

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego del examen a:
- **El número necesario de preguntas** a elegir entre las **preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (cada una vale 1 punto), 12 y 13 (cada una vale 2 puntos) hasta completar un máximo de 6 puntos.**
 - **El número necesario de preguntas** a elegir entre las **preguntas 8, 9, 10 y 11 (cada una vale 2 puntos) hasta completar un máximo de 4 puntos.**
- Indique en el pliego del examen la **agrupación de preguntas que responderá**: agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pero, ¿qué celebramos de verdad el 12 de octubre?

Otro año más se cumple el aniversario del 12 de octubre y no será extraño que vuelvan los comentarios apasionados sobre la efémerides. Es curioso cómo esta conmemoración sigue dando que hablar. [...]

Todo es política, decía Gramsci. El aniversario es una excusa estupenda para que el político medio recuerde unos cuantos tópicos y las redes sociales demuestren el conocimiento legendario que se tiene del asunto. Porque de eso se trata, de eso estamos hablando: de leyendas. [...] Como las leyendas que se repiten de generación en generación, en el caso del 12 de octubre arrastramos dos leyendas de colores: una negra y otra rosa.

Los seguidores de la leyenda negra sostienen que España se dedicó a exterminar personas y que solo dejó ruinas cuando se fue; entretanto, los abanderados de la leyenda rosa aseguran que los españoles mejoraron las condiciones de los indígenas y crearon un imperio tan extraordinario como el romano. Cada uno hace acopio de argumentos para tejer su leyenda dejando a un lado lo que estropea su fiesta legendaria. Los creyentes en la leyenda negra desprecian el vasto corpus jurídico en defensa del indio, los logros del arte y la música virreinales, las mejoras en la dieta alimenticia de la población, la introducción de la cultura escrita o la creación de hospitales e instituciones educativas a todos los niveles. Puestos a seguir ignorando, repiten que el genocidio cometido por los conquistadores destruyó las poblaciones amerindias. Más allá de que hoy muchos países mantienen un alto porcentaje de población indígena, no se acuerdan del impacto de las enfermedades importadas desde Europa, incluso ahora que no es necesario hacer un gran esfuerzo para reconocer lo que supone el transporte de virus desconocidos a otras partes del planeta. También desconocen la capacidad militar de los ejércitos europeos del siglo XVI, incapaces de producir genocidios como en los siglos XIX y XX, y se olvidan de que los propios pueblos americanos, divididos entre sí, cooperaron con los españoles primero en la conquista y después en la consolidación del orden colonial. Por último, están convencidos de que la evangelización fue un monstruoso proceso de aculturación y no les parece tan relevante la prohibición de sacrificios humanos o la predicación de la religión del amor.

Los fieles de la leyenda rosa creen que la España del siglo XVI emprendió un proceso desinteresado de civilización de unos pueblos sometidos a la barbarie. Suelen repetir que el Derecho Internacional se creó de la nada en la Universidad de Salamanca y mantienen la extraña certeza de que las bienintencionadas Leyes Nuevas que prohibían la esclavitud indígena se cumplieron. Admiten que algunos individuos cometieron atropellos, pero serían casos excepcionales. Les gusta repetir palabras épicas como *gesta* o *imperio*, pero no se entusiasman con cierto vocabulario económico como *explotación*, *corrupción* o *monopolio*. [...] Tampoco insisten en otros elementos fundamentales del imperio, como la compra fraudulenta de cargos, las redes clientelares, la esclavitud real de la población traída de África, el ineficaz monopolio del comercio por parte de España o los abundantísimos casos de corrupción entre el clero y las autoridades civiles.

La política alimenta leyendas que se repiten con fervor supersticioso. La polarización, signo de nuestro tiempo, impide nuestra capacidad de pensar más allá de bloques cerrados. Pero la verdad se esconde en los matices. Por eso, deberíamos preguntarnos qué se recuerda cada 12 de octubre.

Lo que se conmemora es un acontecimiento extraordinario en la historia de la humanidad. Nada menos que el primer encuentro entre dos mundos que despejó las rutas para que se relacionaran con otros dos, África y Asia. El hombre occidental se planteó el desafío de confrontar sus creencias con otras civilizaciones y, mezclándose con ellas, engendró lo que llamamos *globalización*. El mestizaje que empezó un 12 de octubre no fue una historia de amor, sino un proceso doloroso con luces y sombras. Pero dio lugar al mundo tal y como lo conocemos hoy.

Javier de Navascués (El Mundo, 12-10-2022)

PREGUNTA 1 (RESUMEN DEL TEXTO)

<p>1. Resumen del contenido del texto</p>	<p>Bloques 2 y 3 Calificación máxima otorgada: 1 punto 10 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global de textos escritos. • Produce textos expositivos y argumentativos. • En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. • Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos (...) relacionando los usos lingüísticos (...) con la intención comunicativa del emisor.
<p>Pregunta abierta. El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto.</p>	

A propósito de un nuevo aniversario del descubrimiento de América, se contraponen los datos que ofrecen los que alimentan la leyenda negra a los de aquellos que defienden la leyenda rosa. Los primeros se olvidan de los hechos favorables para la población amerindia, y los segundos, de los abusos y la corrupción, que también hubo. Dejando a un lado esto, lo que se conmemora es el inicio del encuentro entre dos mundos, que facilitó el conocimiento de otros dos. Y lo que ello conlleva: la globalización y el mestizaje.

PREGUNTAS 2 Y 3 (INTERPRETACIÓN DEL TEXTO)

<p>2. Respuesta a la pregunta sobre la interpretación del texto</p>	<p>Bloques 2 y 3 Calificación máxima otorgada: 1 punto 10 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global del texto. • Produce textos expositivos y argumentativos. • En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. • Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos (...) relacionando los usos lingüísticos (...) con la intención comunicativa del emisor.
--	--

Pregunta abierta. El alumno debe ofrecer una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve (entre dos y cuatro líneas).

Pregunta 2

Explique qué quiere transmitir el autor en esta frase:

«Todo es política, decía Gramsci. El aniversario es una excusa estupenda para que el político medio recuerde unos cuantos tópicos y las redes sociales demuestren el conocimiento legendario que se tiene del asunto». **(1 punto)**

El autor quiere decir que los aniversarios o conmemoraciones de hechos históricos relevantes suelen ser propicios para que los políticos hagan política partidista (discursos) y para que los ciudadanos expresen sus opiniones, no siempre bien fundamentadas, en las redes sociales.

Pregunta 3

Explique qué quiere transmitir el autor en esta frase:

«Por último, están convencidos de que la evangelización fue un monstruoso proceso de aculturación y no les parece tan relevante la prohibición de sacrificios humanos o la predicación de la religión del amor». **(1 punto)**

El autor quiere decir que los partidarios de la leyenda negra mantienen que la predicación de la doctrina católica fue un proceso nefasto para la población amerindia porque sustituyó su cultura / religión por la europea occidental, sin pensar en que tuvo también muchos aspectos positivos.

PREGUNTAS 4 Y 5 (REFORMULACIÓN LÉXICA)

<p>3. Reformulación léxica de un fragmento del texto</p>	<p>Bloques 3 y 2 Calificación máxima otorgada: 1 punto 10 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.
<p>Pregunta semiabierta. Hay muchas respuestas válidas, puesto que se pide sustituir las unidades léxicas por sinónimos (totales o contextuales); en cualquier caso, se debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.</p>	

Pregunta 4

«El hombre occidental se planteó el desafío de confrontar sus creencias con otras civilizaciones». **(1 punto)**

Las personas (gentes, poblaciones, hombres y mujeres, los nativos europeos) europeas se propusieron el reto de contraponer (contrastar) su manera de pensar (sus ideas) a la de otras poblaciones (culturas, sociedades, pueblos).

Pregunta 5

«Más allá de que hoy muchos países mantienen un alto porcentaje de población indígena, no se acuerdan del impacto de las enfermedades importadas desde Europa». **(1 punto)**

Además de que en la actualidad muchas naciones (regiones, territorios) conservan un número alto de indios (aborígenes, personas autóctonas), se olvidan de (no recuerdan) el desastre (la calamidad, el efecto, la repercusión) de las dolencias (males, epidemias) llevadas desde Europa (occidente, territorio europeo, su lugar de origen).

PREGUNTAS 6 Y 7 (ANÁLISIS MORFOLÓGICO)

<p>4. Análisis morfológico de un fragmento del texto</p>	<p>Bloques 3 y 2 Calificación máxima otorgada: 1 punto 10 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales. Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada.
<p>Pregunta semiabierta. Debe indicarse la categoría gramatical matizándola si fuese necesario (adjetivo posesivo, demostrativo...), etc., así como los rasgos morfológicos del sustantivo (género y número, precisando si es fijo o variable) y del verbo (modo, tiempo, aspecto, número y persona). También debe mencionarse lo relativo a la estructura interna de las palabras (si son derivadas, compuestas...; identificar si hay prefijos o sufijos), y aludir a la tipología básica de los sustantivos (comunes, propios, contables, medibles, abstractos, concretos...).</p>	

Pregunta 6

«el genocidio cometido por los conquistadores destruyó las poblaciones amerindias». **(1 punto)**

EL: artículo (determinado), masc. sing.

GENOCIDIO: sustantivo común, género fijo, masculino singular. Palabra confijada a partir de *geno* 'población' y *-cidio* 'matar', abstracto, contable.

COMETIDO: participio del verbo *cometer*, adjetivo, masc. sing.

POR: preposición propia.

LOS: artículo (determinado), masc. pl.

CONQUISTADORES: sustantivo común, masc. pl., derivado de *conquistar*, con el sufijo *-dor*, que indica 'profesión'.

DESTRUYÓ: 3.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *destruir*, irregular.

LAS: artículo (determinado) fem. pl.

POBLACIONES: sustantivo común, de género fijo, fem. pl., contable, concreto, colectivo.

AMERINDIAS: adjetivo calificativo, de género y número variables, fem. pl., formado por composición o acronimia de *América + indio*.

Pregunta 7

«la España del siglo XVI emprendió un proceso desinteresado de civilización». **(1 punto)**

LA: artículo (determinado), fem. pl.

ESPAÑA: nombre propio.

DEL: contracción de la preposición *de* y el artículo (determinado) *el*, masc. sing.

SIGLO: nombre común, de género fijo, masc. sing., contable, abstracto.

XVI: adjetivo numeral ordinal, invariable en género y número.

EMPRENDIÓ: 3.^a persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *emprender*.

UN: adjetivo indefinido (cuantificador), masc. sing.

PROCESO: nombre común, de género fijo, masc. sing., contable, abstracto.

DESINTERESADO: adjetivo calificativo, de género variable, masc. sing., formado por prefijación con el prefijo *des-* que indica 'negación', y el adjetivo *interesado*.

DE: REPETIDO. NO SE VALORA

CIVILIZACIÓN: nombre común, de género fijo, fem. sing., derivado por sufijación con el sufijo *-ón*, a partir del verbo *civilizar*.

PREGUNTAS 8 Y 9 (COMENTARIO SINTÁCTICO)¹

<p>5. Análisis y comentario sintáctico de un fragmento del texto</p>	<p>Bloques 3 y 2 Calificación máxima otorgada: 2 puntos 20 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
<p>Pregunta semiabierta. Los alumnos pueden utilizar la terminología que crean oportuna, siempre y cuando sea coherente a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio. Para la corrección, se establecen tres niveles de análisis:</p> <ol style="list-style-type: none"> Primer nivel de análisis: relaciones entre oraciones (0,5 p.). Segundo nivel de análisis: relaciones sintácticas entre el núcleo oracional y sus adyacentes (funciones sintácticas oracionales) (0,75 p.). Tercer nivel de análisis: relaciones sintácticas dentro del grupo nominal (0,75 p.). <p>También, en su caso, deben precisar el valor léxico de las conjunciones de coordinación o conectores (copulativos, disyuntivos, adversativos...) y de los transpositores o conjunciones de subordinación (valor causal, condicional, concesivo, etc.).</p>	

Pregunta 8

«Los seguidores de la leyenda negra sostienen que España se dedicó a exterminar personas y que solo dejó ruinas cuando se fue». **(2 puntos)**

Se trata de una oración compleja, formada por una oración principal y tres oraciones subordinadas, dos sustantivas transpuestas a categoría sustantiva por la conjunción *que* (coordinadas entre sí mediante *y*, conjunción o conector que indica 'adición'), y una subordinada temporal transpuesta por el relativo *cuando* a categoría adverbial.

El verbo principal es *sostienen*, y su sujeto léxico, *los seguidores de la leyenda negra*, grupo nominal formado por el núcleo *los seguidores* y el adyacente, otro grupo nominal, *de la leyenda negra*, transpuesto a categoría adjetiva por la preposición *de*. Internamente, este grupo tiene un núcleo, *la leyenda*, y un adyacente, *negra*. En el análisis del predicado, además del núcleo verbal *sostienen*, hay un implemento complejo: *que España [...] se fue*, compuesto por dos oraciones subordinadas sustantivas en relación de coordinación mediante el conector *y*. La primera, cuyo núcleo es *se dedicó*, tiene un sujeto, *España*, y un suplemento *a exterminar personas*. El *se*, es un incremento reflexivo del paradigma de los pronombres átonos, conjugado en concordancia con la persona gramatical del verbo *dedicar*. El núcleo del grupo nominal de suplemento es el infinitivo *exterminar*, y, dado que es un derivado verbal,

lleva como adyacente un implemento, *personas*. La segunda oración subordinada tiene como núcleo oracional al verbo *dejó*, el sujeto es gramatical de 3.^a persona, y tiene tres adyacentes verbales: el implemento *ruinas*, y dos complementos circunstanciales, uno el adverbio de modo, *solo*, y el otro, la oración adverbial relativa temporal *cuando se fue*, cuyo núcleo verbal es *fue*, acompañado de un incremento reflexivo, *se*, y el adverbio *cuando* como complemento circunstancial de tiempo.

Pregunta 9

«Otro año más se cumple el aniversario del 12 de octubre y no será extraño que vuelvan los comentarios apasionados sobre la efemérides». **(2 puntos)**

Se trata de una oración compuesta, formada por dos oraciones en coordinación, cuyos núcleos verbales son *cumple* y *será*, y su conector es la conjunción *y*, que indica 'adición'. La primera es una oración simple, y la segunda es una oración compleja, formada por una principal, cuyo verbo nuclear es *será*, y una oración subordinada transpuesta a categoría sustantiva por la conjunción *que*.

La primera oración tiene como núcleo verbal a *cumple*, que va acompañado de un *se* de pasiva refleja, porque si se elimina, el sujeto pasaría a ser complemento directo. El grupo nominal sujeto es *el aniversario del 12 de octubre*, y está formado por el núcleo *el aniversario* y el adyacente *del 12 de octubre*, transpuesto a categoría adjetiva por la preposición *de*. A su vez, este adyacente es un grupo nominal cuyo núcleo es *el 12*, y su adyacente *de octubre*. Además, va acompañado de un complemento circunstancial de tiempo, *otro año más*, grupo nominal complejo formado por el núcleo *año* y dos adyacentes, *otro* y *más*.

La segunda oración, cuyo núcleo es el verbo copulativo *será*, tiene como adyacentes el atributo *extraño*, el complemento de negación *no* y el sujeto, formado por una oración subordinada transpuesta a categoría sustantiva por la conjunción *que*. Internamente está compuesta por el núcleo verbal *vuelvan* y el sujeto léxico *los comentarios apasionados sobre la efemérides*. El sintagma sujeto es un grupo nominal, cuyo núcleo es *los comentarios* y sus dos adyacentes, *apasionados* y *sobre la efemérides*. Este último es un sustantivo transpuesto a categoría adjetiva por la preposición *sobre*.

PREGUNTAS 10 Y 11 (CONTENIDOS LITERARIOS)

<p>6. Contestación a la pregunta relacionada con los contenidos literarios propios del currículo</p>	<p>Bloques 4 y 2 Calificación máxima otorgada: 2 puntos 20 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. Aplica los conocimientos adquiridos. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.
<p>Pregunta semiabierta. Los bloques de Narrativa y Poesía constan de varios apartados que contienen una parte general sobre la época o el movimiento y después de punto, uno o varios autores representativos sobre los que se podrá preguntar más concretamente. Pregunta relacionada con los contenidos literarios (bloque 4) de la Orden ECD 1941/2016, de 22 de diciembre (BOE 23-12-2016). Dichos contenidos quedaron establecidos para el curso 22-23 en los siguientes temas: 1. Narrativa</p>	

¹ En los comentarios sintácticos pueden y deben aparecer las «pruebas» sintácticas que indican las funciones oracionales básicas: en el sujeto, la concordancia; en el implemento y complemento, la sustitución por pronombres átonos de 3.^a persona, y en el suplemento, la sustitución por un

pronombre tónico más la preposición regida. En el aditamento no siempre hay un adverbio sustituto, pero deben identificarlos por su semántica (condicionales, concesivos, temporales...). Es suficiente con que lo mencionen una vez.

- Novela española de preguerra. Pío Baroja.
- Narrativa de posguerra: novela existencial, social y experimental. La novela del exilio. Camilo José Cela, Miguel Delibes y Ramón J. Sender.
- La narrativa española de la democracia: características, autores y obras. Juan Marsé y Antonio Muñoz Molina.
- La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: características, autores y obras. Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.

2. Teatro

- El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales. Valle-Inclán, García Lorca y Alejandro Casona.
- El teatro a partir de 1939. Tendencias, autores y obras principales. Buero Vallejo y Juan Mayorga.

3. Ensayo

- El ensayo hasta 1939. Ortega y Gasset.
- El ensayo a partir de 1939. María Zambrano.

4. Poesía

- Fin de siglo y Modernismo: características, temas y autores. Antonio Machado.
- La generación del 27: características, autores y obras. Miguel Hernández.
- La lírica de posguerra: poesía arraigada, existencial y social. Blas de Otero.
- La generación poética del 50: características, autores y obras. Ángel González.
- Los novísimos y la poesía de la experiencia. Luis García Montero.

Pregunta 10

El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)

Los alumnos podrían realizar una pequeña introducción general del tema para pasar a citar los diferentes estilos del teatro anterior a la Guerra Civil, en los que se deberían encuadrar los principales autores y obras -se busca una respuesta coherente y bien elaborada, teniendo en cuenta la multiplicidad de enfoques que los alumnos puedan presentar en su escrito-. A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es de ningún modo el contenido *sensu stricto*.

El panorama teatral de principios de siglo está dominado por el teatro burgués, con poca o ninguna capacidad autocrítica y condicionado por las exigencias comerciales. Estéticamente es un teatro que se resiste a la renovación que sí triunfará en poesía y novela, de manera que los autores innovadores tendrán muy difícil su acceso a los escenarios. El teatro español del primer tercio del siglo XX se reparte, a grandes rasgos, en dos frentes: el teatro *que triunfa*, más comercial, y el renovador.

A) El teatro que triunfa

- **La Alta Comedia** con leves atisbos de crítica social, siempre muy suaves, cuya figura más representativa es Jacinto Benavente y ganador del Premio Nobel. Escribe una serie de obras críticas al principio que, al ser rechazadas por el público, se vuelven más burguesas. Sus obras más importantes fueron *Los intereses creados* y *La malquerida*. En la primera presenta el tema del dinero y el gran poder de convicción de la palabra (todos aceptan la historia creada porque les resulta beneficiosa) a través de personajes de la *commedia dell'arte* italiana.
- **Teatro en verso o poético**, que asume el modernismo triunfante e ideológicamente tradicional y conservador, con Eduardo Maquina, Francisco Villaespesa y los hermanos Machado (*La Lola se va a los puertos*) como exponentes destacados.
- **Teatro cómico**, fundamentalmente costumbrista: dos vertientes destacadas encontramos dentro de este modelo teatral:
 - El sainete costumbrista, con los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Producen un tipo de teatro humorístico fácil y conservador que gozará de mucho éxito entre el público y los convertirá en los autores teatrales más célebres del momento.
 - Un caso particular es el representado por Carlos Arniches, que si bien parte del sainete y del *género chico* (espectáculos musicales emparentados con la zarzuela pero centrados en ambientes más castizos y

madrileños) se decanta a partir de 1916 hacia lo que denominada tragedia grotesca, cuya mejor muestra es *La señorita de Trévez* (1916). El tratamiento grotesco de las situaciones dramáticas lo aproxima a los postulados de Valle-Inclán y gozará de buena acogida entre los autores más renovadores y experimentales del momento.

- También es reseñable la *astracanada*, con Pedro Muñoz Seca y su *La venganza de Don Mendo* como máximo exponente.

B) El teatro renovador

De escaso eco entre el público, el teatro que pretende innovar, sea con nuevas técnicas, sea con nuevos enfoques ideológicos o ambas cosas a la vez. En esa dirección se hallan:

- Las experiencias teatrales de algunos noventayochistas o coetáneos.
 - **Miguel de Unamuno** sintió atracción y fascinación por el género, aunque no alcanzó la popularidad ni el éxito deseados. Tras un sainete compuesto en su juventud empieza por traducir un drama alemán, *Die Ehre*, que titula *La Honra* y publica el mismo año en 18 entregas (1893). Dos años más tarde, la traducción, arreglada y llamada *El Bajo y el Principal*, se estrena con bastante éxito en Madrid. A pesar de las reticencias de varios críticos, Unamuno persiste en su empeño y, al cabo de más de diez años, el drama, titulado finalmente *La Esfinge*, se representa en el teatro de Las Palmas de Gran Canaria (1909). Otros dos manuscritos, *El pasado que vuelve* y *El Otro*, dan constancia del deseo del escritor de ser dramaturgo. En 1926, durante su destierro en Hendaya, compone *El Otro*. Se estrena en 1932 en el Teatro Español de Madrid por la compañía de Margarita Xirgu y Enrique Borrás. A pesar del poco éxito encontrado por su teatro, Miguel de Unamuno compuso o proyectó estrenar unos veinte dramas, todos muy difíciles de representar. También estrena en 1933, en el teatro romano de Mérida, su traducción de Medea, de Séneca «sin cortes ni glosas del verso latino a prosa castellana».
 - Caso especial es el de **Valle Inclán**, uno de los autores más importantes del S. XX. Es un autor en constante renovación estética y formal, que reacciona siempre contra las convenciones del arte consolidado y burgués. Su producción además difumina el límite de los géneros. Su producción suele distribuirse en "ciclos" (modernista, mítico -con las *Comedias Bárbaras*-, de la farsa- *Farsa y licencia de la reina castiza*-, esperpéntico...), siendo el año de 1920 una fecha capital en la trayectoria del autor. En este año publica algunas de sus obras dramáticas decisivas, entre las que destacan: *Divinas Palabras* y *Luces de Bohemia*. La deformación esperpéntica está ya presente en estas obras y es, en esta última, la primera donde Valle-Inclán da el nombre de esperpento. Tres son los esperpentos escritos en los años siguientes: *Los cuernos de Don Friolera* (1921), *Las galas del difunto* (1926) y *La hija del capitán* (1927), recogidos después bajo el título común *Martes de Carnaval*. El autor se complace en degradar la realidad y agredirla con una carcajada que no perdona a personas, instituciones o mitos, pero que, en el fondo, oculta no pocas veces el llanto.
 - **La renovación del teatro cómico** que Jardiel Poncela (*Eloísa está debajo de un almendro*, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*...) intenta por los años 30 lo simbólico y también limita la importancia de la acción en sus conflictos. Son muy reseñables los acercamientos al teatro del absurdo de Miguel Mihura (*Tres sombreros de copa*).
 - **Las vanguardias y la generación del 27**. Estos autores buscaron un nuevo concepto de teatro mediante su acercamiento de este al pueblo a través de diferentes proyectos como "La barraca" de Lorca, "El teatro del pueblo" o "Las misiones pedagógicas". Algunos autores importantes fueron:
 - **A. Casona**: autor asturiano, adquiere importancia con *Nuestra Natacha*, obra crítica del sistema educativo. Otra obra importante donde se recoge el ambiente folclórico y la tradición asturiana es *La dama del alba*, donde aparece el personaje de la muerte que se presenta a cobrar una presa. Otras obras son *La barca sin pescador* y *La casa de los siete balcones*.
 - **Max Aub**: tiene una compleja producción teatral, desde obras vanguardistas, teatro de urgencia, etc. Una de sus obras más importantes es *San Juan*, en ella presenta un barco de judíos que han huido del nazismo y que acaba naufragando por no encontrar un puerto donde atracar.
 - **Federico García Lorca**: Aunque cultivó el teatro a lo largo de su corta carrera literaria, es en los seis últimos años de su vida (1930-36) cuando se dedica casi exclusivamente a este género. A partir del 32 crea su propia compañía "La barraca" con la que recorre España representando a nuestros clásicos.

El tema central del universo dramático lorquiano es la frustración, consecuencia del conflicto entre la realidad y el deseo, el mito del deseo imposible, que desencadena destinos trágicos, pasiones condenadas a la soledad o la muerte, encarnados en varias de sus obras en mujeres. Escribió obras de guiñol como *Retablillo de don*

Cristóbal, un drama histórico, *Mariana Pineda*, una farsa, *La zapatera prodigiosa*, dos tragedias: *Bodas de sangre* y *Yerma*. Su última obra, escrita totalmente en prosa, y para la crítica la mejor, es *La casa de Bernarda Alba*, en la que se enfrentan la autoridad y la libertad

Pregunta 11

Miguel Hernández (2 puntos)

Los alumnos podrían realizar una pequeña reseña biográfica del autor así como una introducción general de su obra para pasar a citar varias de las características generales de la misma -trayectoria, lenguaje poético...- (no imprescindible) -se busca una respuesta coherente y bien elaborada, teniendo en cuenta la multiplicidad de enfoques que los alumnos puedan presentar en su escrito- para pasar a enumerar -siguiendo algún tipo de lógica clasificatoria- su producción poética sin tener que centrarse ni extenderse exclusivamente en una obra concreta, A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es de ningún modo el contenido *sensu stricto*.

Nacido en 1910 en el seno de una familia humilde, Miguel Hernández Gilabert está considerado como uno de los poetas más significativos del siglo XX. Aunque cronológicamente pertenece a la Generación del 36, varios factores lo relacionan estrechamente con la del 27, de hecho fue calificado como "genial epígono" de la misma. El más importante es la fusión de tradición e innovación en su obra, fruto de la temprana lectura de los clásicos españoles y de la influencia de las vanguardias.

En su trayectoria literaria se pueden apreciar varias etapas: poesía pura, neorromántica, de compromiso y popular.

- Como homenaje al estilo de Luis de Góngora, Hernández escribe en 1932 su primer poemario, *Perito en lunas*, uno de los exponentes más originales de la poesía pura. Formado por una colección de cuarenta y dos octavas reales, estos poemas constituyen una sucesión de acertijos poéticos en los que el autor ostenta una gran destreza verbal e imaginativa y en los que incorpora una amplia gama de recursos característicos de Góngora: hermetismo, complejidad metafórica, léxico culto, bruscos hipérbatos... Se trata, en síntesis, de un volumen hermético cuyos poemas constituyen imágenes vanguardistas cercanas a la greguería, lo que lo aproxima a Ramón Gómez de la Serna.

- Tras él, compuso en 1936 *El rayo que no cesa*, de estética neorromántica. Se trata de un poemario de temática amorosa compuesto principalmente por sonetos y otras composiciones memorables como la "Elegía a Ramón Sijé". En esta obra, el amor aparece tratado de un modo que resulta cercano al de los cancioneros medievales, en especial al *Canzonere* de Petrarca. Durante esta etapa, Hernández se debate entre una moral rígida que ahoga cualquier manifestación amorosa y una libertad deseada, dualidad que será decisiva para comprender el poemario: por un lado, se produce una exaltación del amor como fuerza benefactora; pero por otro, se lamenta enérgicamente de las limitaciones, las represiones y la frustración que supone la insatisfacción plena de ese deseo amoroso.

- Con la llegada de la Guerra Civil y la vanguardia surrealista se producirá una "rehumanización del arte", un nuevo romanticismo e irracionalismo que dará cabida no solo a lo humano sino también a lo social y político (de hecho desde 1931 el autor se incorporará a las "Misiones Pedagógicas"). En la poesía de Miguel Hernández, esta rehumanización se apreciaba ya en *El rayo que no cesa* —que fusionará la poesía impura y la metáfora surrealista con la tradición literaria española— y muy especialmente en *Viento del pueblo*, que plasma con mayor evidencia el giro hacia la poesía impura: una poesía comprometida y combativa de tono eminentemente épico. Miguel Hernández se adentra en la poesía comprometida también con *El hombre acecha* (1939). Durante estos años, Hernández cree necesario convertir el arte en un arma de combate y en un instrumento útil para mantener bien alta la moral del soldado. *Viento del pueblo* está formada por múltiples poemas que denuncian las injusticias y se solidarizan con el pueblo oprimido. En ella, la voz poética se alza para proclamar el amor a la patria, para educar a los suyos en la lucha por la libertad y para increpar a quienes tiranizan al ser humano.

El hombre acecha, por su parte, presenta un giro hacia el pesimismo intimista: ahora el poeta se aflige no solo por la muerte colectiva que acarrea el conflicto bélico, sino también por los heridos, las cárceles y el odio entre hermanos.

-Su último poemario, *Cancionero y romancero de ausencias*, entronca con ese neopopularismo ya presente en Antonio Machado o en algunos miembros de la Generación del 27 como García Lorca o Rafael Alberti. Iniciado en 1938 a raíz de la muerte de su primer hijo, esta obra póstuma se fue nutriendo con poemas escritos desde la cárcel que los editores recogieron posteriormente. Alcanza así la madurez poética con unas composiciones que beben de la sencillez de la lírica popular y abordan los temas más obsesionantes de su mundo lírico: el amor, la vida y la muerte, sus "tres heridas" (en referencia a uno de los poemas incluidos en este libro).

En suma, la obra de Miguel Hernández —no muy extensa, pero sí muy variada— no solo fusiona gongorismo, simbolismo y ultraísmo (*Perito en lunas*), sino que también explora los territorios del surrealismo y de la poesía impura

(*El rayo que no cesa*), sin olvidar su incursión en la poesía social y cívica (*Viento del pueblo*) o su aproximación al neopopularismo del *Cancionero y romancero de ausencias*.

También se podría hacer referencia a su trayectoria poética de manera más general y a su lenguaje poético:

En cuanto a lo primero, la creación poética de Miguel Hernández se define por las siguientes constantes presentes en todos sus poemarios:

- **Popularismo y apego a la tierra:** lo rural y lo natural está siempre presente en su poesía.
- **Intensidad emocional.** Un tono apasionado y una voz fuerte que, en ocasiones, han jugado en su contra, llevando a algunos críticos a minusvalorar su poesía.
- Dominio de **formas métricas tradicionales** como el soneto, la octava real, el terceto, el romance.
- **Profusión y originalidad metafórica.**

Con respecto a los símbolos que le sirven a Hernández como vehículo expresivo, se aprecia que varían en intensidad y significado según la etapa evolutiva y la trayectoria poética. En su obra está presente lo telúrico, lo cósmico (luna, rayo, lluvia, viento...), elementos punzantes como el rayo, el cuchillo, la navaja o la espada, asociados al dolor, a la frustración amorosa o al deseo no satisfecho. Con todo, en los poemas pertenecientes a la etapa bélica, el rayo se transmuta en símbolo de la fuerza y el coraje de los soldados. La lluvia y el viento son también dos de las metáforas constantes en Hernández. Por último, la tierra y el toro son otras referencias características del autor.

En definitiva, el lenguaje poético de Miguel Hernández experimenta una serie de cambios a lo largo de la trayectoria del poeta; transformaciones que afectan del mismo modo a una métrica que varía en función de la temática y la intención expresiva del autor. Octavas reales, sonetos, tercetos encadenados, romances, silvas o versos carentes de rima inundan las composiciones de una de las figuras más representativas de las letras castellanas del siglo pasado.

PREGUNTAS 12 Y 13 (PRUEBA DE LECTURA)

<p>7. Prueba de lectura sobre una de las obras propuestas.</p>	<p>Bloques 4 y 2 Calificación máxima otorgada: 2 puntos 20 % con respecto al 100 % Estándares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas, reconociendo las ideas principales. • Produce textos expositivos. • En sus producciones, reconoce, describe y utiliza los recursos necesarios.
<p>Pregunta semiabierta. Constará de dos preguntas concretas que permitan comprobar si se ha leído la obra; cada una vale un punto. Para el curso 22-23 se acordó esta lista de lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabriel García Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i>. • Juan Mayorga, <i>El chico de la última fila</i>. • Marta D. Riezu: <i>La moda justa</i>. • Luis García Montero, <i>Habitaciones separadas</i>. 	

Pregunta 12

Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez. (2 puntos)

a) Resume detalladamente el final de la «historia de amor» entre los esposos de la novela.

Aunque Ángela no se casó enamorada de Bayardo San Román, lo hizo mucho más tarde, tras haber sido rechazada y «devuelta». Tras verlo en Ríohacha años después, le mandó cartas que no obtuvieron respuesta («una semanal durante media vida»). Diez años más tarde de empezar esta costumbre le envió una de veinte pliegos que, al no ser tampoco contestada, le hizo perder el juicio definitivamente; siguió escribiendo sin saber qué ponía ni a quién durante diecisiete años más... Pero un mediodía de agosto su marido llegó para quedarse con una maleta llena de casi dos mil cartas ordenadas y fechadas, sin abrir.

b) Comenta el tratamiento del tiempo narrativo en la novela poniendo algún ejemplo.

La novela presenta un uso del tiempo particular: no es completamente cronológico o lineal, pues en ocasiones anticipa o hace retroceder determinados hechos, e incluso simultanea testimonios que convergen en un mismo momento.

En general se trata de un tiempo condensado y minucioso –al tratarse de una *crónica* que intenta reflejar «minuto a minuto» los hechos– que va desde la mañana del domingo de la boda hasta el amanecer del lunes en el que los hermanos Vicario van a matar al protagonista, es decir, veinticuatro horas, aunque la autopsia se realizará la tarde de ese día por exigencias del calor, el narrador tarda cinco años en recuperar la información y su conversación con la madre de Santiago Nasar habrá de esperar veintisiete años.

Pregunta 13

La moda justa, de Marta D. Riezu (2 puntos)

a) Según la autora, ¿qué tres retos serían los pilares innegociables de una moda más ética?

Todo el cambio se basa en respetar el bienestar social (vida digna de los trabajadores de esta industria, con salarios apropiados y condiciones seguras y confortables de trabajo), el animal (ningún ser vivo debe sufrir maltrato ni abuso) y el bienestar de la Tierra (uso sensato de los recursos naturales, reduciendo y reparando el daño causado en los ecosistemas).

b) Comenta la opinión que refleja el ensayo sobre el llamado «método Kondo».

Opina que es «tramposo». Le parece escandaloso tirar inconscientemente lo que no se usa en un año, pues solo potencia el consumo descontrolado y todo lo que este conlleva, además de que puede haber piezas que quizá se desee conservar. Además, está en contra de «ir silbando feliz» al contenedor de ropa –por ignorancia o inconsciencia– pues lo considera un acto cínico. Prefiere regalar o intercambiar las prendas antes que donar o vender en tiendas virtuales de segunda mano, tipo Wallapop.

ADENDA: corrección de las faltas de ortografía, puntuación y redacción

Las faltas de ortografía, incluidas las de puntuación, se penalizarán en la corrección de la siguiente manera: las dos primeras no serán tenidas en cuenta, y a partir de la tercera, se descontará una décima de punto por cada falta y por cada dos tildes erróneas.

Se puntuarán globalmente las faltas de redacción, y se descontarán puntos (o fracción) proporcionalmente, en función de su gravedad. Todo ello hasta un máximo de **dos puntos menos** en el cómputo total de la prueba.