



HISTORIA DEL ARTE

PREGUNTA 1.A



Augusto Prima Porta

Puntuación: 2 puntos

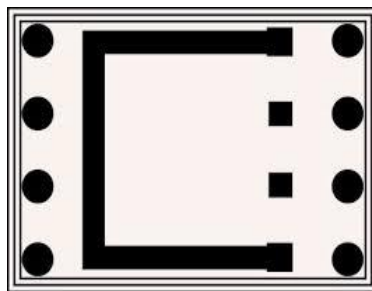
1.A.1. Clasifique esta obra: denominación de la escultura, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos

Augusto Prima Porta. Arte Romano. Hacia el año 14 d C.

1.A.2. Explique las características formales más significativas. 1,50 puntos

Escultura de bulto redondo, de cuerpo entero. Representa al emperador Augusto arengando a sus tropas. Idealización, tiene componentes clasicistas en el canón y la posición que adopta. Expresión de serenidad y autodominio como idea de autoridad, que se ve afianzada por su indumentaria con la coraza que está adornada con relieves que simbolizan la victoria y la gloria para Roma (Galia e Hispania y otras regiones sometidas), el manto plegado etc. Se representa como un héroe, con atributos alusivos a la procedencia divina y el origen de los césares como descendientes de Eneas. Remite al Doríforo (contraposto)

PREGUNTA 1.B



Templo de Atenea Niké

Puntuación: 2 puntos

1.B.1. Clasifique este edificio: título, localización, periodo al que pertenece y cronología aproximada. 0,50 puntos

Templo Atenea Niké. Arquitectura griega. Acrópolis de Atenas. Hacia el 426 a C.

1.B.2. Comente las características arquitectónicas y elementos ornamentales. 1 punto

Se trata de un templo anfipróstilo, tetrástilo. Está realizado en mármol. Presenta planta rectangular de reducidas dimensiones, en cuya naos se albergaba una imagen de Atenea personificada como Niké o Victoria. Es un templo de orden jónico (columnas sobre basa, fuste con acanaladuras, capitel decorado con volutas, entablamento con arquitrabe en tres bandas, friso corrido..) Como elementos decorativos destacan los relieves del friso donde aparecen representadas escenas de la batalla entre griegos y persas, las divinidades olímpicas, sin olvidar las acróteras que coronaban el edificio. Se localiza en la zona de los propileos o acceso al recinto de la acrópolis de Atenas.

1.B.3. Señala la función que el edificio cumplía. 0,50 puntos

Función religiosa pues alberga la estatua de Atenea Niké, y también conmemorativa pues conmemora la victoria de los griegos en Salamina ante los persas.

PREGUNTA 2.A



El Matrimonio Arnolfini

Puntuación: 2 puntos

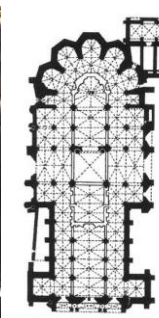
2.A.1 Clasifique la obra: título, autor, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos

El Matrimonio Arnolfini. Jan Van Eyck: Pintura flamenca. Principios siglo XV

2.A.2 Analice los rasgos formales, técnicos e iconográficos de la obra. 1, 50 puntos

Óleo sobre tabla. Representa a los esposos Arnolfini en el interior de una habitación en el momento de la consagración del matrimonio. Cada objeto se convierte en un símbolo, tratado con una minuciosidad casi fotográfica como es la vela encendida, el perro, las frutas, los zuecos....Predominio de la línea sobre el dibujo. Los colores más utilizados son los primarios y diversas tonalidades de marrones. Destaca el espejo donde el autor reproduce la escena vista desde la parte opuesta a la del observador; este recurso fue usado posteriormente por pintores como Rubens, Velázquez. Firma del autor como testigo del enlace. El espacio viene marcado por la luz que entra por la ventana y que ilumina la parte posterior de la estancia, que no se distribuye de forma homogénea por toda la escena.

PREGUNTA 2.B



La Catedral de León

Puntuación: 2 puntos

2.B.1. Clasifique el edificio: denominación, localización, estilo y cronología. 0,50 puntos.

Catedral de León. Estilo Gótico. Siglo XIII

2.B.2. Analice el edificio señalando los principales elementos constructivos y decorativos. 1.50 puntos

Edificio religioso que tiene como referente las catedrales góticas francesas, de modo que los elementos constructivos y decorativos característicos del gótico están presentes. Tiene planta basilical de 3 naves y transepto organizado en tres naves, tras el cual se organiza el presbiterio rodeado por girola y cinco capillas poligonales. Cubierta de bóvedas de crucería cuatrimpartitas. La fachada occidental cuenta con triple portada ojival ricamente decorada de esculturas. Dos torres coronadas con pináculos flanquean el cuerpo principal, con rosetón en el centro. El alzado en el interior muestra arcos formeros apuntados sobre pilares compuestos, por encima triforio y amplios ventanales con magníficas vidrieras que enlazan esa obra con el gótico radiante francés.



**HISTORIA DEL ARTE**

**PREGUNTA 3.A**

**3. –Tema: La Escultura Renacentista. Responde a estas cuestiones Puntuación: 2 puntos**

**3.A.1. Explique las características formales de la escultura renacentista. 0,75 puntos**

Influencia de la antigüedad clásica y la búsqueda de un realismo objetivo en la representación de las imágenes. Se caracteriza por una mayor veracidad en la representación del cuerpo humano, lo que a su vez explica el interés renacentista por el estudio de la anatomía. Independencia de la escultura con respecto a la arquitectura, lo que permite el desarrollo de las figuras de bulto redondo. Destaca el naturalismo, que busca la semejanza entre la obra y el modelo, oponiéndose así al misticismo y simbolismo medievales. Renace asimismo el sentido de la proporcionalidad, cuyo canon se establece en la medida de 9 y 10 cabezas, lo mismo que el idealismo las composiciones sencillas y algunos recursos del mundo antiguo como el contraposto.

**3.A.2. Señale los principales materiales, géneros y temas que aparecen representados. 0,75 puntos**

Los materiales utilizados son variados mármol, piedra, madera, terracota y bronce. Los géneros serán estatuas, bustos, relieves, medallones, tondos. La temática representada es religiosa, mitológica, alegórica, funeraria, retratos...

**3.A.3. Cita algunos de los escultores más representativos de este estilo. 0,50 puntos**

Lorenzo Ghiberti, Donatello, Miguel Ángel (manierismo)

**PREGUNTA 3.B**

**3.- Tema: La Escultura Barroca. Responde a estas cuestiones. Puntuación: 2 puntos**

**3.B.1. Explique las características formales de la escultura barroca.0,75 puntos**

Interés por expresar el movimiento, reflejado especialmente en el tratamiento de los ropajes, que se vuelven angulosos. Juegos de luces y sombras. Las expresiones humanas se plasman con dramatismo, lo que ayuda a conmovir al espectador. Sentido de teatralidad que hace que las esculturas se conciban dentro de un marco. Composiciones abiertas, las figuras forman diagonales y se representan en escorzos para marcar aún más el sentido de dinamismo. Captación de la instantaneidad. Participación activa del espectador y gusto por lo escenográfico.

**3.B.2. Señale los principales materiales y temas que aparecen representados.0,75 puntos**

Los materiales utilizados son variados: piedra, mármol, bronce, alabastro, madera,... La temática representada es religiosa, mitológica, funeraria, retratos...

**3.B.3. Cite algunos de los escultores más representativos de este estilo. 0,50 puntos**

Lorenzo Bernini, Maderno, Gregorio Fernández y Salzillo en España

**PREGUNTA 4.A**



Los fusilamientos de la Montaña del Príncipe Pío o el 3 de Mayo en Madrid

**Puntuación: 2 puntos**

**4.A.1. Clasifique la obra: título del cuadro, autor, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos**

Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío o el 3 de mayo de 1808 en Madrid. Francisco de Goya. Pintura Prerromántica. Realizada en 1814

**4.A.2. Comente las características formales más significativas. 1,5 punto**

Óleo sobre lienzo. Representa uno de los momentos más crueles de la Guerra de Independencia española: la represión posterior al alzamiento de los patriotas madrileños contra los franceses.

Composición dividida en tres planos (ajusticiados, ladera de la montaña y ciudad). Tres momentos sucesivos de los condenados frente la máquina de matar del bloque francés sin rostro, Destacan las líneas perpendiculares, diagonales. Importancia de la luz mediante un farol que genera tensión, dramatismo, con un fuerte contraste de luz y penumbra. Pincelada rápida, suelta y con manchas de color.Importancia del gesto, gran expresividad en los patriotas. La composición se centra en torno al hombre que se adelanta con los brazos en alto como un crucificado. Esta obra será un antecedente de la pintura comprometida de Delacroix y Gericault, así como fuerte inspiración para Manet y Picasso.

**PREGUNTA 4.B**



Almuerzo sobre la hierba

**Puntuación:2 puntos**

**4.B.1. Clasificación: título del cuadro, autor, corriente artística y cronología aproximada. 0,50 puntos**

Almuerzo sobre la hierba. Édouard Manet. Impresionismo. Realizada en 1863.

**4.B.2. Explica sus componentes formales. 1,5 puntos**

Óleo sobre lienzo. Se presentó al Salón de París de 1863, siendo rechazada por escandalizar, ya que mostraba un desnudo dentro de una escena costumbrista. La pintura presenta una escena campestre inspirada en Giorgione, con una composición piramidal. En primer plano 3 personajes 2 hombres y una mujer desnuda cuyo cuerpo está fuertemente iluminado, que dirige su mirada fuera del cuadro y observa al espectador (como la Olympia del mismo autor); en segundo plano aparece otra mujer tomando un baño, en un fondo vaporoso y carente de profundidad. Destaca la cesta con frutas y una pieza de pan dispuestos como una naturaleza muerta. El color se aplica a base de grandes manchas de colores planos, enérgicas, sin matices. Manet todavía es un pintor que usa el blanco y el negro que serán eliminados por los impresionistas puros como Monet.

**PREGUNTA 5.A**



El Grito

**Puntuación: 2 puntos**

**5.A.1. Clasifique la obra: título, autor, cronología aproximada y estilo al que pertenece. 0,50 puntos**

El Grito. Edvard Munch. Se realiza hacia 1893.Expresionismo

**5.A.2. Explique las características formales. 1,50 puntos**

Composición a partir de una línea oblicua que define en el ángulo inferior izquierdo el tema del cuadro, que no es otro que el grito opresivo de una persona, frente al fiordo y cielo que ocupan dos tercios del mismo. Los contornos sinuosos del personaje central y las líneas curvas del fiordo crean un efecto dinámico de agitación. Expresa la angustia vital. Paisaje emocional no mimético con la naturaleza en formas y en colores. Preludia el expresionismo alemán durante las primeras vanguardias.



## HISTORIA DEL ARTE

### PREGUNTA 5.B



Las Señoritas de Avignon

Puntuación: 2 puntos

**5.B.1. Clasifique la obra: título, autor, cronología aproximada y movimiento artístico. 0,50 puntos**

Las Señoritas de Avignon. Pablo Ruiz Picasso. Cubismo. 1907.

**5.B.2.- Explique sus características formales. 1,50 puntos**

Óleo sobre lienzo que representa cinco desnudos femeninos que han sido identificados como cinco prostitutas de un burdel de Barcelona. Las figuras se organizan en tres bandas verticales, siendo las dos figuras centrales las más clásicas. Otras están inspiradas en máscaras africanas o en la estatuaria ibérica. Se encuentran en una habitación sin profundidad, delimitada por una cortina. Colores planos. En la parte inferior aparece un bodegón cuyas formas también han sido simplificadas a formas geométricas. Destaca la superposición de planos diferentes en una sola superficie (incluso en cada figura). Las líneas de composición son siempre oblicuas, dando un gran dinamismo a la obra. Bodegón en primer término. Primera versión sobre el precio del pecado con dos figuras masculinas.