

Sus reportajes sobre migración le han valido el interés y reconocimiento de prestigiosos críticos postcoloniales como Robert Young, que ha hablado de sus fotos en este mismo foro de las conferencias trienales de EACLALS.

El lunes 3 de abril, alas 12.30h en el Paraninfo de la Universidad, Bauluz hablará sobre su trabajo y presentará su obra más reciente, ‘Buscando refugio para mis hijos’, sobre la peregrinación europea de los refugiados sirios, cuyas fotos se exponen en el Claustro de la Universidad y en el campus de Humanidades.

Alecia MacKenzie & Denise King, *Jamericazz*.

Concierto-recital.

Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe. 20.30 horas.

Entrada libre hasta completar aforo



Alecia McKenzie es una escritora, periodista y artista jamaicana formada en Kingston y Nueva York (Columbia) y afincada en París. Su producción engloba novelas como *Sweetheart* y colecciones de relatos breves (*Satellite City*, *Stories from the Yard*). Ha ganado dos veces el premio Commonwealth de literatura. McKenzie es además artista visual. Sus pinturas han sido expuestas en Kingston, Nueva York o París. Fue profesora de comunicación y escritura creativa en la Vrije Universiteit de Bruselas durante más de diez años y, ocasionalmente, realiza talleres de escritura en París y publica en la revista *New African*, con lectores en más de cien países.

Denise King es una cantante de jazz nacida en Filadelfia y afincada en París desde 2008. Su biografía y obra pueden consultarse en:

<https://denisekingsings.com>

Juntas desarrollan un programa de música y palabra que aúna las tradiciones de la historia oral y la improvisación del jazz.