



Segunda parte:

Se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto.

1. Dominio de la técnica empleada.
2. Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación,)
3. Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores del claroscuro...)
4. Dominio del color (empleo correcto del color, armonía, contraste, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma...)
5. Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
6. Valoración de la creatividad y expresividad.

Total.....6 puntos



Universidad
de Oviedo

Vicerrectorado de Estudiantes

CONVOCATORIA: / /

SEDE: /
Número Localidad

FASE:

MATERIA: **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN
GRÁFICO-PLÁSTICA**

OPCIÓN:

CALIFICACIÓN Inicial	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

OPCIÓN A

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

PRIMERA PARTE

Teórica

Conteste a una de las dos opciones A ó B. (Máxima calificación por bloque 4 puntos)

OPCIÓN- A: Complete el siguiente cuadro. (Máxima puntuación 1 punto por cada columna de tres casillas).

Técnicas:	Temple	Gouache	Sanguina	Grafito
Aglutinante				
Disolvente				
Soportes				

OPCIÓN B: Conteste muy brevemente a estas cuatro preguntas:

1. ¿Cuáles son dentro de la pintura a la acuarela las técnicas o prácticas idóneas para su empleo?.Cita al menos tres de ellas (máxima calificación 1 punto).
2. ¿Qué es un esgrafiado? (máxima calificación 1 punto).
3. ¿Qué es una media tinta o una marea negra? (máxima calificación 1 punto).
4. ¿Cita al menos tres artistas en cuya obra sea importante las técnicas del huecograbado?
(máxima calificación 1 punto).

SEGUNDA PARTE

Composición Gráfico-Plástica

Realice una de las siguientes propuestas u opciones **C** y **D**. (Máxima calificación 6 puntos)

1. **OPCIÓN-C:** Realice una interpretación o recreación a partir de la siguiente **imagen 1**. (Fotografía)
2. **OPCIÓN-D:** Realice una interpretación o recreación a partir de la siguiente **imagen 1**.(Reproducción del cuadro o fragmento de la obra)

Técnica Libre.

Imagen 1

