



CONVOCATORIA: ..... / ..... / .....  
Mes Curso

SEDE: ..... / .....  
Número Localidad

MATERIA: *Latín II*

AGRUPACIÓN DE PREGUNTAS: .....

CALIFICACIÓN	REVISIÓN	REVISIÓN
Inicial	2ª Corrección	3ª Corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA LA  
UNIVERSIDAD

Cultiva el género historiográfico. La literatura histórica en Roma puede decirse que nace con la obra Orígenes, de Catón, que narra los orígenes de Roma y de los pueblos itálicos. Antes de que se escribieran narraciones históricas existían archivos, repertorios de leyes, actas del senado, etc., que los historiadores utilizaron para investigar de primera mano las fuentes de los hechos que pretendían narrar. El género de la historiografía florece en la época imperial con Tito Livio y su monumental obra *ab urbe condita*. Salustio escribe monografías, es decir, narraciones históricas centradas en la personalidad de sus principales protagonistas: Catilina, el autor de la conjuración del año 63 a.C, y Yugurta, el rey númida que combatió contra Roma.

c) Argumento de la Eneida:

Narra los viajes de Eneas desde Troya después de su caída hasta asentarse en tierras del Lacio. En la primera parte (los primeros seis libros, inspirados en la Odisea homérica) se cuenta fundamentalmente el largo trayecto desde Troya hasta Italia, mientras que en la segunda parte (los seis libros restantes, inspirados en la Ilíada) se describen las luchas que Eneas ha de librar en Italia hasta la conquista de la misma.

d) Mencione dos obras de Terencio: *Andria*, *Eunuco*

2.4.B

a) La obra de Tito Livio

Escribe una monumental historia de Roma desde su fundación, *Ab urbe condita*, en 142 libros de los que se conservan en torno a 30. Expone los sucesos cronológicamente, analiza sus consecuencias y en la medida de lo posible explica sus causas. Cuida mucho su estilo logrando un efecto dramático en su narración y empleando un lenguaje poético en ocasiones. Se inspira en historiadores griegos como Tucídides y será modelo de toda la historiografía posterior

b) Señale dos obras de Plauto: *Aulularia*, *Miles Gloriosus*

c) Cite una obra de César y comente su contenido:

La Guerra de las Galias. En esta obra César narra en siete libros las batallas que libró contra los pueblos de la Galia (las actuales Francia y Suiza) y que concluyeron con su conquista. La obra está narrada en tercera persona para dar impresión de mayor objetividad, pero toda ella está destinada a dar de César una imagen de persona de las máximas cualidades no solo militares (valor, fuerza, inteligencia estratégica), sino también personales (generosidad, lealtad, etc.)

d) Mencione tres obras de Cicerón: *Pro Milone*, *pro Ligario*, *Tusculanas*

Después de leer atentamente el examen, combine las preguntas de la siguiente forma:

- responda la pregunta 1 de 4 puntos.
- responda dos preguntas de 1 punto a elegir entre las preguntas 2.1.A, 2.1.B, 2.2.A o 2.2.B.
- responda dos preguntas de 2 puntos a elegir entre las preguntas 2.3.A, 2.3.B, 2.4.A o 2.4.B.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª (traducción) se calificará con un máximo de 4 puntos, la 2ª y la 3ª (2.1 y 2.2) con un máximo de 1 punto cada una, y la 4ª y 5ª (2.3 y 2.4) con un máximo de 2 puntos cada una.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

### 1. TRADUCCIÓN

His constitutis rebus, equites in ulteriorem portum progredi et naves conscendere et se sequi iussit.

Ipse, hora diei quarta, cum primis navibus Britanniam attigit atque ibi in omnibus collibus expositas

hostium copias armatas conspexit.

“Acordadas estas cosas, mandó a los jinetes dirigirse al puerto vecino, subir a las naves y seguirlo. Él mismo, a la hora cuarta del día, alcanzó Britania con las primeras naves y allí vio a las tropas armadas de los enemigos situadas en todas las colinas”

## 2. CUESTIONES

2.1. MORFOLOGÍA: Analice morfológicamente (en todas sus posibilidades) las formas:

2.1.A.

a) Portum: acusativo singular

b) Hostium: genitivo plural

c) Iussit: 3ª sing., pretérito perfecto de indicativo, voz activa

d) Se: acusativo sing. o pl., ablativo sing. o pl.

2.1.B

a) Naves: Nom., Voc. Ac. plural

b) Copias: Acusativo plural

c) Conspexit: 3ª sing., pretérito perfecto de indicativo, voz activa

d) Progredi: infinitivo de presente, deponente

2.2. SINTAXIS:

2.2.A

a) Analice sintácticamente (arriba en el texto) la secuencia: Ipse....attigit: Ipse (Suj.), hora diei quarta (CC de tiempo), cum primis nauibus (CC. de compañía), Britanniam (CD)

b) Señale dos participios del texto y diga su función: expositas, armatas, adyacentes de copias

c) Analice sintácticamente: his constitutis rebus Ablativo absoluto, núcleo o sujeto his rebus; adyacente o núcleo verbal constitutis

d) Señale un adverbio del texto e indique su función: ibi, CC de tiempo

2.2.B

a) Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la secuencia: ibi....conspexit: ibi (CC); in...armatas (CD): núcleo copias, hostium adyacente, armatas adyacente, in omnibus collibus expositas adyacente

b) Señale dos genitivos del texto y diga su función: diei, hostium, complementos de hora y copias respectivamente

c) Señale dos pronombres del texto y diga su función: se (OD), ipse (Suj.)

d) Analice sintácticamente: in omnibus collibus expositas. Adyacente de copias. Expositas núcleo, in omnibus collibus CC de lugar

2.3. LÉXICO:

2.3.A

a) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de portum: -m > 0; -u > o; o tónica > ue

b) Diga qué significa en español "constitución" y con qué término del texto se relaciona: "formación de algo, características de algo". Se relaciona con constitutis.

c) Diga un término del español relacionado etimológicamente con omnibus y explique su significado: omnisciente "que todo lo sabe"

d) Señale una palabra del texto con prefijo y explique el significado del mismo: progredi, formado con el prefijo pro "hacia delante"

2.3.B

a) Diga un término del español relacionado etimológicamente con hostium y explique su significado: hostil "contrario, enemigo"

b) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de expositas: i postónica > 0; o tónica > ue

c) Diga qué significa en español "progresión" y con qué término del texto se relaciona: "avance", relacionado con progredi

d) Explique la formación de conspexit: formado por el prefijo con- y el verbo spicio "ver".

2.4. LITERATURA:

2.4.A

a) Características de la elegía latina

La elegía es un tipo de poesía caracterizado más que por la temática, que es variada (puede ser luctuosa o festiva), por el uso del dístico elegíaco, formado por un hexámetro y un pentámetro. Aunque los asuntos del género elegíaco son variados, tanto en la elegía griega antigua, como en algunos autores latinos como Ovidio, entre los poetas que se consagraron a ese género literario, como es el caso de Catulo, Tibulo o Propertio, predomina el tema amoroso. El tratamiento del amor puede ser tanto objetivo como subjetivo, es decir, expresión del sentimiento amoroso del propio autor.

b) Salustio