

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

➤ Responda en este pliego a:

- Las **cinco cuestiones** sobre **una de las dos audiciones** que se proponen. El conjunto de cuestiones de cada audición se calificará con un máximo de **3 puntos**.
- **Tres preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 6**. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto (máximo 3 puntos)**.
- **Uno de los dos temas** que se proponen. El tema se calificará con un máximo de **4 puntos**.

➤ Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Audición 1. (3 puntos) Responda a las cinco cuestiones planteadas marcando la casilla correcta

- | | | | |
|----------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------|
| a) Corresponde al siglo... | <input type="checkbox"/> XVI | <input type="checkbox"/> XVII | <input type="checkbox"/> XVIII |
| b) Nos encontramos ante... | <input type="checkbox"/> una ópera | <input type="checkbox"/> un oratorio | <input type="checkbox"/> una cantata |
| c) Su estilo es... | <input type="checkbox"/> barroco | <input type="checkbox"/> clásico | <input type="checkbox"/> rococó |
| d) Su autor es... | <input type="checkbox"/> J. S. Bach | <input type="checkbox"/> J. Ph. Rameau | <input type="checkbox"/> W. A. Mozart |
| e) Se titula... | <input type="checkbox"/> <i>La flauta mágica</i> | <input type="checkbox"/> <i>Don Juan</i> | <input type="checkbox"/> <i>Cástor y Pólux</i> |

Audición 2. (3 puntos) Responda a las cinco cuestiones planteadas marcando la casilla correcta

- | | | | |
|--------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| a) Se trata de... | <input type="checkbox"/> un ballet | <input type="checkbox"/> una ópera | <input type="checkbox"/> una sinfonía |
| b) Es del siglo... | <input type="checkbox"/> XIX | <input type="checkbox"/> XVIII | <input type="checkbox"/> XX |
| c) Su estilo es... | <input type="checkbox"/> romántico | <input type="checkbox"/> nacionalista | <input type="checkbox"/> neoclasicista |
| d) El autor es... | <input type="checkbox"/> M. de Falla | <input type="checkbox"/> I. Stravinski | <input type="checkbox"/> B. Bartók |
| e) Se denomina... | <input type="checkbox"/> <i>Petrushka</i> | <input type="checkbox"/> <i>El sombrero de tres picos</i> | <input type="checkbox"/> <i>El mandarín maravilloso</i> |

Responda brevemente (5 líneas máximo) a tres de las seis preguntas que se señalan a continuación:

Pregunta 1. (1 punto) *Madrigal*

Pregunta 2. (1 punto) *Clave (clavicémbalo)*

Pregunta 3. (1 punto) *Contrapunto*

Pregunta 4. (1 punto) *Suite*

Pregunta 5. (1 punto) *Vihuela*

Pregunta 6. (1 punto) *Bel canto*

Tema 1. (4 puntos) Desarrolla el tema *Las formas instrumentales en el Barroco: suite, fuga, sonata y concierto, principales compositores*

Tema 2. (4 puntos) Desarrolla el tema *La música en el siglo XX hasta la segunda Guerra Mundial*