



## La Universidad de Oviedo acoge el Primer Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble

- Cerca de 60 expertos de España, Portugal y América abordarán aspectos tan variados como el diseño de interiores durante el franquismo o el ajuar y amueblamiento de las sacristías
- El encuentro servirá además para presentar las últimas investigaciones sobre el mobiliario y su relación con la historia desde la Edad Media hasta la actualidad

**Oviedo, 18 de octubre de 2016.** El diseño de interiores domésticos durante el franquismo o el ajuar y el amueblamiento de las sacristías son algunos de los temas que conforman el programa del Primer Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble que tendrá lugar los días 20 y 21 de octubre en el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

Este encuentro, que contará con la presencia de cerca de 60 expertos de países como España, Portugal, México o Brasil, ha sido organizado por la Universidad de Oviedo, la Universidade Católica Portuguesa, el Grupo de Investigación Artsandcrafts también de la Universidad de Oviedo y la revista internacional Res Mobilis.

El congreso está coordinado por Ana María Fernández, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, y Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, catedrático de la Escuela de Artes de la Universidade Católica Portuguesa. Nace como un foro de encuentro, dirigido a estudiosos de España, Portugal e Iberoamérica, para exponer los resultados de las investigaciones más recientes, desde perspectivas multidisciplinares y con un amplio arco cronológico desde la Edad Media hasta la actualidad.

El mueble como objeto ha servido a lo largo de la historia de la humanidad, desde el Neolítico, para apoyar diferentes actividades cotidianas. Además de su faceta utilitaria, ha tenido otros roles sociales, simbólicos, religiosos y representativos. Todo mueble comunica un significado, como las sillas de Vincent Van Gogh, que van más allá de su individualidad o su uso y retratan una época, una sociedad y unas formas de entender la sociabilidad o la privacidad.

### Temática y Estructura Científica

Este encuentro científico, concebido alrededor del mueble y su historia, desde la Edad Media hasta la actualidad, aborda el objeto de estudio desde una perspectiva multidisciplinar. Aunque el eje principal es el mueble, éste se presenta como un testimonio de cultura material donde intervienen cuestiones históricas, sociológicas, antropológicas, técnicas y relacionadas con la historia del gusto. Por ese motivo el congreso se ha estructurado en torno a cinco mesas temáticas:



### **El mobiliario religioso**

El objetivo de esta mesa es profundizar en los equipamientos muebles de los espacios religiosos, tanto las iglesias como los conventos, excluyendo en cualquier caso el ámbito de estudio de los retablos. Se abordarán aspectos como la interacción entre el mobiliario religioso y el civil, las singularidades en las tipologías del mueble eclesiástico, la adaptación en América del mueble español y portugués, el amueblamiento de las celdas, refectorios y otros espacios conventuales o el impacto de las reformas del Concilio Vaticano II en el diseño de interiores.

### **El mueble civil y los ambientes decorativos**

El encuentro de expertos repasará tanto el estudio de ejemplos y tipologías como el del diseño de interiores desde la Edad Media hasta la actualidad. Algunas posibles líneas de investigación serán los cambios en la concepción de lo doméstico, la llegada de influencias europeas al diseño del mueble en Iberoamérica, el peso del sentido del confort británico, las innovaciones tecnológicas en la fabricación, las casas proveedoras del mueble y objetos decorativos o el papel de las revistas de decoración y de las grandes cadenas comerciales.

### **El diseño del mueble en el Movimiento Moderno. Su utilización en España**

El movimiento moderno impuso un concepto de obra completa en sus diseños de edificios. Tanto los promotores de esta renovación del lenguaje arquitectónico, como Le Corbusier, Mies van der Rohe o Alvar Aalto fueron además diseñadores de mobiliario, lo que enseguida se imitaría por los jóvenes arquitectos españoles, portugueses y americanos. En esta mesa se abre la posibilidad de ofrecer nuevos estudios sobre ejemplos concretos, reflexiones sobre las reutilizaciones de construcciones y el mantenimiento de los equipamientos originales, el rol de las revistas de arquitectura o la actividad de algunos arquitectos como empresarios vinculados al diseño.

### **El mueble popular**

Los participantes tratarán en esta mesa cuestiones como la relación entre los conceptos de lo culto y lo popular en el ámbito del mobiliario o la decoración, los conceptos de mobiliario tradicional o vernáculo, el patrimonio etnográfico y mobiliario, el estudio monográfico de talleres y artesanos, la pervivencia y procesos de resignificación de piezas de mobiliario o el análisis de los procesos creativos, fuentes de inspiración e influencias para la creación de mobiliario en áreas periféricas a las de innovación y definición de estilos.

### **El coleccionismo de mueble y el mueble en colecciones. La restauración de mobiliario.**

El ámbito de estudio del coleccionismo del mueble es muy reciente pues se ha visto eclipsado por el coleccionismo de otros objetos. En cualquier caso, la pretensión de esta mesa es analizar ejemplos y dinámicas sobre este singular tipo de coleccionista, muchas



veces imbuido en el acopio de otro tipo de objetos, el papel de los museos especializados, los criterios de intervención en restauración o los planteamientos de conservación preventiva.

**Más información:**

<https://cihim2016.wordpress.com/>