



En la mayoría de los países europeos, el período entre 1969 y 1989 estuvo influenciado por la Guerra Fría y la desintegración del bloque comunista. Los acontecimientos de mayo de 1968 desencadenaron una nueva conciencia social en el continente, que ahora estaba comprometida con las cuestiones sociales y ecológicas. En el campo de la arquitectura, las tendencias postmodernas comenzaron a florecer.

Por ello, nos proponemos explorar los siguientes temas como punto de partida para futuras investigaciones:

1. POLÍTICAS, NORMATIVAS Y RÉGIMENES POLÍTICOS

¿Cuál fue la posición de las mujeres diseñadoras en los diferentes regímenes políticos y cómo se comparó en términos de reconocimiento profesional y visibilidad social? (¿Cómo?) se incorporó en las políticas estatales? ¿Hubo alguna particular "especialización femenina" dentro de los campos de la arquitectura, el diseño, la planificación urbana, la ingeniería civil, etc., que emergen en este período? Si es así, ¿cuáles fueron sus características y cómo se fomentaron? ¿Qué papel jugaron en la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico? (¿Cómo?) negociaron con el sesgo de género en su profesión? ¿Cómo se redefinieron los vínculos entre países no europeos según los cambios políticos y la nueva situación postcolonial (Por ejemplo, ¿los Estados Unidos, las antiguas colonias?)

2. INVESTIGACIÓN E INDUSTRIAS

¿Cuál fue el papel de las mujeres en el desarrollo de proyectos de vivienda social, cómo participaron en la investigación y estudios de diseño de interiores de acuerdo con la escala humana? ¿Qué posición adoptaron en el campo del desarrollo del diseño industrial? Los trabajos de ingeniería civil, explorando la participación de las mujeres en esferas específicas, como las técnicas de las estructuras y los materiales, también serán bienvenidos.

3. EXPOSICIONES Y COMPETENCIAS

¿Cuál fue el papel de las mujeres en las competiciones y las principales exposiciones durante esos años? ¿Fueron miembros de Jurados o de Comités? ¿Lograron premios importantes u otro tipo de reconocimientos? ¿Cuál fue la repercusión mediática de su participación en Esos eventos?

4. EDUCACIÓN Y PUBLICACIÓN

¿Qué acceso tienen las alumnas a las escuelas de arquitectura, diseño e ingeniería civil? ¿Experimentaron algún obstáculo? ¿Cómo fueron incluidas las mujeres profesionales en el proceso educativo y cómo fueron representadas en la academia? ¿Cuáles son las características de su afiliación con las publicaciones de arquitectura profesional (revistas científicas, revistas especializadas) como contribuyentes o miembros de comités de redacción?

MoMoWo da la bienvenida a estudios concretos, análisis comparativos y trabajos explorando perspectivas críticas que tratan (pero no se limitan a) los temas indicados. Se alentará a los participantes a participar activamente en todas las sesiones contribuyendo a la discusión y al intercambio de conocimientos. Las presentaciones deben ser expuestas en inglés y no exceder los 20 minutos. Los artículos revisados por pares basados en presentaciones se publicarán como libro digital editado y de libre acceso (en la primavera de 2018), que incluirá las presentaciones y las discusiones grabadas.

PLAZOS DE ENVÍO:

MoMoWo Partnership



**POLITECNICO
DI TORINO**



CREATIVE UNIVERSITY
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES



Universidad de
Oviedo





Fecha límite para la presentación de resúmenes (en inglés, máx. 300 palabras):
15 de junio de 2017.

Fecha límite para la presentación de artículos (en inglés, máximo de 5000 palabras):
15 de septiembre de 2017.

Por favor, envíe sus propuestas y datos de contacto en el formulario de envío que se facilita (también disponible en <http://www.momowo.eu/activities/historicalworkshops/>) a la siguiente dirección de correo electrónico: artscrafts@uniovi.es

El Congreso Histórico Internacional que se celebrará en Octubre del 2017 será el tercero de tres talleres históricos. El primero, centrado en la creatividad de las mujeres entre 1918-1945 se celebró en Leiden (del 23 al 25 de septiembre de 2015) y el segundo taller-conferencia que abarcó el período 1946-1968 se celebró en Ljubljana (del 3 al 5 de octubre de 2016). MoMoWo, La Creatividad de las Mujeres desde el Movimiento Moderno es un proyecto de investigación cooperativa de la UE dentro del Sub-Programa de Cultura Creativa Europea. Los socios provienen de seis universidades europeas: Politecnico Torino, Turín, Italia (Líder del Proyecto); Universite Grenoble Alpes, Grenoble, Francia; Universidad de VU, Leiden, Países Bajos; Universidad Lade-U-Creative, Lisboa, Portugal; Znanstvenoraziskovalni centro Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Ljubljana, Eslovenia; Universidad de Oviedo, Oviedo, España.

MoMoWo se centra en la importancia cultural, social y económica de los logros de las mujeres en los campos tradicionalmente masculinos de la arquitectura, el diseño de interior e industrial, el paisajismo y el urbanismo. El objetivo de MoMoWo es presentar una parte importante del "anónimo" patrimonio cultural europeo del siglo XX creado por Mujeres, que eran activas en estas disciplinas. El proyecto también apoyará, promoverá y evaluará adecuadamente los logros de la generación contemporánea de Mujeres creadoras y ayudar a allanar el camino para las futuras generaciones de mujeres en los campos creativos. Para más información sobre el proyecto, visite www.momowo.eu

MoMoWo Partnership



**POLITECNICO
DI TORINO**



CREATIVE UNIVERSITY
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES



Universidad de
Oviedo





MoMoWo Partnership



**POLITECNICO
DI TORINO**



Universidad de
Oviedo

