



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

<p>Opción A</p> <p>1. Augusto Prima Porta</p>	<p>Bloque 1</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas▪ Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura: Augusto Prima Porta
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis formal de la escultura, utilizando el vocabulario preciso. Es necesario explicar el tipo de retrato que representa. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p>Opción A</p> <p>2. Catedral de León, fachada occidental e interior</p>	<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándar</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.▪ Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra arquitectónica gótica: fachada occidental e interior de la Catedral de León
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es necesario identificar, analizar y comentar la obra, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es preciso analizar las características fundamentales del edificio en cuanto a sus elementos constructivos y decorativos, recurriendo al vocabulario técnico adecuado. Deben señalarse las características más significativas del período histórico en el que estas obras surgen. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	



<p>Opción A</p> <p>3. El entierro del Señor de Orgaz, El Greco</p>	<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,50 puntos. Porcentaje: 25%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Especifica las características peculiares del Renacimiento español▪ Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente pintura de El Greco: El entierro del Señor de Orgaz
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra, que deberá ubicarse adecuadamente en el tiempo y en el espacio. Se valorará la corrección del análisis formal de la pintura, con la utilización de la terminología conveniente. Asimismo se valorará su análisis iconográfico. La puntuación máxima será de 2,5 puntos.</p>	
<p>Opción A</p> <p>4. La balsa de la Medusa, Gericault</p>	<p>Bloque 4</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 1,50 puntos. Porcentaje: 15%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente pintura del siglo XIX: La balsa de la Medusa, de Gericault
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra propuesta, llevando a cabo su correcta ubicación espacio-temporal. Es necesario introducir un análisis formal, señalando sus principales rasgos como caracterizadores de la pintura del Romanticismo. Se valorará también la corrección del análisis de la pintura desde el punto de vista iconográfico. La puntuación máxima será de 1,5 puntos.</p>	
<p>Opción A</p> <p>5. El Dadaísmo</p>	<p>Bloque 5-Bloque 6</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas



	<ul style="list-style-type: none">Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.Comenta la siguiente obra: Fuente, de Duchamp
Criterios específicos de corrección Se debe desarrollar el tema siguiendo las indicaciones que se plantean en las preguntas. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la capacidad de relación y la síntesis. Es necesario explicar las características fundamentales del Dadaísmo, como una de las principales corrientes dentro de las vanguardias históricas, valorándose la precisión en el empleo de conceptos y términos. Se hará especial incidencia en las aportaciones de Duchamp. La puntuación máxima será de 2 puntos.	

Opción B 1. Apoxiomenos	Bloque 1 <ul style="list-style-type: none">Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Puntuación <ul style="list-style-type: none">2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Apoxiomenos (Lisipo).Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura: <u>Apoxiomenos</u> de Lisipo.
Criterios específicos de corrección Es necesario identificar, analizar y comentar la obra, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis formal de la escultura, teniéndose en cuenta el empleo del lenguaje específico y la expresión correcta. Se valorará la referencia a otros escultores del período. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
Opción B 2. Duda de Santo Tomás	Bloque 2 <ul style="list-style-type: none">Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. Puntuación <ul style="list-style-type: none">2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándar <ul style="list-style-type: none">Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía.Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura románica: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos).
Criterios específicos de corrección Se debe llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación espacial y temporal, con especial referencia al lugar preciso en el que la escultura se ubica. Es necesario realizar un análisis formal, utilizando el vocabulario apropiado y la expresión correcta. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
Opción B	Bloque 3 <ul style="list-style-type: none">Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.



3. Santa María la Novella	Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,50 puntos. Porcentaje: 25%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.▪ Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra arquitectónica del Renacimiento italiano: fachada de Santa María Novella en Florencia de Alberti.
Criterios específicos de corrección <p>Es necesario identificar, analizar y comentar la obra de forma correcta, ubicándola en el espacio y en el tiempo. Se señalará el texto escrito que recoge los principios defendidos por Alberti y su visión de la arquitectura. Se introducirá el análisis de la fachada, empleándose el lenguaje apropiado. Se valorará la referencia a otras obras del autor. La puntuación máxima será de 2,5 puntos.</p>	
Opción B 4. Tema: Los fusilamientos en la Montaña del Príncipe Pío o Los fusilamientos del 3 de mayo en Madrid	Bloque 4 <ul style="list-style-type: none">▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 1,50 puntos. Porcentaje: 15%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio en Burdeos.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra de Goya: Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808.
<p>Es preciso identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es necesario realizar un análisis formal, utilizando la terminología apropiada y valorándose la corrección de la expresión. La puntuación máxima será de 1,50 puntos.</p>	
Opción B 5. El Fauvismo	Bloque 5-Bloque 6 <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares



	Describe las características del Fauvismo
<p>Es necesario desarrollar el tema explicando las características del Fauvismo en el contexto de las vanguardias históricas. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	