



El poeta, dramaturgo y actor Álvaro Tato ofrece este miércoles un recital en el Paraninfo

- El director literario de la compañía Ron Lalá, premio Max a la Mejor Empresa de Artes Escénicas, pondrá en escena sus experimentos de poesía y ritmo, acompañado por un cajón flamenco
- El autor imparte desde hoy el taller Verso y Música en Escena en la Universidad de Oviedo organizado por la Cátedra Leonard Cohen

Oviedo, 29 de febrero de 2016. El poeta, dramaturgo y actor Álvaro Tato ofrecerá este miércoles un encuentro literario en el que leerá algunos de sus poemas, tanto publicados como inéditos, diversos fragmentos de su obra dramática y pondrá en escena sus experimentos de poesía y ritmo, acompañado por un cajón flamenco. La representación tendrá lugar en el Paraninfo de LAUDEO Centro Cultural de Extensión Universitaria (Edificio Histórico) a partir de las 19:00 horas. La entrada es libre hasta completar aforo.

El recital forma parte del taller *Verso y Música en Escena*, que se desarrolla entre el lunes y el miércoles, impartido por Álvaro Tato y organizado por la Cátedra Leonard Cohen, con el patrocinio de la Fundación Banco Sabadell. El encuentro con el público permitirá conocer de cerca la obra de Álvaro Tato, que compartirá sus experiencias en los escenarios españoles e internacionales y sus procesos creativos junto a las compañías Ron Lalá y Nacional de Teatro Clásico. El creador abrirá con los asistentes un diálogo sobre la relación entre música, teatro y verso en la creación literaria y escénica contemporánea.

Álvaro Tato, nacido en Madrid, en 1978, es escritor, actor y director literario de la compañía Ron Lalá, que fundó en 1996; sus espectáculos han realizado giras nacionales e internacionales (EEUU, Gran Bretaña, India, Alemania, Bulgaria, Serbia, Argentina, Chile, República Dominicana, Perú, Nicaragua, Honduras) con unánime éxito de crítica y público y docenas de premios y distinciones; entre otros el Premio Max Mejor Empresa de Artes Escénicas 2012. Sus más recientes espectáculos han sido *Cervantina* (2016, coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico) y *En un lugar del Quijote* (2016, coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico).



Es autor de la versión de *El alcalde de Zalamea* de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2015, dirigida por Helena Pimenta) y ha escrito espectáculos como *Ojos de agua* (2014, con Charo López; dirigida por Yayo Cáceres) y *El intérprete* (2013, con Asier Etxeandía).

Álvaro Tato ha publicado además los libros de poesía *Zarzas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros; y ha coordinado revistas y antologías literarias y obtenido diversos premios de poesía, teatro y narrativa.

El autor imparte también clases, cursos y talleres de Dramaturgia y Poesía en el Master en Creación Teatral, dirigido por Juan Mayorga, de la Universidad Carlos III de Madrid, en el Título Propio: Especialista en Teatro Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, en la Academia del Verso de Alcalá de Henares y en la Escuela Universitaria TAI, entre otros centros educativos. Participa además en el programa *No es un día cualquiera*, de Radio Nacional de España (RNE).

En el taller que culmina este miércoles con el diálogo con el público, Álvaro Tato ha abordado de forma práctica las técnicas básicas, funciones, estilos, retos y desafíos del verso y la música aplicados al teatro. Partiendo del verso como música del idioma y el concepto de espacio sonoro (desde la música incidental hasta el teatro musical), ha examinado las relaciones entre música, palabra y acción para afrontar la creación escénica desde la fusión de disciplinas y lenguajes: texto, sonido y dramaturgia.

Más información

<http://www.alvarotato.com>